

# M+藏品違國安涉不雅 各界促下架檢討分級

位於西九文化區的當代藝術博物館「M+」將於今年底開幕，惟近日屢被發現其中的藏品帶有「反中」及醜化國家的訊息，事件引起社會各界譁然。就此，香港文匯報仔細查閱「M+」網上作品，發現除了有「反中」及醜化國家的藏品外，部分涉有裸露成分的藏品卻未有劃分等級，令包括未成年人士在內的任何人可隨意查閱。多名政界和教育界人士就此認為，西九及「M+」管理層應盡早制定機制、堵塞漏洞，不能容許相關「反中」藏品在開幕後展出，同時檢討現行購藏的機制，以及把現時網上公開的藏品資料，分等級限制查閱。

●香港文匯報記者 鄭治祖



●有團體近日到警總舉報「M+」展品有不雅內容及涉違國安法。資料圖片

## 消息人士：開幕展無艾未未話題作品

引發今次爭議的「M+」希克藏品，是瑞士著名收藏家烏利希克於2012年贈送予西九作「M+」永久展覽，當中涉及1,500多件來自310個藝術家的作品。至於當中被廣泛討論的艾未未作品，有熟悉西九運作的消息人士透露，「M+」館方早前已決定

不會在今年年底的開幕展中展出有關作品，「西九接受捐贈的是整個SIGG collection，當中有千多件藝術作品，根本無可能全部都展出，此外亦要選擇配合策展方向和內容的展品。」

對於另外有藝術作品被指猥褻，消息指當代藝術如何展示，有專業的策展手法處理，「如其他許多博物館一樣，『M+』將館藏放上網的目的是因應社會要求提高（館藏）透明度，但同時會考慮如何避免讓兒童接觸到，這方面館方會作檢視。」

西九文化區「M+博物館」（「M+」）內多項收藏品近日受到公眾關注，香港文匯報記者就此仔細翻閱「M+」收藏品，發現當中不少收藏品甚具爭議，更甚者在身為「M+」董事局、購藏委員會成員的烏利希克藏品中，有大量不宜向所有群體展出的內容，如兒童裸照、男女裸照，甚至是男女裸體「群交」照片等。

## 僅因名氣「買貴貨」惹質疑

此外，「M+」更被指屢以高價收購部分藏品，如2014年以超過1,500萬元購入已故日本設計師倉俣史朗的「東京清友壽司吧

室內裝潢及傢俱」，有人質疑購買整家餐廳的做法並不常見，而且倉俣史朗最負盛名的作品如《How High the Moon》、《Miss Blanche》等皆為傢俱，並非室內設計，令人思疑「M+」是否僅因其名氣而「買貴貨」。

香港文匯報記者細閱烏利希克的藏品，發現有大量不宜向所有群體展出的內容。藝術家陳羚羊的彩色照片《十二月花》系列，共12張照片，構成要素是當月盛開的鮮花、不同的鏡子、鏡中映出的陳羚羊月經期生殖器的局部影像，個別的圖片更用一條滴血的腿來表現；藝術家鄭國谷的彩色照片《女人是男人最高級的玩具》方案中，有12張照片拍攝男女裸體性交的畫面，並將女性物化；藝術家榮榮的《北京東村》更是以激進的裸體展演來表達性愛含意。

另外，亦有不少藏品是兒童裸照、男女裸照，甚至是男女裸體「群交」照片等。

不少藏品極具爭議 涉裸照等兒童不宜



研究：天安門的作品。艾未未一幅名為《透視》。



陳羚羊的《十二月花之三月桃花》。

## 政界促政府速設機制全面檢視

對於「M+」部分藏品的問題，多名政界人士近日接受香港文匯報訪問時表示，侮辱國家、煽動仇恨的藏品在以政府公帑興建的博物館展出絕對不能容忍，並質疑現時「M+」的收藏政策是否存在問題，希望政府盡快設立機制全面檢視「M+」，做好把關工作，確保不符合要求的藏品不會被展出。

### 唐英年：必須遵守基本法國安法

西九文化區管理局主席唐英年向香港文匯報表示，由西九文化區管理局策劃的文化藝術活動，包括展覽和演出，定必嚴格遵守香港特區法律、基本法及香港國安法的規定。M+策展團隊在籌劃年底的開幕展覽時亦會嚴守法例，並以專業、客觀和持平的態度策展。



