



點滴 陳復生

做好分內事 不與人爭

自2015年出品攝製資訊文教電視節目《復興新系列·感恩說論語》以來，感恩何文匯教授一直贈以墨寶，替我們整個文化系列題字，至今已6年。現正於無線電視財經資訊台晚上播映的《圍擊香江百載情》，節目名稱也是其墨寶之一。

何教授博學多才，國學根基深厚，對《道德經》及《周易》亦甚有研究，難得他在百忙中抽空，亮相我們節目，更分享他看《道德經》的一些箴言精選，以下是何教授的訪問錄錄：「道家推崇無為，指的是順應自然，不要把自己的意志強加在事物之上，理論上是講得通的。」

但是我們的人世間是「有為」的，「無為」只能夠存在於有為之中，例如《老子》說：「治大國若烹小鮮。」鮮即是魚，意思是：治理國家要避免擾民，就好像烹煮小魚一樣，翻動太多，魚身就會破裂。「治」本身就是「有為」，但是，為政者能夠御繁以簡，就已經是利民了。這就是於「有為」之中見「無為」了。

《道德經》有一個箴言：「夫唯不爭，故天下莫能與之爭。」即是說，你做好分內事，不與人爭，他人就沒

法和你爭。「不爭」這個概念是值得我們參考的。道家認為，一個好爭奪的人，怨念會愈來愈大，心境就不會平靜。我們如果沒有爭奪的念頭，凡事順應自然，縱使得不到應有的待遇，心境仍然能夠保持平靜。所以，不爭給我們的啟示是：時刻保持平常心。只有以平常心看待人生的際遇，才会有真正的快樂。

我今天臨贈贈言，選了《老子》的名句：「功成名遂身退，天之道。」講解一下。在這個「有為」的人間世之中，一個人功業有成，建立了名，就應該退身避位，這樣做才合乎天道。所謂「日中則昃，月盈則食」、所謂「物盛則衰」，這是天道。一個人成功身退，即能夠體察天道。如果功成身不退，就可能被迫引退。在古代的專制社會，一個功臣如果不引退，更可能招致殺身之禍。所以「功成名遂身退」這個箴言是值得我們參考的。——共勉之！



●何文匯教授在電視節目《圍擊香江百載情》裏分享《道德經》的箴言精選。 作者供圖



文公子手記 文公子

財爺，救命！

財政司司長於2月24日公布財政預算案，提及延長「百分百擔保特惠貸款」計劃多半年，令中小企業可獲銀行再發放相當於6個月薪金與租金開支的貸款，得到救命的現金流。文公子也曾撰文稱賞，許為救經濟、保就業的好橋。

據政府官網所言，「百分百擔保特惠貸款」旨在紓緩企業因收入減少，而無法支付僱員薪金或租金的壓力，有助減少企業倒閉和裁員。任何中小企業，包括最受新疫情影響的行業，均可申請。計劃於2020年4月20日開始，並於9月宣布優化措施，每家企業最高貸款額，為僱員薪金及租金的12個月總額，以500萬元為上限；最長還款期為5年。

在香港中小企面對疫情，「百分百擔保特惠貸款」絕對是德政，不但是能助中小企周轉的救生圈，在全香港絕大部分勞動人口都受僱於中小企的情況下，保住中小企就是保住就業，銀行又可多做生意，此法可謂一舉多得。

然而，橋雖是好，但不知為何？由公布財政預算當日，到今日3月16日，已前後三個多星期，卻完全沒有公布任何執行細節。瀏覽官方網站，只見：「按證保險公司正與貸款機構進行準備工作，有關詳情容後公布」。

觀乎本港疫情，四波未平，五波又起；疫苗剛到，似見曙光，卻又由於副作用被大力渲染，前景由明轉暗。近日，疫情又在健身中心引發新一輪爆發，更有經營多年的戲院全線結業，不免令到人心惶惶，擔心企業倒閉潮一觸即發。

文公子相信，不少企業只是苟延殘喘，正面臨危急存亡之秋。財爺德政，救人如救火，宜快不宜慢。

記得當9月份公布第二期優化措施時，只要是第一期已作出申請的企業，填具申請表格，即可在三數星期內獲銀行發放貸款。其實只需要依照第二期的做法，令企業從速從寬獲得周轉所需的資金，就可有效紓緩中小企的倒閉壓力。財爺公布計劃已經三個多星期，有關機構卻仍在「進行準備工作」……恐怕不少中小企業，會在仍盼望第三期貸款前，就已經關門大吉，由老闆到員工都全數加入失業大軍行列了。

