

數碼呈現中意兩國古代兵器 細味刀光劍影交錯的美學

中國和意大利的刀劍和武士文化歷史超過二千年，兩國從古典時期到近代的刀劍文化均互相受影響。進入21世紀後隨着科技的進步，兩國的刀劍文化經歷了重大的復興，運用數碼科技使記錄和呈現文化的方式變得不再單一，活態的展示可使觀眾更能細味刀劍武士藝術中的韻味。最近有展覽展出本港首個以古典刀劍文化為題的多媒體展覽，豐富觀眾在走進歷史長廊時的體驗。文、攝：香港文匯報記者張美婷



以數碼科技展現文藝復興時期的意大利武術技法。

展覽展出逾70件刀劍文物。



近現代文藝復興



策展人趙式慶



D倉「與武術家之遇」利用投影演示武器。

中國北方清朝早期的威家刀

大遷徙時代鍍金雙鳥首柄劍

展覽「劍之道：中國與意大利的武士文化」由中華武學會聯合主辦。展覽分為上下兩層，下層為中國和意大利刀劍文化的歷史，展區以顏色劃分兩國的發展史：紅色為中國，藍色是意大利，展區的中央以兵器的展示作時代的劃線，當中展出古典時期至近代的兵器文物。意大利則以文藝復興時期作重要據點；中國則以明、清朝作要點講解歷史。

在展覽的入口處，一張棍法重疊照片相當吸睛，照片上的主角是展覽策展人趙式慶，主辦方參考一本闡述棍法的書——中國武術名著《劍經》，以當中概念詮釋棍法動作製成影像。棍是劍之源，棍法是集槍、劍二法為一身的武器，棍之運用亦富含劍法技巧，而且花樣也比劍多。若只用一張照片表達棍法的複雜多變實在不易，最後作品便利用多重曝光效果，選擇了趙式慶表演棍法中的幾十張照片合成的畫面作為《劍經》的影像詮釋，照片中除了看到棍法重疊影像，也像是展翅的動作。燈箱的展示增強了作品立體感和層次感，表達更好的效果。趙式慶表示，原本的概念是希望拍攝一位中國的擊劍師和意大利擊劍師互相輝映的情景，但最後因疫情下無法共同相約兩位擊劍師，於是便用單人的曝光效果呈現影像。

動畫片段呈現武藝發展

展覽上層為當代中國和意大利刀劍文化的交流和傳承，展示着21



觀眾可手持控制器模仿劍法技藝。



趙式慶以多重曝光效果展示棍法的動作。

世紀中意之交，講述了兩國現今的刀劍文化發展狀況，從展覽中我們可得知兩國的發展和文化保育走上截然不同的道路。中國武術在民間依然傳承着，惟經歷了逾百年的改革嘗試，傳統武藝仍未現代化，只有少數人在守護這文化遺產，古典刀劍文化可說是幾乎被遺忘；反觀意大利，雖然擊劍和武藝已蕩然無存，但因意大利仍保留了大量歐洲古代譜籍，亦陸續在政府和私人收藏中被發現和整理。

趙式慶表示，此展覽兩年前便開始策展，他坦言是次最令他感到意外的是在疫情下，向意大利博物館借出的文物最後全部均順利到港，「部分來自內地的文物因疫情的關係來不到香港，由於部分內地的文物未能展出，其文物展示位置則以繪畫的形式展示。」

文化交流和傳承的內容以展板模式展示，當中不少活態內容，如3D動畫、片段助觀眾了解展覽中心——中國古典武藝的家族馬氏通備之武藝發展。觀眾可特別注意，上層展覽中展出了九龍城寨的相片，原來在香港也有與武術相關的

文化遺址，九龍城寨南門正正是與古代中國的高武精神、刀劍文化最切合的地方。另外，現場設有互動媒體裝置讓觀眾手持控制器模擬劍法動作。

展覽上的媒體內容十分豐富，趙式慶也強調展覽加設數碼媒體的元素十分重要，「數碼媒體在我們生活中是不可或缺的，要向觀眾展示武術這些動態的東西，如只用傳統的展覽手法展示資訊，內容有限，若要呈現整體的文化，媒體的內容是不能少的部分。」

重視對打承傳中國武術

在中意的武術交合上，趙式慶表示，中國武術在復原上遇到困難，他提議要發揚中國武術必須強調及重視對打，「歐洲人實踐實務的精神，從一開始復原武術，他們的競技就在其核心中，而中國武術最大的掣肘是我們的競技發展上沒有對打，甚至很多中國練習武術的人會排斥、畏懼對打，我認為我們要重視對打，把它放在復原的核心上，精神上我們值得向西方武術學習。」

趙又指，近百年中國武術發展受政治、流行小說和文化的影響太大，「我們先入為主地對中國武術存有幻想，我們在武術定位、思維方面走上了錯誤的方向，因此，我們不是真正去認識，甚至可以說是真不願意真正去認識中國古典武藝的真實內容。」