### 馬逢國：藝術品須考慮道德尺度

體育、演藝、文化及出版界立法會議員馬逢國表示，在任何一個社會，展出的藝術品都要符合當地的社會民情和感受，以及要考慮道德尺度，而在政府場地展出的藝術品更要有相關考量，因此認為「M+」盡量避免展出一些可能涉嫌違反香港國安法的作品。雖然「M+」有購藏委員會和收藏政策，但應該訂出更具體和合理的機制，以作討論。



另外，即使不同的藝術品有不同的真正價值，但建議「M+」購買藏品時都應該設立基本尺度，以便向公眾交代。

### 葛珮帆：辱國煽動藏品不能容忍

民建聯立法會議員葛珮帆表示，侮辱國家、煽動仇恨的藏品在政府公帑興建的展覽館出現是絕對不能容忍的，即使是其他國家都不會容許這樣的行為。她質疑，現時出現這種問題是否「M+」或政府在制度上把關不力，斥責為何最後審核購藏和展出的人能夠視而不見，不理會大原則問題，只購買自己喜歡的東西，「可能如同港台的《約章》一樣，存在但無人跟從，亦無人管」，因此她認為政府必須設立機制，全面檢討現時的制度，包括收藏和展出的程序，同時不能再讓「M+」以不合理的價格購入藏品。



### 容海恩：有不法者借藝術煽仇恨

新民黨立法會議員容海恩表示，目前「M+」展出的部分藏品有侮辱國家的行為，涉嫌違反香港國安法，同時傷害中國人民的感情，批評有反中亂港分子借藝術之名煽動仇恨，認為政府有責任檢視所有藏品，理應下架相關作品，不能展出。



她又指，不能將責任只針對「M+」購藏委員會、董事局和西九管理局董事局，政府亦有需要設立機制處理問題，取回西九和「M+」的管治權，重新檢討現行政策，找出漏洞的源頭並加以處理，確保以後不再發生同類事件。

## 教界家長批借藝術之名行粗俗之意

藝術對兒童的成長有着莫大的影響，能培養他們的性格和個人品德操守。面對「M+」公開展出的部分藏品有侮辱國家和裸露的成分，多名教育界人士和家長近日接受香港文匯報訪問時批評，有一些藝術品是借藝術之名行粗俗之意，擔心會對觀看藏品的兒童和青年有負面影響，建議「M+」下架涉嫌違反香港國安法的作品，並對所有藏品訂立等級，設立界線，以免兒童過早接觸與性相關的藏品。

### 黃均瑜：藏品展出應設等級制

香港教育工作者聯會會長黃均瑜表示，自由是有底線的，但很多人不斷假藝術之名販賣自己的政治意圖，故認為政府有責任劃清界線，以免這些政治思想影響其他正常的市民。他又指，在西方藝術的角度來看，藏品上有裸露成分是一件很尋常的事情，但關鍵是在不同社會有不同的界線，不能一概而論直接將西方一套套用在中國身上，就像香港特區的電影都要設立等級制，訂明哪些電影是兒童不能觀看的。因此，他建議相關藏品展出時設立等級制，分開不同的展區觀看。



### 黃錦良：免不適內容影響兒童

香港教育工作者聯會主席黃錦良表示，雖然藝術有創作的自由，但不應該將侮辱國家的作品公開展示在政府場所，並認為家長要引導孩子的思想，避免被展品所誤導。他建議，當局要設立把關的機制，並分等級制地展示藏品，防止一些不適切的内容引導兒童的思想，同時影響香港未來作為中外文化藝術中心的形象。



### 奚炳松：正常藝術品不應辱國

香港優質家長學會總幹事奚炳松批評，正常的藝術品即使是創造都不應該會侮辱國家和領導人，更何況是由政府公帑資助的展覽館，因此必須要下架相關藏品。對於有些藏品含裸露成分，他指有一些藝術品是借藝術之名行粗俗之意，擔心會對觀看藏品的兒童和青年有負面影響，並指身為一個正常的家長絕對不希望孩子會過早接觸這方面的東西，以免小朋友不懂得分辨對錯，從而產生迷糊或錯誤的觀念，後果不堪設想。所以，他同樣認為要分等級制展示藏品，讓家長放心，同時保護兒童。



●位於西九文化區的「M+」將於今年底開幕。法新社

