

CCDC 新舞季

Why 冬 We Dance?

城市當代舞蹈團 (CCDC) 即將迎來 2021/2022 新舞季，對即將離職黃大仙的舞團來說，正是時候踏上新旅程。而新舞季的主題「Why 冬 We Dance?」，中西交雜、食字調侃，有新任藝術總監伍宇烈一貫的跳脫風格。

2021 年的 CCDC，有點不一樣。

文：香港文匯報記者 尉瑋 圖：CCDC 提供

「這個時候我們為什麼不能用來跳舞來過日子？透過創作來化解一些東西，透過表演和節目來連接大家——因為大家現在這麼疏離。」伍宇烈說，大家自然珍惜、懷念舞蹈的身體接觸，但在無奈不能聚首的日子裏，仍可以保持精神上的溝通，期待着見面的一刻。這種期待，如同在冬季期盼春光。「Why 冬 We Dance?」

冬天施肥 春天生長

作為 CCDC 新上任的藝術總監，怎麼去規劃四年的合約期？伍宇烈笑說，四年嘛，可以是「粥粉麵飯」，也可以是「梅蘭竹菊」。最後卻仍是選了四季來做主題，開端不是復甦的春，而是蟄伏的冬。

「不如從冬天開始，那四年後最後一年就是秋天，所謂收穫，所謂成果。這麼巧的是我們現在這個氣候還是挺冬天的哦，好像所有的東西都 frozen 在那個，或者是全部慢下來。樹葉已經落了，雪地覆蓋。這個時候我們可以施肥，春天就可以生長。我也正好用這一年的時間去觀察、學習怎麼和這個舞團合作。」

對他來說，冬天意喻着待在家中，重新整理房間。「然後發現，哇，原來有個這麼正的東西，那我要怎麼用呢？又或是，哇，這些塵來的哦，但好像暫時不用掃走，先掃到一邊先。」對於成為舞團新一員的他，這正好是思考的機會，去觀察、去磨合，去為未來的創作尋找方向、做好準備。

帶走一條柱子 為記憶縫下針腳

對於 CCDC 來說，舞團也似乎正在冬春之際，團址要搬遷，資源要重整，新舞季正是新開始。離開生活了多年的黃大仙舞蹈中心，揮別

過去的日子，要帶走什麼？又留下什麼？新舞季的特刊中，舞團特意原尺寸複製黃大仙舞蹈室中的一條柱子作為拍攝道具。想當年，這些擋在舞蹈室中的柱子曾給舞者帶來不少障礙，卻在多年後成為習以為常的存在，乃至現在難以忘卻的記憶註腳。

「有些東西是跟你一世的。」伍宇烈說，「我們未來要搬去的地方中間沒有柱子。但說它是那麼多年的身體記憶也好，有可能你已經不適應沒有柱子。這個是我們的過去，不能就這樣一筆勾銷，就算你想都不行。反而，我們要 appreciate 它。這些柱子起了什麼作用？它挑戰我們的身體，讓我們更有適應力。它讓我們更加珍惜現有的空間。或者原來有人專門包起它讓我們不容易撞傷。而現在，原來有人會原件複製它來給我們拍照。這些，是細節。我們的這個團、這個地方，這許多人做的許多事，是充滿了這樣的細節的。」

舞團的新旅程，也從舊衣重生中開始。戲服是創作的佐證、舞團歷史的針腳。特刊中如此說：「舞逝人去，衣衫留住」，「捨不得埋葬戲服」，不如生出新意。新舞季中推出「Kiss my A.S.S.(Artistic Sustainable Stage)」計劃，探索服裝、舊物的升級再造。「很多設計師對可持續發展都很在意，不如看看我們手上的東西可以怎麼利用。長遠來說，希望可以有一個體系，讓服裝不是做完一個表演就丟棄或閒置。」特刊中，舞團的服裝經理和六位設計師就將以往的舞台服裝重新設計，為 14 位舞者每人度身訂做了一套衣服。如冬入春，歷史沒有消散，故事也沒有。

