



琴台客聚

代登孝廉進士 世宴鳴鹿瓊林

潘世恩家族源出安徽歙縣，祖上移居江蘇吳縣，歙縣大阜村有潘氏宗祠，此家族就是「大阜潘氏」。據沈慧瑛《貴潘家族傳奇》(2020年)統計，潘家於清代出過9進士、36舉人、21貢生、142生員。潘世恩官居一品的大學生，其孫潘祖蔭也是軍機大臣，官至尚書，與大學士只差兩步。若天假以年，或許可與祖父齊齊。

筆者祖籍廣東南海，2012年跟隨黃仲鳴教授到廣州拜會李育中教授(1911-2013年)，李老問及眼前「小孩」的籍貫，然後說南海潘氏和番禺潘氏不同源。當時也不在意，沒有即時請教，真是失諸交臂！因為過訪是有澄清「時間」一詞可否讀作「時艱」。李老說從來沒有聽過，有詩為記：「嶺南大老白鬚翁，百歲鴻儒李育中。鐵證如錘爭讓息，珠江「時諫」九旬同。」我們南海潘氏的來歷，就不知怎生查考了。

潘冕(1718-1780年)的兩兒、兩孫、兩曾孫、兩玄孫，每代出兩位進士。潘世恩即是其孫。

潘冕有三子，奕雋(1740-1830年)、奕藻(1744-1815年)都是進士，奕基(1745-1824年)自己考不上進士，後代卻有4位進士。潘奕雋原本殿試考在前十名，有機會「挑戰」三鼎甲，可是「引見遲誤」，降為三甲第97名，是這榜的倒數第二。名相劉墉(1719-1805年)引杜甫《飲中八仙歌》的「天子呼來不上船」來開他的玩笑。見皇帝遲到而功名蹭躑。時耶？命耶？奕雋之子世瑛高中探花，補父之憾。世瑛之子遵祈(1808-1892年)也是進士。

奕藻的後代再沒有進士。奕基之子世恩是狀元。世恩次子曾瑩(1808-1878年)，曾瑩之子祖同(1829-1902年)是三代進士。世恩三子曾經(1810-1883年)之子祖蔭則是探花。

以上8位進士，只潘奕雋不是翰林。世恩與祖同、祖蔭是祖孫翰林。世瑛、遵祈一對；世恩、曾瑩一對；曾瑩、祖同又是一對；共三對父子翰林。

奕藻與世瑛是叔侄翰林，與世恩則是伯侄翰林。世瑛與曾經是伯侄，世恩與遵祈是叔侄。遵祈、曾經兩人與祖蔭是伯侄。遵祈曾經二人同年，於是不知道遵祈與祖同是伯侄還是叔侄了。

至於兄弟，奕雋奕藻是親兄弟；世瑛世恩、遵祈曾經、祖同祖蔭都是堂兄弟。四代八進士七翰林，其間的關係還不易說得清呢！

李鴻章(1823-1902年)為潘世恩第四子潘曾璋(1818-1886年)的住宅題匾，就寫了：「祖孫父子叔侄兄弟翰林之家」！

第9位進士是潘冕一支的疏屬。據《貴潘家族傳奇》介紹，潘冕的祖父潘兆鼎(1658-1724年)有一弟兆臣，兆臣的後人潘尚志於光緒十二年(1886年)中三甲第184名進士。這時潘冕後代中的進士還有人健在。當中潘遵祈就是慧眼識英雄之人，特意栽培潘尚志成才。

潘門九進士的關係複雜，礙於才疏，只好草一六言聯以誌其盛：

代登孝廉進士，世宴鳴鹿瓊林。
「祖孫父子叔侄兄弟翰林之家」下



●沈慧瑛著《貴潘家族傳奇》。作者供圖



恩旋天地

新時代 新民主精神

自1997年香港回歸祖國前後以來，有關中央關心香港

的聲音，就我所領悟，以近一年以來是為之最。去年7月《香港國安法》實施以來，接着便是今年3月全國人大關於完善香港特區選舉制度的決定，以及多位國家領導人分別對有關完善香港選舉制度的改革作的重要的指示，令港人深感鼓舞。