失業率高企，自然引發社會問題；而企業倒閉，較早前申請了貸款的，就同時變成「壞賬」，到時還不是要「百分百擔保」的政府負責償還？何不就在今天，從速從寬處理申請？這才是一條急企業所急、多方共贏的好橋。

「財爺！救命！」中小企的呼救聲，財爺，你聽到嗎？



淑梅足跡 車淑梅

梅小惠只憶舊愛的好

自從曾志偉回歸TVB大家庭，網立即選了10大最想見的藝人，其中包括謝天華、毛舜筠、阮兆祥（祥仔）、金剛和梅小惠等等。小惠第一個反應，「是的，我是第8位，我這邊的親友都爭着告知，還要我快些出來做，感覺有如我回到舞廳做一樣，哈哈，不過我也感到電視台不應只有前輩的藝人帶着一班年輕人，沒有40到60歲的中層，其實那些人選大有人在，年長的藝人不用那麼吃力，所有電視台都應該百花齊放。」

老友曾志偉可有聯絡你？「他是眾人老友同阿爸，我相信收Call多過他給人家電話，哈哈；總之大家是好朋友，知道理念是什麼，有需要幫忙的，一定一呼百應，好像（雙祥見）一樣，他們覺得我是管家妹適合做統籌，我便做了。實在我想做一些製作，可以將有能力的藝人重現幕前，例如曾華倩、朱慧珊、司徒李司棋等等。」

「我好相信曾志偉，因為他叫志偉又姓曾，真智慧呀！他教過我好多，特別在慈善工作上。何麗全也一樣，他不屈不撓大愛精神，誰都會幫，在高位也不亢不卑，他們年紀都不算輕，依然在市場上舉足輕重，就像我姐姐梅小青60多歲，仍有很多人邀請她歸隊工作，我希望做到這樣！王祖藍更勁，他比我們行快很多步，好好想法



●梅小惠相信上天會給自己一個更好的人！ 作者供圖

和堅持，不要大驚小怪為何香港有這麼多幕前人當高層，世界各地都一樣，如特朗普做過主持人人都可以做總統！」

現在每晚大家追看《他來自江湖》重播，小惠心裏卻感到無奈，「我寧願不要重播，我情願要回達哥（吳孟達）！從前，每天早上7點都會收到達哥早晨的微信，鬧鐘還未響理，一年左右大家都沒了，最後一次在去年10月，之後便沒有了信息，未知是否因為他身體不舒服。」

人生就是有別離，去年底，面對戀人曾偉權離世，小惠卻能胸心平氣和地回應只會記得對方的好……「我21歲見到筍野飛身過去，他高大靚仔，第一天已經想和他結婚，13年來幻想過無數款式的婚紗……他從無求婚，因為我哋已經走在一起。最後一次見面在爸爸喪禮，我主動多謝他，叫他記得取白金，食粒糖，別忘記把那一元捐給東華三院……我OK，我只會記得他曾保護我，他是紅褲子出身的好演員，曾教導我，又會車出車入，我想食腸仔包又會四處去買給我，這些都是美好的回憶！」

小惠可有想過跟阮兆祥發展？大家都知女的心碎時時的搬到隔壁，「你不知道其實他當時都心碎，他好容易拍一個拖又斷，剛巧那個月他又斷了，那便相依為命。（他的太太會不會吃醋？）祥仔未結婚呀，我再次澄清他是單身的！我相信上天會給我一個更好的！」

小惠常聽佛法，也深信「山不過來、我過去」的道理，希望小惠在等待上天給予的同時，也可以主動發掘一下，因為好女子真值得有更好的！



煥生樂與路 路美

改變自己尋找生機(下)

今天我再繼續同大家分享一些娛樂圈朋友轉型的經歷，我有一位歌手朋友Emana Leung因為已經沒有機會在台上唱歌，他也嘗試尋找僱員再培訓的機會，修讀醫護助理課程，他說至少現在自己能夠尋找一些關於檢疫的工作做，不至於沒有收入。雖然工作一整天只有1,000多元，比以往唱一首歌已有一定的價錢少了很多，但至少能夠給予自己正常的生活使費，這個好過只坐在家中等待機會。

而我本人就在這兩年期間學習了拍攝影片技術，開拓了自己的YouTube Channel，也嘗試學習IT的工作，現在主力發展幫客戶建立網上購物的工作，當然兩年的時間不足以成為一位很專業的人士，但至少我嘗試開展一些網絡世界的工作，嘗試轉型成為一位新人。在50多歲的情況之下其實真的不容易，但慶幸的是我有兩位年輕成功的IT先進願意教我一些網絡世界的資訊，令到我有一個新的發展空間。