「這裏沒有只是跳舞的人，因為我們仍然想像，目光所及之處，都將是舞蹈。」



● CCDC 藝術總監伍宇烈



● 舞者：黎家寶
服裝設計：何佩珊
物料取材自：《時間盡頭之舞》(1994)



● 舞者：黃振邦
服裝設計：楊展
物料取材自：《鬼屋》(1998)



● 舞者：喬楊
服裝設計：伍宇烈
物料取材自：緊身褲 (1985)

CCDC 2021/2022 新舞季
<http://www.ccdc.com.hk/dance-season-2021-22/>



● 舞者：樂知藹
服裝設計：楊展
物料取材自：《遊戲》(1989)

身體質感 重新呈現

伍宇烈與 CCDC 的緣分很長，從 1993 年就開始和舞團合作，也見證了舞團的變遷與舞者的來來去去。新舞季的節目設置，就像是他以另一種身份加入舞團後，重新挖掘舞者的身體質感。

舞季的開幕節目《42 36 42》指向三位編舞李思聰、莫媽與黃振邦的年紀，三位中生代編舞發表自己的舞蹈宣言。「36 和 42 中間有無數的可能性。這幾位編舞，從事舞蹈許多年，做了很多嘗試。莫媽曾做了多年 CCDC 的舞者，轉為獨立編舞後她有了很多新體驗，作品很有趣。如果回來再次和她認識的人合作，會怎麼樣呢？Bruce (黃振邦) 有了小朋友之後，生命中又多了很多東西。他現在好奇的是什麼呢？生活中有老婆和小朋友，創作又是怎麼樣的呢？他的作品並不是這個主題，但他的人有了這樣的狀態，讓我好奇。至於 Justyn (李思聰)，她有獨特的語彙，現在要和 CCDC 舞者合作一個大些的作品，很好奇她想做什麼。」

8 月暑期檔將登場的《甩除卡》則是「荒唐走板」式《胡桃夾子》前傳。光看名字就知道少了鬼馬操作。「甩除卡」是粵語懶音版「Nutcracker」，伍宇烈再次從這一芭蕾舞經典中挖掘故事，將目光放在送贈胡桃夾子的「怪叔叔」身上。「裏面有個叔叔一開頭就送胡桃夾子給小朋友，但是這個叔叔從來沒有什麼故事，不知道他從何而來。他又送公仔又帶小朋友去吃糖，是不是『怪叔叔』一個？我很好奇這個怪叔叔他生命怎麼來到那一刻。」伍宇烈說，這個作品其實是為了現舞團副藝術總監黃狄文度身訂做。「Dominic 是舞團很成熟的表演者，現在轉而從事一些行政的工作。我一直好奇，他最後的作品是什麼？他告別舞蹈生涯的作品是什麼？我

們好像在講他的故事，同時其實也是在講一個成熟的男舞者，當他不是很跳得的時候會怎樣？當他身體變了形會怎樣？當別人覺得沒有角色適合他讓他行去一邊做其他時，會怎樣？還是說他會有一個新的身份出現，作為一個表演者？那在他放棄表演之前，那個總結是什麼？」

伍宇烈說，這並不是黃狄文的告別舞台演出，而是一次嘗試，一種準備，讓他為以後的旅途尋找新的看法。「如果最老的舞者可以有一個出路，對下面的舞者來說，就能看到可以有出路。不是 30 歲就要出局，不是不能跳就要走，其實還是可以很 creative 的，只是身體不同了而已。其實，可能我做這麼多的東西也是想告訴我自己聽：我 57 歲，我還可以有表演的空間，我還在找。」

從中生代編舞的創作宣言，跳到成熟舞者的前路探索，接下來的《大鄉下話——蹈聽途說唱劇場》則不光跳還要唱，潮州話、粵語、上海話、泰文、澳洲英語齊上陣，熱熱鬧鬧、喧嘩嘩嘩，「借問何處是故鄉？」對於現代人來說，「鄉下」可能已經是個古早詞彙，心中的故鄉已然不是父輩的祖緣所在，而是心之所繫、想要落地生根的地方，「此心安處是吾鄉」。前有和「一舖清唱」玩轉 A Cappella 劇場，後有在《Tri 家仔》將語言和音樂鬼馬混搭，伍宇烈這次要把音樂、語言、舞蹈共炒一煲，娛樂性十足。

