

抽象大師泰瑞·佛洛斯特在港首展

用幾何色彩 重塑英倫印象

即使跨越國界與地域，甚至經過歲月的洗禮，藝術品依舊散發內在的靈魂和精神。日前，英國著名現代抽象藝術大師泰瑞·佛洛斯特爵士(Sir Terry Frost RA)的作品就來到本港畫廊，帶給觀賞者煥然一新的氣息與能量。

年初，本港畫廊3812踏入「十年」的里程碑，其聯合創辦人及主席許劍龍(Calvin Hui)表示，畫廊將有新的策展方向與策略，盼在新的空間能夠繼續成為東西文化平衡交流的重要平台。

文·攝：香港文匯報記者 陳苡楠

——直在藝術領域上着重東方根性以

及當代議題的許劍龍，2018年在倫敦開設3812畫廊，將東方的藝術帶進西方世界，同時亦成為香港唯一一家畫廊專營英國現代藝術品。近日，遷到新的空間，其首個展覽「日出東方：泰瑞·佛洛斯特爵士的藝術—1948至2003」，就帶來了作品首度在亞洲亮相的已故英國現代抽象藝術大師泰瑞·佛洛斯特爵士於1948至2003年間創作的二十幅壓克力、拼貼繪畫及布面油彩作品，以絢麗的色彩與幾何圖形一掃香港被疫情籠罩的負能量。與此同時，前來的人亦能觀賞到藝術家創作靈感來自英格蘭康沃爾郡聖艾夫斯小鎮的優美景致，從當地的自然風光，例如：海岸線、船、帆、波浪、太陽、月亮等元素，從線條、色彩、空間和深度進行探索，展示藝術家作品在抽象和具象之間不斷平衡的形式。



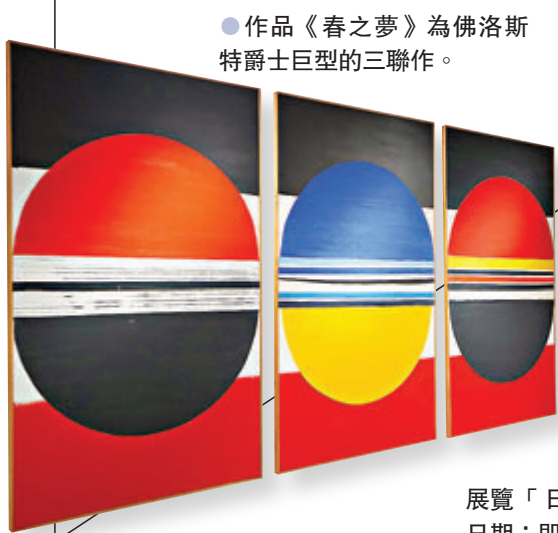
●3812畫廊聯合創辦人及主席許劍龍。



●作品《懸浮之形》。



●作品《蜥之光》。



●作品《春之夢》為佛洛斯特爵士巨型的三聯作。

色彩表達所感

佛洛斯特爵士出生於一個貧窮的家庭，長大以後去了當兵。在十九世紀末到二十世紀初，英國正值工業發展，貧富懸殊嚴重，佛洛斯特爵士當時就被集中營俘虜，幾乎因為挨餓而面臨死亡的威脅之際，他卻將這種內心的絕望轉化為精神上的啟發，甚至演變成創作的動力。「佛洛斯特爵士是一個難得樂觀的人。」許劍龍舉例佛洛斯特爵士的其中一幅展出的作品《穿越黑暗》，以黑白作為主要色調，同時低調地運用各種顏料展示出一種讓人感到安慰的色彩。佛洛斯特爵士在作品中以「Life's a bowl of cherries」加以形容自己內心的狀態和信念。「我相信藝術家是在生命中尋找到自己的快樂、甜蜜、浪漫和迷人的元素。」許劍龍了解到黑白是佛洛斯特爵士鍾愛的顏色，而且兩種顏色對於藝術家來說尤其