另外，我也嘗試接觸殯儀業，現在更代理了兩個大型骨灰龕項目，希望從中尋找出路，再加上兩年前自己開始了自家品牌，從中發掘一些自己以往僅有的知名度，希望發展一個永久屬於自己的項目。雖然全部都未算是上了成功軌道的，但至少令到自己工作排到滿滿，好似

好忙碌，這樣整個人的情緒不會因為沒有工作而失控。

其實娛樂圈可以在線上工作是一個賺錢的好機會及安樂窩，只要你有一定的知名度總能找到一定的收入，但我們沒想到疫情之下整個娛樂圈也變成低潮，沒有工作之下我們沒有收入才能明白到，我們不可能只做娛樂圈，我們應該要學習更多的技能自保，在世界變的時候自己能夠有機會再從低做起，這個相信每個沒有工作做的娛樂圈朋友也感受得到的。

因為娛樂圈中差不多有80%的人沒有工作，沒有工作當然不能照顧家庭，所以我希望每一位朋友也知道若果遇上困難，最重要的是堅定自己信心，再次學習，肯接受從低做起，以往幕後人士都不算是家底豐厚，可能每月賺取幾萬蚊的收入，但是我們不應該回望過去，現在找到一萬多的收入便感恩滿足。雖然看上去娛樂圈有些電影朋友已經再次開始拍攝工作，但不知道世界已經改變了，網絡世界佔據了我們的人生。

所以我相信傳統的拍攝電影雖然仍有出路，但是人的習慣性已經不同，我們要更多創作更加接受互聯網世界的變遷，各位娛樂圈的朋友若果你現在還沒有工作，真的嘗試一下尋找僱員再培訓，學一些技能重新出發，這樣才自己不會頹廢。



百家廊 胡野秋

字典的意義

新冠疫情讓很多事情都延後甚至取消了，但有些事情卻按部就班地進行着，其中之一就是《新華字典》第12版的推出。所以當首發式舉行的時候，一舉衝上了各大平台的熱搜榜。

假如在中國要評選一本最暢銷與最著名的書，我想首當其衝並且當仁不讓的應該是《新華字典》。就像在西方要做同樣的事情，當選的肯定是《聖經》一樣。

有個趣事，「文革」後期，歐洲最小國家摩納哥的國王到訪中國，帶來一部《摩納哥百科全書》作為國禮送給中國，而在當年中國尚無此類大部頭的百科全書，周恩來回贈國王一本《新華字典》。前幾年去世的百歲語言學家周有光曾形象地概括為「小國送大書，大國送小書」，揣度起來，周恩來此舉一則亦屬無奈，一則可見《新華字典》還是能當得起「國禮」的。雖盈盈一握，卻分量沉沉。

對於每個中國人來說，無論最終能不能成為「讀書人」，《新華字典》都是必讀書，是「工具書」中的「工具書」。據出版社統計，這本體量不大的「小書」發行超過了6億多冊，其實在我看來遠遠不止。比如僅以第一版為例，當時版權頁上印的是10萬冊，而葉聖陶日記中記述的是300萬冊，作為新中國第一本字典的領導者，時任國家出版總署副署長的葉聖陶的記述更讓我相信。尤其是當印刷術和手寫日記、集體記憶和個人記憶相抵牾時，我更願意相信後者。因此，《新華字典》究竟發行了多少，不能確切，唯一能確切的是，發行量是個超出想像的天文數字。

因此，每過幾年便要修訂一次的《新華字典》永遠是關注的焦點，讀書人和想讀書的人都會關注。也因此，這剛剛面世的第12版，被人詬病也就在情理之中了。而7年前第11版面世時，甚至引發了一場曠日持久的吐糟聲浪。盼之愈甚，責之愈切。

有人從字典裏挑出了錯處64處，有人挑出了更多，涉及部首、筆畫、字體、字形。有

硬傷，也有觀念分歧。很快，字典的「編纂主持人之一」做了回應，自然是一概不認賬，給人以挑刺者有吹毛求疵之嫌。這裏不想進行語文探討，因為技術問題常常扯不清。可是，「編纂主持人之一」對於質疑給出的回應顯然很不能讓人信服。比如該主持人認為「網友指出的問題不能單純說是『錯誤』，文字本來就博大精深，要考慮到的問題很多，例如運用習慣，字形美觀等。」