其他節目，還有桑吉加的《停格和跳格》，靈感來自編舞在羅馬所見的石刻雕像。而 2021 跳格國際舞蹈影像節則將與舞團的舞季概念更緊密相連，在疫情的新常態下，聚焦討論舞蹈與視覺影像之間的關係。

致敬脫貧攻堅奮鬥者 內地高校原創扶貧主題音樂劇首演

香港文匯報訊 (記者 李陽波 西安報導)「像一顆星照耀頭頂，像一盞燈通向光明……」由扶貧教師參演，並根據真實脫貧攻堅故事而創作的西北工業大學扶貧主題音樂劇《融水謠》，3 月 1 日晚在西安首演。該劇講述了來自陝西高校的幹部邱史方，到廣西融水縣安江村擔任第一書記，克服重重困難，一步一個腳印，帶領村民致富奔小康的故事。據悉，作為高校原創扶貧主題音樂劇，當前用這種藝術表現形式描述扶貧工作的內容和成效，在內地還較為鮮見。



● 西北工業大學原創扶貧主題音樂劇《融水謠》首演。受訪者供圖



● 劇中原型人物之一方原榮獲「全國脫貧攻堅先進個人」榮譽稱號。受訪者供圖



● 《融水謠》生動演繹一線幹部群眾脫貧故事。受訪者供圖

生動演繹脫貧故事

據了解，自 2015 年以來，西北工業大學按照安排定期赴廣西融水縣，先後派出一批幹部參與當地脫貧攻堅。2018 年，江竹村整村脫貧摘帽。

《融水謠》以西北工業大學脫貧攻堅的生動實踐為基礎，以該校派駐廣西融水縣江竹村的三位第一書記秋衡平、史建強和方原的扶貧故事為原型。通過劇中人物「邱史方」，以點帶面，從一個小山村的脫貧故事入手，以滴水見太陽的藝術形式，展現出我國脫貧攻堅戰的艱巨歷程。「故事的主人公雖然是一位第一書記，但他是全國扶貧幹部的縮影，從他身上體現了眾多扶貧幹部勇於擔當、甘於奉獻的崇高精神。」該劇主創團隊表示，《融水謠》讓觀眾在藝術的享受和熏陶中，真實感受到脫貧攻堅工作者無私奉獻的情懷，深切體會到我國脫貧攻堅事業取得的前所未有巨大成就。

劇中角色邱史方原型人物之一的西北工業大學教師方原，在 2 月 25 日舉行的全國

脫貧攻堅總結表彰大會上，榮獲「全國脫貧攻堅先進個人」榮譽稱號。而另一原型，並在劇中扮演了人物角色的西北工業大學秋衡平老師表示，《融水謠》取材真實，劇情感人，謳歌了脫貧攻堅這一偉大壯舉；自己作為一名扶貧工作者，在排練過程中常常被感動到，再一次受到了教育。「劇中人物邱史方很有代表性，不僅能代表西工大的三任駐村第一書記，也反映了全國千千萬萬扶貧工作者的精神風貌和工作狀態。」

沉浸式舞台體驗

「看完《融水謠》，彷彿把我帶回了那段難忘的支教歲月。」西北工業大學公共政策與管理學院 2020 級碩士研究生溫昌浩，曾於 2019 年 7 月赴廣西融水縣支教，在那裏他真切感受到了扶貧幹部的奉獻與決心。西北工業大學 2019 級本科生王雅楠，一直堅持為學校幫扶地區中小學生開展線上宣講，將學習、科技等輸送到大山深處。她表示，在學校經常聽到這場音樂劇的原型，也就是駐村第一書記的故事。「相信在今後的學習生活中，這份感人至

