

英國在殖民主義時期從全球各地大肆掠奪文物，部分珍品至今仍收藏在英國各大博物館，在全球歸還文物呼聲日漸高漲下，英國近年對歸還被掠文物態度仍然消極，與其他歐洲國家對比鮮明。德國便計劃最快於今年秋季，向尼日利亞歸還被英軍劫掠得來、一批被譽為「非洲之寶」的貝寧帝國文物。若計劃最終落實，勢必令身為該批文物最大收藏地的大英博物館和牛津皮特-里夫斯博物館面臨更大壓力。

侵略殖民時期掠奪多國珍寶

德擬歸還「非洲之寶」 狠擱大英牛津博物館

英拒還罪加一等

這批被稱為「貝寧銅雕」的文物，於1897年在現時的尼日利亞南部遭到英軍掠奪，百多年來在歐洲多國流轉，德國民族博物館現時藏有約440件銅雕，其中半數原定今秋在柏林新聞博物館「洪堡論壇」展出。不過博物館負責人格洛格承認，絕大多數銅雕都屬非法所得，如果獲得德國普魯士文化遺產基金會批准，德國便會歸還銅像。「洪堡論壇」展覽期間，也將標註文物被掠奪的背景資料。

德助帝國原址建博物館

德國外交部文化事務部長戈爾根上周前往尼日利亞貝寧城，與貝寧城所在的埃多州州長奧巴塞基商議歸還銅雕事宜。據德媒報道，作為歸還文物計劃之一，德國還將與尼日利亞合作展開考古項目，培訓尼日利亞博物館員工，並協助在貝寧帝國原址興建「埃多西非藝術博物館」。

英國如今仍是貝寧銅雕最大收藏地，多達45間博物館都藏有銅雕，其中最大一件單品由大英博物館持有，另有300多件藏於牛津皮特-里夫斯博物館。德國漢堡大學歷史學教授齊梅勒便指出，德國同意歸還貝寧銅雕，勢必讓大英博物館等「接贓博物館」面臨更大壓力。

然而對於歸還被掠文物的呼聲，英國政府和博物館大多充耳不聞。大英博物館更聲稱，該館優勢在於藏品廣度與深度，可讓參觀者了解世界文化通過「貿易、移民、征服及和平交流」構建的聯繫。英國首相約翰遜日前更宣稱，英國「合法擁有」掠奪的古希臘文物埃爾金石雕，拒絕將其歸還給希臘。

大狀批英：全球最大接贓者

英國拒絕正視歸還掠奪文物問題，前年便遭到英國御用大律師羅伯遜痛批。他指出大英博物館不但是「全球最大的接贓者」，更容許非官方組織「贖物之旅」，讓遊客參觀大量展出的掠奪文物。羅伯遜直言，大英博物館只有歸還從各國強取豪奪得來的劫掠品，才能糾正歷史錯誤，不再毫無羞恥地從中獲利。

● 綜合報道



● 英國在殖民時期掠奪《女史箴圖》等珍寶。

網上圖片

狂言「文物屬全人類遺產」 英圖據為己有

多國被促歸還掠奪文物

意大利

意大利法西斯獨裁者墨索里尼的軍隊，在1937年從埃塞俄比亞掠奪有1,700年歷史的阿克蘇姆方尖碑，意國政府在2005年歸還



英國

希臘政府在1983年要求英國政府歸還從巴特農神廟掠奪的雕塑。雖然希臘後來在雅典衛城建造博物館，準備用作安放雕塑，但大英博物館至今仍未交還文物

挪威

挪威在2018年同意歸還從智利復活節島搶掠的文物

荷蘭

荷蘭努桑塔拉博物館永久閉館後，政府去年1月向前殖民地印尼歸還1,500件館藏

法國

法國參議院去年12月一致通過法例，同意向非洲國家貝寧和塞內加爾歸還27件殖民時期文物

英國在殖民時期大肆掠奪各國文物，僅大英博物館便收藏2.3萬件中國文物，其中包括東晉顧愷之《女史箴圖》等珍寶，還有大批從希臘掠奪的國寶。然而對於歸還被掠文物，英國屢次避而不談，更以文物屬「全人類遺產」為由將其據為己有。《衛報》前年便曾公開質問「為何大英博物館拒絕跟隨各國，歸還被掠文物？」