冀創共同平台互相比試

對刀劍文化相當有研究的趙式慶向記者表達其願景，希望能製造一個共同的武術平台，「不再稱為『HEMA』(史實歐洲武術)、『TCA』(中國傳統武術)，而是稱為『HMA』(Historical Martial Arts, 史實武術)」，在一個大家共有的平台上進行比試，互相學習。」

除了主展廳的展覽外，另在14座地下D倉亦有「與武術家之遇」的藝術短片播放，讓觀眾可在6個囚倉內親身感受並欣賞12種由當代中國和意大利武術家演示的不同武器，同時亦放映着以一種引人沉思但不減力量的手法所製作的原創藝術短片《刀影》。

「劍之道：中國與意大利的武士文化」

日期：即日起至4月4日

地點：中環大館01座複式展室及14座地下

他鄉聲 拜訪文化與科技融合智慧高地

最近我極力推薦我的工作伴德總看中國決策學張順江教授的書《本元論》，準備和我一起去張教授的元源書院拜訪他的女兒——現任院長張紅雨女士。德總一直有機會和我一起去書院拜訪，他剛讀了半本《本元論》，還謝謝我推薦張順江教授的書。德總一直說「謝謝梁大專欄作家」推薦，我叫我真別再「黑」我了，我現在就寫見聞專欄，真不好意思對外說的……

我和德總講解，張老先生是貢獻「兩彈一星」時代的科學家，他的學術高度和精神是我非常敬仰的，解答了我很多在東西文化與現代科學融合的困惑。他的研究從核物理開始，再創立一門橫跨自然科學、社會科學和思維科學的綜合性大學科——決策學，在上世紀八十年代已培養了決策學管理人才三萬多人，全國桃李滿門，老先生文武雙修，還是北京吳式太極拳的武術大家，可惜老先生已經仙遊了。我在拜讀老先生的《本元論》、《法元論》、《九聖歸元》和《經邦濟世之學》等幾本巨著，他把辯證唯物主義與系統論信息論控制論歸一；把傳統文化經典《老子》科學地梳理出邏輯流程圖；指出經濟不只是金錢而是經邦濟世以利民，實現環境效益、社會效益、經濟效益；中國特色的決策管理科學體系等等內容太精彩了，很多我還在消化。張老先生一生寫了1,500萬字的高精練巨著讓我高山仰止。

當天，我們到了北京海澱區西六環外的元源

書院，張院長邊招呼我們及好友余艾蘭，邊喝茶邊講解他父親的往事：張順江先生2000年在中國科學院禮堂，於中國發展戰略學年會講話時已預測2020年是中國全面起飛的元年，到2050年東方文化必將引領整個世界。深愛着祖國和人民的先生用生命中最後的三年完成了500萬字的關於人類社會發展必由之路的大戰略著述，為中國科學社會主義的發展提供了哲學思考與戰略決策。他於書中寫到：無論東方還是西方，有識之士都已認識到，市場經濟向全球化發展不能只有科學、只有分析、只有演繹；首當其衝的是要有統一的思想基礎，要憑極高的悟性抽象出「唯大象之理」，從「萬國」、「萬民族」的特性中抽象出大家能接受的共性，達於「有理走遍天下」。而這正是中國「理學」的長處。

中國人有句老話：三十年河東、三十年河西。在科學中心西移至歐美後，所發展的「科學」領導世界潮流，表現為分裂和戰爭的混亂時代即將過去；中國傳統文化現代化、科學化將成為未來的科學中心。中國的理學與科學合璧是解決地球四分五裂、阻礙市場經濟全球化發展的思想基礎，是當代科學發展條件下的「春秋戰國」時代的結束、



梁家偉雕像，張紅雨(中)及余艾蘭(右)與張順江教授合影。

世界走向和平統一市場的理論基礎。這基礎必將給世界人民帶來福音。

我向院長建議，我們既然在近代有這麼多優秀的哲學大家、科學家，如「兩彈一星」元勳、中國導彈之父錢學森先生，如著名哲學家熊十力先生和金岳霖先生，如張順江教授的好友、中國著名哲學家、中國哲學史家、理性科學研究周易的余敦康先生，還有其他前輩，他們一生的研究如不繼續發展就太可惜了！我和院長上次見面已經談到關於成立九聖歸元國際文化交流中心，讓前輩們的研究在當代進一步發展，如果在這方面有什麼需要我們幫忙的，在能力範圍內，我和團隊可出一點綿力，院長表示感謝及一起讓內地與香港好好發展。

作者/圖片：文匯報香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

創意空間

甘肅博物館書畫展 傳承敦煌藝術 表熱愛之心

甘肅省博物館早前舉行「情繫敦煌——段文傑、段善善父子作品展」，吸引不少蘭州市民到場參觀。此次展覽共展出137幅書畫作品，作品創作時間跨度近80年，展示了以敦煌研究院原院長段文傑、甘肅畫院原副院長、甘肅美協原副主席段善善父子為代表的敦煌文物保護工作者

和甘肅美術工作者，對敦煌藝術的執着、傳承與熱愛。

文、圖：中新社



展覽共展出137幅書畫作品。



展覽吸引市民入場欣賞。