「人大311」決定中，有關香港立法會議席由70席改為90席，行政長官選舉新增第五個界別，議席由原有的1,200人增至1,500人，並取消117個區議員特首選委席位等。新議席由選委會產生，取消超區議席。其中最重要的是堅定支持落實「愛國者治港」。眾所周知，近年來香港發生之「黑暴」和「港獨」社會活動，嚴重破壞了香港的繁榮和穩定。從總結中吸取教訓，香港選舉制度需要與時俱進，作出完善改革，為全面準確貫徹「一國兩制」方針，全面落實「愛國者治港」原則，提供健全的制度保障。全國人大作為最高國家權力機關，行使憲法和基本法賦予的職權。

中央為了更誠摯聽香港人的聲音，特別派出港澳辦常務副主任張曉明、全國人大常委會法工委副主任張勇從北京專程來港並和香港中聯辦主任駱惠寧在港分別主持座談會，邀請各界人士出席，1,000人參與，並在座談會上提出意見和建議。其實，自「人大311」決定公布以來，引起香港各界人士熱烈的反應，紛紛用各種形式包括落區簽名及在各大報章刊物、網上媒體等表達支持並作出一些建議，充分表現新時代的香港的新民主精神。總括各方意見，都認為新選舉辦法將會令香港煥然一新，東方之珠的美譽將再度響起來。大家都認為在整個過程中，港人包括特區官員在內都上了一堂愛國主義課。

的確，區議會選舉及區議會議席在立法會的佔比都不正常。近年的區議會政治化已失去了區議會原先的諮詢效用，某些區議員並沒有盡職盡責為市民服務。其實，立法會亦然。某些泛民主派的立法會議員，在議會內行為不正，搗亂秩序，影響了正常的施政，如此亂象，已經令很多市民反感了。完善選舉制度是眾人的要求，合情、合法、合理。當然，要確保能選出真正的愛國者治港，就必須要縝密甄選出選舉委員，特別是審查委員會成員的產生。

期望完善選舉制度後選出的治港者一定要是堅持的愛國者和有能力、有才幹、有愛心的人士！



心窗常開 潘金英

飛的願望 飛的本領

進入二十一世紀，我們老媽的第四代：大哥的小孫快4歲了。年假裏，明珠和我陪老媽，為仔孫講飛的故事，說小飛豬，向男孩小東說：「我們豬類本來是有翅膀的，後來因為人類把我們關起來，只給我們東西吃，不讓我們工作，只管把我們養得肥肥白白，所以翅膀就退化了，不曉飛了。但是我一定要恢復祖先的光榮！」

小飛豬就向左右伸開牠的翅膀，撲撲地飛了起來，一面飛一面哈哈地大笑著，飛啊，飛啊，不一會就不見了。

仔孫超愛聽小飛豬，嚷着：「我想飛，飛！」於是，我化身做隻大鵬鳥，讓小仔孫騎伏在我背面上，我伸張雙臂，仿雙翼翔飛，用急步高低盤旋式技術，進入飛上天空的情景；我馱着小小的孩兒，經歷了翼手翔飛、來回盤旋的辛累；一瞬間又像一架飛機，載着一個小不點在騰飛，明珠微笑地咋一聲，拍攝了難得一飛的瞬間動態——想飛的願望，心想事成成了？

其實，我也想飛！想起徐志摩的《想飛》：啊！飛！要飛就得滿天飛，風攔不住雲擋不住的飛，一翅膀就跳過一座山頭，影子下來遮得陰二十畝稻田的飛……人們原來都是會飛的……但大多數人是忘了飛的，有的翅膀上掉毛不再長也飛不起來，有的翅膀被膠水給膠住了拉不開，有的羽毛叫人給修短了只會在地上跳，有的拿背上一對翅膀上當鋪去典錢了，過了期再也贖不回……真的，我們一過了孩子的日子就掉了飛的本領。