希臘政府一直要求英方，歸還大英博物館收藏的一系列來自希臘雅典衛城的雕塑，但英國首相約翰遜近期卻稱，英國才是有關雕塑的合法擁有者，拒絕交還。希臘發聲明回應約翰遜，稱對方不清楚歷史，強調雕塑是200多年前被偷往英國的。

為幫助各國追討被掠文物，聯合國教科文組織制訂《1970公約》，為打擊販運文化財產提供重要法律基礎。然而根據國際法規定，各國若要追回因戰亂流失的文物，必須要持有文物者承認文物屬「劫掠所得」。由於許多被掠文物幾經易手，如今控告文物持有者屬「非法持有」，用法律手段追回被掠文物面對困難。

埃及秘魯加強追查協商

全球多個國家近年通過多種途徑追討被掠文物，其中埃及便成立文物歸還管理局，追查古埃及文物，並密切關注各國的埃及文物拍賣和轉讓活動。秘魯政府則與國際刑警合作，依照國際法律與文物所在國協商，2018年秘魯便通過該途徑，成功從德國追回擁有千年歷史的秘魯西坎文化黃金面具。

● 綜合報道

英掠3000件「貝寧銅雕」 兩警奔走10年游說歸還

「貝寧銅雕」文物被譽為非洲之寶，在1897年被英軍在現時的尼日利亞搶掠後，至少3,000件雕塑散失在全球各地。英國警員鄧斯頓和蒂莫西在2004年到尼日利亞考察期間，當地人請求他們協助歸還英軍當年掠奪的銅雕，令兩人決心奔走10年，游說英方歸還雕像。

「貝寧銅雕」並非只有銅雕，亦包括象牙和木刻等雕塑，歐洲人在1890年代首次發現它們後，便非常重視其藝術價值，認為可與意大利及希臘的古代雕塑相比。「貝寧銅雕」不但收藏於各地大大小小的博物館內，著名藝術家畢加索等名人亦收藏部分雕像。

鄧斯頓和蒂莫西回國後，一直未能忘卻尼日利亞人的請求，開始深入了解「貝寧銅雕」的歷史，並決心設立網站收集民間情報，打聽「貝寧銅雕」下落，雖然初期未能引起太大迴響，但仍在2013年獲得英國退休人士沃克回覆，表示願意歸還兩件他擁有的「貝寧銅雕」

文物。沃克表示，他的祖父當年是掠奪銅雕的其中一名英軍，但家族一直不知其重要性，令文物長年放在書桌上封塵。沃克在鄧斯頓和蒂莫西協助下，最終在2014年親赴尼日利亞交還文物。

● 綜合報道



◀ 大英博物館和牛津皮特-里夫斯博物館藏有大批「貝寧銅雕」。網上圖片

◀ 英國人於1897年搶奪貝寧帝國大批珍寶。網上圖片

▶ 「貝寧銅雕」於1897年被英軍掠奪。圖為大英博物館館藏。網上圖片

● 英政府對歸還「貝寧銅雕」的呼聲充耳不聞。網上圖片



荷設指引無條件歸還 糾正歐洲錯誤

荷蘭政府已准許當地博物館歸還在殖民時期從他國搶奪的文物，並在上月發布新指引，由館方根據指引決定應歸還哪類文物，在歐洲國家中創先河。荷蘭多間國立博物館和美術館正準備歸還數千件文物，有官員形容，荷蘭國立博物館的館藏不容許贓物存在。

荷蘭政府是基於專家委員會去年的建議制定新指

引，列明其他國家若正式提出歸還文物的請求，博物館和美術館如果能判斷該件文物來自前殖民地，便須無條件歸還。若有關文物來自其他國家的前殖民地，又或具重大文化、歷史或宗教意義，專家委員會將衡量各持份者權益而作出決定。委員會指出，當局需了解前殖民地人民所受到的不公平對待。荷蘭世界文化博物館已斥資550萬美元（約

4,272萬港元）展開計劃，檢視哪些館藏屬掠奪品，並就如何處理文物提供建議，目前估計在45萬件藏品中，約4成來自前殖民地。

荷蘭教育文化及科學部表示，不少前殖民地的民眾，均渴望這些殖民時期被掠奪的文物能回到自己的國家，故當局處理文物時，必須保持較大敏感度。

● 綜合報道