深、催人奮進的精神力量能夠指導我們走得更遠，更加堅定。」

據介紹，《融水謠》採用集演唱、舞蹈、語言等表現方式為一體的音樂劇形式，將西北信天游和西南苗寨蘆笙山歌元素有機融合，以沉浸式的舞台體驗再現苗寨山村風土人情，展現了一部苗鄉脫貧的秀美史詩，帶給觀眾景美、劇美、人美、事暖、情暖、心暖、聲悅、視悅、境悅的綜合藝術享受。《融水謠》不僅反映了高校履行政治責任投身脫貧攻堅事業的擔當作為，亦是高校開展文化育人、實踐育人的具體體現。

周末好去處

「盡演(芭蕾)藝術節」網上大放送!

香港芭蕾舞團 (港芭) 與西九文化區自由空間合辦的「自由駐——香港芭蕾舞團 2021」項目「盡演(芭蕾)藝術節」將以網上串流形式放送。由 3 月 18 日至 4 月 4 日，一連兩週半，公眾可於舞團及西九文化區網站免費觀看舞團首個以芭蕾舞為主題的藝術節。



● 「盡演(芭蕾)藝術節」《奧菲斯歌舞廳》港芭提供

重點節目《六人五作》雲集六位國際編舞家，帶來五齣精彩當代芭蕾舞作品。駐荷蘭美國編舞師洛普夏爾以著名巴洛克作曲家韓德爾引人入勝的琴音編創新作《Handelwerk》，探索芭蕾舞在現代的角色，以此開展為期三年的駐團藝術家計劃。香港芭蕾舞團藝術總監衛承天以莫扎特的名曲創作世界首演作品《第二樂章》，為大家帶來攝人心魄的雙人舞。阮日廣《越·界》的選段則為香港首演，作品融合不同舞蹈形式，象徵克服個人挑戰的力量和韌性。本地著名編舞家李思聰和丹琦的得獎作品《Galatea & Pygmalion》在格拉斯振奮人心的音樂下，重述經典希臘神話中雕塑家皮格馬利翁和他栩栩如生的雕塑作品葛拉蒂的故事，探討創作者與作品間的關係。另有芭蕾舞界當今炙手可熱女編舞家奧喬亞極富創意的《極端黑暗》，由六位活力型男與 24 頂圓禮帽動人演繹。所有作品將額外配上幕後花絮及編舞親自現身說法的片段，必定令觀眾一看難忘。香港時間 3 月 18 日早上 10 時起，觀眾可於舞團及西九文化區網站

觀看。由七位舞團編舞家與香港大學文學學院戲劇和創意寫作主席、教授兼香港大學基爾特總監 Page Richards 率領的校內作家團隊攜手創作，《奧菲斯歌舞廳》以全新編演的歌舞演繹奧菲斯勇闖地獄拯救愛妻歐莉蒂絲的經典希臘神話，在網上展

現跨界合作激盪的創意火花。預錄影片透過 Zoom 發布，觀眾可於香港時間 3 月 19 日晚上 8 時 (美國東部時間 3 月 19 日早上 8 時；格林威治標準時間 3 月 19 日中午 12 時) 一同見證這場盛事。名額有限，須預先登記。另外，由舞團藝術總監衛承天重新編舞及導演，資深劇場導演黃俊達擔任副導演的《古典芭蕾舞有怕：仙履奇緣》篇將首次與大家見面。這齣家喻戶曉的經典童話根據伍宇烈及劉榮豐原有概念及劇本創作，濃縮成一小時高潮迭起的芭蕾舞劇，結合故事演述翁演與觀眾互動的鬼馬旁白、設計師賴妙芝打造的奢華美服等創意元素，和《古典芭蕾舞有怕》系列其他熱門節目一樣，以愉快有趣的方式帶領小小觀眾走進芭蕾舞世界。影片於香港時間 3 月 20 日早上 10 時起提供串流播放。其他更多精彩節目，請瀏覽港芭網站：<https://www.hkballet.com/en/sec-hkb/hkb-upclose-programme/tur-intout-festival2021>