是呀，人們一長大就掉了飛的本領！想像如果我有一雙翅膀，我真想飛到首都北京，飛到宏偉的國家大劇院裏看一場演出；我想飛到黃山看雲海，看奇松、怪石，領略日出日落之壯美。我想飛到天涯海角的三亞，在金黃的沙灘上奔跑，在波瀾壯闊的大海裏游泳。我想飛，飛遍神州大地，飛去見證中國科技突飛猛進的發展，人們美好幸福的小康生活……我把故事說完：小東很佩服這隻小豬的志氣，心想，將來自己一定做一個飛機師，那時，即使沒有翅膀，也會飛了，而且比小飛豬飛得更高、更遠。

仔孫說：我也想做飛機師！

我願下一代有飛的志氣、信心，飛遍世界，看看天地；奮進少年是否立志，有造福世界的夢想？

我勉勵孩子要插上一對強勁的翅膀：知識和毅力；努力奮進，必真正可實現飛翔的心願了。



翠袖乾坤 余似心

回歸原色創出萬紫千紅

我們常埋怨不夠資源，發揮不了，但生活體驗令我發覺，資源從來沒有不足，只在於我們能否適當地運用所擁有的。

最近從學習色彩學中，讓我對資源運用有一番體會。我曾跟隨不同的老師學習繪畫，同是油畫，不同的老師便有相異的理論，有鼓勵我們盡量多用顏色盒內所有不同色彩的顏料；有要求我們逐一把手上不同的顏色互相以不同比例去混合，填出色彩變化表，作為日後繪畫時參考，這是基本功，學畫者必須經過的階段。做了這一層功夫後，你會發覺色彩不同比例的混合造成千變萬化的顏色，有些組合出來的色也夠令人驚訝的。諸如黑加黃加白，可以是皮膚顏色，因為這黑色中有藍紅色。

有一位畫畫老師就要求我們只許用三原色加上白色來繪畫，三原色即紅、藍、黃。所有色彩都是由這三種顏色組合而成，如紅藍成紫、黃藍為綠、黃紅

則橙，三色共存便黑，加白組不同色調或成灰。總之這四種顏色的調合，大致都能組成我們所要的色彩。老師說：「就用這四色去繪畫，從原色中去學習調校出眾多的顏色和色調。」

起初真不容易，常因分量比例不合而做不到想要的效果，尤其是白色的運用，但練習久了，掌握了當中的技巧，每次上課或外出繪畫也懶得多帶顏色，就輕鬆地拿着四支顏色已足夠。

這理論有點像烹飪，限畧令下，許多人也像我一樣，從不怎麼懂燒菜，到稍為得心應手。以前生手時會緊張買來什麼煮食材料，食譜內缺了一項也感束手無策。久而久之，雪櫃內有什麼材料，簡簡單單的，如幾隻雞蛋，一點肉，幾條菜，也可以做出不同的美味菜式，熟則能變通。最近搬家，我把泰半衣服丟了，現在打開衣櫃反而很快便找到要穿的，配搭也輕鬆直接，省時利落。

簡單原來可以化成豐富，減輕負累與壓力。回歸原色，卻創出萬紫千紅！



百家廊

若荷

曾經有一位朋友對我說，你要是生活在省城就好了，好進一步施展你的才華，可惜你居住在縣城。我笑笑，話中意蘊，心下明瞭。因為身居小城，就如同蝸居一樣，無論怎麼努力，都難以離開窄小的天地，地方太小，將你的才華埋沒了。事實上，我是一個極喜安靜的人，沒有多大的貪念和慾望，沒有人際和物慾的干擾，安於小城，寫自己的文章。我也真的喜歡離群索居，不喜人間喧囂，不願踏進城市裏的人山車海，追波逐浪。

楊絳說，讀書不是為了拿文憑或者發財，而是成為一個有溫度懂情緒會思考的人。讀書是，寫作也如是。有句話說得好，不圖虛名，譏諷隨之消失，多幹實事，榮譽不期而至。不管你在城市與否，壓抑自己沒必要，奉承巴結別人也沒有必要，必要的是一筆一畫地大寫出你的人格，堅守生命的抉擇，人生需要踏踏實實地度過，才能把每天都抓在手上。