粗看回應很堅決，細看卻很曖昧。什麼叫「運用習慣」？現在很多人習慣於把「的、地、得」混用甚至亂用，這是杜絕不了的，但《新華字典》就不可以！對普通人的「習慣」不能成為規範漢語選就的對象。典為何物？按照《爾雅·釋言》的說法：「典，經也」。這就意味着「典」就是「準則、法度」，相當於度量衡，度量衡不準，測量便毫無意義。現在的字典常常更新，除了收入必要的新意新解，也同時不斷地向錯誤的「約定俗成」低頭，着實讓人受不了。比如當年「玫瑰」的「瑰」曾經讀做第四聲「貴」，現在改讀了第一聲「歸」；「魂繫」的「繫」曾經讀做「繼」，現在改讀了「戲」；「千里走單騎」的「騎」曾經讀做「記」，如今也讀作「奇」。凡此種種，都讓很多飽讀詩書的家長敗給了孩子的語文老師。

至於「字形美觀說」，就更站不住腳，審美觀固然可以因人而異，甚至審美觀本是一個相對概念，無法強求一致，但字形的標準卻與字形美觀毫不相干，我們不能因為「狗屎」兩個字很礙眼，就把它改成「美食」吧？用一句當下的流行語：字美不美，它都在那兒。

當然這位掌握字典編纂話語權的「主持人之一」倒也有實話，他在否定字典出錯的同時，認定有某幾處被挑出來的毛病，非編纂之誤，乃「印刷錯誤」之果。好傢伙，字典錯不錯，咱們只能憑白紙黑字，哪分得清何為「專家」幹的，何為排字工幹的，更搞不清操作者是編制內還是臨時工。但出了事，都朝長了嘴卻發不出聲音的排字工那兒推，

雖然省事，卻無濟於事。

字典之所以權威，就在於它一言九鼎，從某種程度上說字典是出不得錯的，它錯不起。錯一處，它就令人生疑；錯幾處，它就身價減半；錯64處呢？等於廢紙，廢且害人。

回頭想想當年第一版《新華字典》的編纂經過，現在的繼任者們應該汗顏。剛建國的1950年，出版總署副署長葉聖陶就從北大挖來了中文系主任魏建功，準備編《新華字典》，葉公本人是小說家、教育家，魏建功是赫赫有名的語言學家，尤其是音韻學獨步海內，抗戰後期就去台灣推廣國語，今天偏安東南島嶼的台灣人都能遍說國語，魏教授居功至偉，實在當得上「建功」其名。就是這樣的名教授，帶着同樣聞名的教授團隊如履薄冰，「大學者編小字典」成學界佳話。他們一磨數年，看葉聖陶日記，此公曾幾近絕望：「欲求成稿之完善，實甚難。」一改再改，到了1953年1月中旬，他在終審時仍備備不安：「字典總覺拿不出，尚須修改。」定稿均由葉聖陶逐字改定，原定的出版日期一推再推，這一審又是半年多，連魏建功寫的《凡例》和《檢字表》都再三圈改，得到1953年12月，第一本《新華字典》終於面世，1版1印雖然半年銷完，但回顧字典從初稿到出版的經過，葉聖陶寫道：「計劃未前定，隨時變更，耗力甚多，而又未能作好。」

開創白話字典先河的葉公尚且如此自省，如今在前輩蔭庇下小修小補的學生，面對錯訛竟能如此坦然，實在讓人莫名驚詫。與其跟網友強詞奪理地鬥嘴，何不馬上坐下來開始修訂。

《新華字典》出錯，雖不能像飛機失事那樣死人，但接受了出錯的字典，或許慢慢就連飛機失事也能接受了。

所以，字典這樣的工具書只能不斷修訂，不斷更改，但總希望愈改愈好，而不是愈改愈糟。我不知道《新華字典》第13版什麼時候推出，但我知道一定會推出。



偷讀虛曲 梁君度

嵇叔夜與山巨源絕交書

趙孟頫傳世書法中，有一題為《嵇叔夜與山巨源絕交書》的作品，這標題恐怕是後世人加上去的，原文是魏晉時代嵇康給朋友山濤（字巨源）的一封信，信的內容這也是一篇名傳千古的散文。此墨跡楷、行、草、章草雜糅，渾然一體，是趙孟頫晚年精品力作，現收藏於故宮博物院。