城市，也曾是我的嚮往之地，然而多年後，我對城市的恐懼大於對它的欣賞。我跟不上那樣的緊張節奏。都市裏的洪流簇擁着你，身影匆匆，腳步不停息，只有向前走，無論你心裏掀起多少揮之不去的鄉愁。比起城市，我更喜歡山野鄉村，阡陌小巷，喜歡它們攜着大地的氣息，比如野菜，比如飛鳥，它們就是大自然派來的天使。我經常在個人空間上傳兩幅遠處的照片，一種是山水，另一種是山村，前者安詳寧靜，後者婉約清麗。

曲流澗，就是那一帶山區的名字，這個坐落在大山腳下的村莊，溝壑相連，怪石嶙峋，路邊見不着幾戶人家，來此一遊的多是喜歡奇石收藏者。一隻帆布旅行包背在背上，在乾涸的河道裏彎腰尋找着什麼，一路走走停停，甚至不惜攀岩涉水，懂行的人都知道，這裏地質獨特，盛產奇

石。原始古樸的山村，以完整的生態面貌示人，褪去面紗，沉靜得猶如深閨。除此，這裏多水，到處澗水潺潺，更像是它的名字。一股細水從大山上涓涓流下，時寬時窄的順着山溝自由自在地流動，它舒展着身軀，不久便和其它細流匯合，幾條這樣的小溪最終聚集在了一起，然後被一條更大的溝壑收納。它們來自於山上的山泉，以這樣的方式延續且生不息，無私地供養着附近的村民和土地。

細水經了寒冬，便變成了冰，從懸掛的高處一點點垂落，變成冰掛，玲瓏剔透。那水，清澈得不含雜質，彷彿一顆心那般通透明亮，一看就知道它來自深山幽谷。每隔幾天，我們就去山裏帶水，那裏的水，是從山頂上一根橡膠管引下來的，泉水旺盛，接起來如銀珠噴湧，喝起來格外甘甜，用這樣的泉水燒水煎茶，無論是意趣還是茶的本身，都別有一番滋味。

山路崎嶇，順着山勢繞來繞去，把車子開到山頂。有時半路下車，兀自走上山去，登得越高，越是發現天地浩渺，瓦一樣的雲彩在藍天浮動，腳下的田園井然有序。或許有霧氣繚繞的時候，雖然看不清山下的景物，但是村裏的人語卻清晰傳來，一問一答的對話，從山下清清楚楚地傳到山上，彷彿語者就在跟前，簡直有種恍如隔世之感。艷麗的天氣很好，陰雨霏霏，霧籠鎖城的時候也無所謂。山裏人不怕雨，人在山下，正好欣賞雨打岩石，一點點潤入泥土的景象，打着圈的雨水從山上洩而下，流向湖底，發出生命的絕響。夏天能在這裏遇見斑鳩、翠鳥、白頭翁、野雞「咕咕」叫着，吸引着你的注意，牠們貼着嶙峋，路邊見不着幾戶人家，來此一遊的

多是喜歡奇石的收藏者。一隻帆布旅行包背在背上，在乾涸的河道裏彎腰尋找着什麼，一路走走停停，甚至不惜攀岩涉水，懂行的人都知道，這裏地質獨特，盛產奇石。原始古樸的山村，以完整的生態面貌示人，褪去面紗，沉靜得猶如深閨。除此，這裏多水，到處澗水潺潺，更像是它的名字。一股細水從大山上涓涓流下，時寬時窄的順着山溝自由自在地流動，它舒展着身軀，不久便和其它細流匯合，幾條這樣的小溪最終聚集在了一起，然後被一條更大的溝壑收納。它們來自於山上的山泉，以這樣的方式延續且生不息，無私地供養着附近的村民和土地。

山路崎嶇，順着山勢繞來繞去，把車子開到山頂。有時半路下車，兀自走上山去，登得越高，越是發現天地浩渺，瓦一樣的雲彩在藍天浮動，腳下的田園井然有序。或許有霧氣繚繞的時候，雖然看不清山下的景物，但是村裏的人語卻清晰傳來，一問一答的對話，從山下清清楚楚地傳到山上，彷彿語者就在跟前，簡直有種恍如隔世之感。艷麗的天氣很好，陰雨霏霏，霧籠鎖城的時候也無所謂。山裏人不怕雨，人在山下，正好欣賞雨打岩石，一點點潤入泥土的景象，打着圈的雨水從山上洩而下，流向湖底，發出生命的絕響。夏天能在這裏遇見斑鳩、翠鳥、白頭翁、野雞「咕咕」叫着，吸引着你的注意，牠們貼着嶙峋，路邊見不着幾戶人家，來此一遊的

多是喜歡奇石的收藏者。一隻帆布旅行包背在背上，在乾涸的河道裏彎腰尋找着什麼，一路走走停停，甚至不惜攀岩涉水，懂行的人都知道，這裏地質獨特，盛產奇



網人網事 理美美

「人臉識別」向何處去

不久前的3月15日這一天，很多人都對來自「外蒙古」的沙塵暴遮天蔽日了大北京的印象深刻。但其實更不應該忘記的，還是這一天晚上央視沉痛播出的「3·15國際消費者權益日」集中曝光行動。

這難忘的一晚，很多人都對着央視屏幕看得目瞪口呆。科勒、寶馬、MaxMara 濫用人臉識別；智聯、獵聘、前程無憂簡歷流向黑市；手機清理類軟件表面清理垃圾而背地裏偷信息；360搜索、UC瀏覽器推薦虛假產品的廣告；河北青縣瘦肉精羊逃過監管流向多地；上萬噸以舊翻新鋼筋流入工地；名錶維修貓膩多，小病大修成通病；福特變速箱生鏽屬設計缺陷陷害消費者；英菲尼迪故障頻發，讓車主簽不平等協議……這九大黑幕，一經央視曝光，可謂各方炸鍋。

據悉，當天深夜，涉事公司紛紛回應，各地監管部門也火速回訪調查。其中，小理注意到，科勒(中國)投資有限公司除向廣大消費者表示誠摯的歉意外，還第一時間安排相關門店連夜拆除所有攝像設備，個別無法連夜拆除的「人臉識別」設備先做斷電下線處理，並對所有設備採集的信息不做保存、分析及轉移，而僅僅作到店人數統計用等等。

科勒的反應、危機公關和處理方法都算不錯，小理對此並無異議，但又不得不憂從中來，因為跳出科勒這一家的視野來看，這一切又能管多大用呢？古有

「法不責眾」之說，今天內地各地濫用「人臉識別」已蔚然成風，又豈止是一個「科勒」就能「改過」的呢？

早在去年中，很多媒體就曾尖銳指出，內地的人臉識別技術正在野蠻生長，造成了廣大民眾愈來愈明顯的 불안和不安，極需制定相關的「個人信息保護法」以應對。正式在這種共識的凝聚下，有關部門於去年10月公布了個人信息保護法(草案)，明確規定企業等機構有義務在獲取個人信息時告知當事人且取得同意。但這規定又能「責眾」嗎？能起到關鍵作用嗎？

因為剛剛「過猶未過」的「科勒」就是一個切近的「回答」。

但其實，去年11月，即在有關部門公布個人信息保護法(草案)不久，還有一個案例更應該被我們提及，它同樣是我們不應該忘記的，甚至是我們更不應該忘記的，就是「中國人臉識別第一案」。當時，浙江省杭州市某動物園規定，入園者必須通過人臉識別才能進入。而該市某大學教授因拒絕接受人臉識別而無法使用年票入園。於是這位教授一怒之下將動物園告上法庭，判決結果是，杭州市富陽區人民法院支持教授一方的主張。這個判決結果當時在互聯網上也獲得了廣泛支持。