魏晉時代的竹林七賢，名滿天下，七賢包括有嵇康、阮籍、山濤、劉伶、向秀、阮咸、王戎，個個都是當時知識分子中的精英，他們崇尚老莊，研究玄學，信奉清靜無為，追求超然於物，引領了一種特立獨行的生活方式，後世稱之為「魏晉風度」。作為七賢中的精神領袖，嵇康在士人中有著很高的威望和相當大的影響。他本是曹操的曾孫女婿，司馬家族專權後，便不肯出來做官，而且這人放浪形骸，不拘小節。嵇康聽到山濤在由選曹郎調任大將軍從事中郎時，想薦舉他代其原職的消息後寫的。信中拒絕了山濤的薦引，指出人的秉性各有所有好，申明他自賦性疏懶，不堪禮法約束，不可加以勉強。他在

信中居然說自己「頭面常一月十五日不洗，不大悶癢，不能沐也。每常小便而忍不起，令胞中略轉乃起耳。」這些不堪入耳的隱私也告訴山濤，並作為不願為官的理由，簡直可笑。其實山濤推薦他當官也是一片好心，並無惡意，嵇康不但不領情，反而要與之絕交，可謂不近人情。

一般人與朋友不來往也不會寫絕交書的，寫了絕交書就真的無緣再相見了。後來嵇康被司馬昭處死，臨死前既沒有把一雙兒女託付給哥哥，也沒託付給志同道合的好友阮籍，而是託付給了已經絕交的山濤。《晉書·卷四十三·列傳第十三》記載，嵇康臨刑前對兒子嵇紹說：「巨源在，汝不孤矣。」意思是：有山濤在，你不會成為孤兒。更值得玩味的是，山濤果然不負囑託，最終將嵇康的兒女養大成人，後來，嵇紹在山濤的舉薦下，還成為了一代名臣。這就是成語「嵇紹不孤」的由來。

現代人恐怕很難理解嵇康和山巨源這兩人的關係，不過可以看出的是山巨源是個肚可撐船、寬宏大度的君子。



從容創夢 王嘉裕

柔軟處世的智慧

人活在這個世上，要想活得精彩充實，有很多很多的智慧。古往今來，有無數的人探索出處世之道。也許每一條智慧都自有它存在的道理，但是依我之見，學會柔軟處世，是人生的一條大智慧。

什麼叫做柔軟呢？他並不是我們平常所說的懦弱、軟弱。而是一種可伸可屈的心靈柔軟，是一種能夠看得更遠，感受得更深的心靈柔軟。這種心靈柔軟跟我們的性格有一定的聯繫。有些人生來就脾氣倔強，凡事總是只依據自己的意見去處理事情，對待別人也都是只在乎自己的感受，若是別人有一點點違背自己，就感覺很不憤，非要跟別人硬對硬地來爭論，我認為這是很不好的。

什麼叫做柔軟呢？它並不是說叫我們一味地忍讓別人，一味地迎合別人，而是一種包容的心理。有很多事情，其實每個人都會有不同的意

見，因為每個人都會有不同的經歷和見解，有時候不一定能夠絕對地分清楚是非黑白。如果我們只是堅持自己的看法，而容不下他人的一點異議，不僅會把我們和他人的關係弄得很僵，而且其實也縮小了我們的視野。

沒錯，一個柔軟的心靈，必然會包容別人。不只是某一件事別人的意見，同時也是別人的生活的方式，也許旁人的生活的方式跟我們會有所不同，我們不必因此看不起他們，也無須覺得他們高貴而感到自卑。我們懂得柔軟處世，是無論在什麼情況下都能夠淡然自若，我們可以用讚賞的目光來欣賞別人，也可以用自信的心情來看待自己。

我們能夠駕馭自己的心靈，同時也把目光看得更遠，不要用絕對的標準來定義某件事情，不要死板地禁錮自己的目光，凡事總要留有一點思考的餘地。這是心靈柔軟必不可少的一點。

此外，心靈柔軟，我認為還有另一個定義，那就是我們能夠發現更多的風景，也就是說善於發現。其實這跟包容是緊密聯繫的，我們能夠學會包容，必須是能夠看到很多的風景，我們明白大千世界有各種各樣不同的美。因此我們就能夠包容有一些儘管不那麼美的東西。比如我們看兩朵花，一朵已經開敗了，而另一朵剛剛含苞欲放。我們肯定會說含苞欲放的那一朵好，但是如果能夠包容不同的風景，我們就能夠想到，其實每一朵花都會由燦爛到衰落。明白了這個道理，我們就不會再嫌棄那朵開敗了的花，而是用另一種心情去欣賞它，能夠看到它身上一種別樣的美。這便是心靈包容，從更高遠的一層意義來說，也是一種心靈柔軟的表現。

人生的智慧有那麼那麼多，那如果我們能夠學會柔軟，學會包容，沿途的風景一定會更加亮麗。