因此，「人臉識別」向何處去？不僅應該是一個「草案」的律已問題，也不僅應該是一個「3·15」的揭弊問題，而更應該是一個能上升到「法理」、落實到結果的執行問題。



信而有征 劉征

我跑步時聽音樂是一陣一陣的。前一陣子聽HipHop，最近則是音樂劇。那一天，我正好聽到了《羅密歐與茱麗葉》。在這部劇的第四幕第三場，茱麗葉向神父要了一瓶假死的藥水，準備趁着旁人不注意，就瞞天過海的與羅密歐私奔。

我想她在喝下這藥水時肯定也有點心慌。畢竟沒有嘗試過，也不知道喝了以後還能不能醒過來。但一想到失去愛人的痛苦，真正的死亡似乎也沒那麼可怕了。所以當所有人在外面忙碌的時候，茱麗葉獨自一人在臥室裏偷偷喝下了整瓶藥水。

她的乳母第一個發現了她的死亡。立刻驚慌失措地大叫着：「Juliette est morte (茱麗葉死了)！」這時音樂變得急促起來，這部劇的第一個真正的高潮到來了。在所有人的慌亂當中，茱麗葉成了愛情的犧牲者。但觀眾不難過，因為是局外人，我們早就知道了整個內情，所以心裏十分歡喜。想着羅密歐馬上就會到指定的地點和時間救走剛醒過來的茱麗葉，兩個人從此歸隱山林，遠離仇怨。所以這次死亡並非是真正的悲劇，反而

是一個喜劇，預示着一次重生，代表着苦盡甘來的可能性。它雖然依然是終結性質的，不過終結的卻是苦難。就好像《倚天屠龍記》當中的張翠山和殷素素，在機緣巧合之下流落荒島。這十多年，就變成了他們一生當中最幸福平靜的時光。

茱麗葉的這場假死，讓死亡變成了一場饋贈。男女主人公的浪漫愛情在這個死亡的假象當中迎來了這個高潮，誕生了一個勇敢的、擁有慷慨赴死決心的、戀愛當中的16歲少女形象。連帶着，還引出了另一個同樣甘願為愛赴死的英俊少年羅密歐。這真是浪漫極了。儘管故事的結尾，兩個陰差陽錯的少年喪了命。但這種體驗並不真的很壞。假如瘋狂一點點，我們把死亡看成一種永恒，這個因愛而痛苦瞬間就會因為死亡的戛然而止留在最高潮，這愛在此處定格，沒有比這更完美的事情。

一場假死，後面再接着一場真死。通過對死亡的重複強調，讓一對戀人奮不顧身的形象鮮明閃爍。這符合我們對於主角的認知。經常看電影、電視和小說，我們會發現主角都是自帶光環的，他們永遠不死。我們經常

會半嘲諷地說：「這些人因為是主角，他們都無往而不利。連子彈都要繞着他們走。」

這與日常生活完全不同。在真實的世界裏，死亡是無法被忽視的。作為一個永遠也無法被人類越過的障礙，甚至可以說，在人類的大多數痛苦當中，死亡是一種終極結果。它左右了我們的行為與命運。

然而，這個作為終結的死亡在文學作品中完全不同。羅密歐和茱麗葉死了。但他們的死亡絕不草率。為了他們的死亡，莎士比亞費了大量的筆墨對這個作為終點的情節進行鋪墊。有了這些筆墨，在他們死的時候，死亡就成了一個儀式。儘管在我們眼裏，死亡是一個事實。但我們並不是真的關注它。在這個死亡的背後，我們看到了主人公用死亡所換取的東西。它一直若隱若現，直到死亡死亡到來，這重價值就被推高了。並且，間接地，為了這個價值犧牲自我的這位主人公，也因為自我貢獻，顯得極為高大。所以，文學的可貴之處，在於它不倡導禁忌和邊界，哪怕再庸俗的文學，也是光明的。因為，它總有一股超然忘我的氣質，我們將之稱為「不俗」。