重要，觀賞者能夠在當中觀察到藝術家用此顏色演繹的時候少了一種抑鬱感以及深沉的境界，因為他將黑白反射，形成對比，換來更多元的感受。作品《蜥之光》也是一個很好的例子，單單從黑白兩種顏色中就能觀賞到更多的色彩。

作品《懸浮之形》則運用了截然不同的色調和線條，許劍龍認為這也是佛洛斯特爵士其中一個有代表性主題的作品。利用曲線描繪出浪形的圖案。據了解，經過多個學者對此作品的探討，裏面多種的色彩實際上是在跟觀賞者作出交流。畫作中，由於沒有時空和地理的限制，當中的浪沒有顯著的起點，觀賞者甚至無法辨清自己身處的位置，比如是在俯瞰還是直視海浪。許劍龍認為這個作品雖然看起來很簡單，但卻包含了很多色彩和空間獨特的處理手法。「他確實是一個『King of colours』。」許劍龍還提到除了黑白兩色，佛洛斯特爵士亦善於用各種顏色和半圓的圖案，「拼貼」出自己標誌性的風格。作品《藍浪》就刻畫了佛洛斯特爵士生活中經常感受到的大藍天、海洋以及光芒，並以「圓」作為他抽象的圖騰，更重要的是表達自己生命的哲學。

「太陽和月亮都是圓的，所以兩者都是他的神。」許劍龍分享到本次展覽名字「日出東方」亦源於其作品中的概念，即使藝術家描繪的並非東方的日出，但是卻希望藉此將「日出」帶到我們的城市，讓太陽亦在這地照耀，實踐兩地雙向的交流。

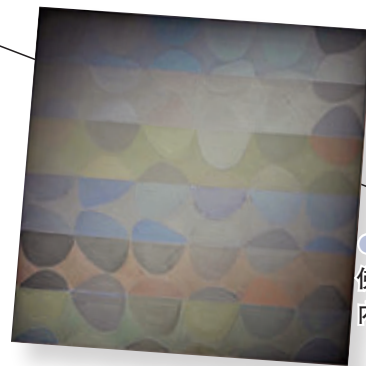
藝術是衝突的緩衝

香港一直是東、西當代文化藝術的橋樑，許劍龍盼本次展覽以及日後的策展方向都能開闊觀賞者對當代藝術的領域和視野，展現作品的迷人之處。因此，他舉例自己特別喜歡跟佛洛斯特爵士一般的藝術家合作，因為他們的創作能力以及美學往往都有很強的功底。

「無論你是西方人還是東方人，大家都在講一種普世價值，而這種價值是向善的。」許劍龍相信每個人都喜歡美，而且大部分人都會向著一個正面的態度去成長。他繼續舉例佛洛斯特爵士的作品，他色彩的表達和其藝術的語言都能令觀賞者有更多正面的思考，滿足來自世界各地的人普世的審美標準。當世界既重全球化同一時間談本土性的時候，許劍龍認為兩者之間的張力猶如世界正面面臨的危機一樣緊湊，他直言藝術在這時候就扮演著更重要的角色。「當很多紛亂、紛擾在發生的時候，觀賞抽象、山水的作品或許可以讓人迷進去藝術裏面。」許劍龍盼畫廊可以促進大眾與藝術品展開對話，成為緩衝這種張力的空間，讓藝術親自療癒人們的靈魂。



●作品《搖擺的紫》。



●作品《穿越黑暗》中佛洛斯特爵士展示自己內心的狀態。

展覽「日出東方：泰瑞·佛洛斯特爵士的藝術—1948至2003」
日期：即日起至4月9日 地點：3812畫廊

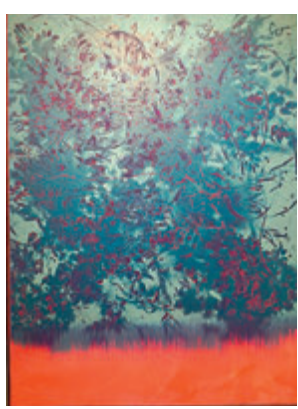
潘劍繪「閃電邊緣」傳遞光明與希望

位於上環的10號贊善里畫廊現在呈獻藝術家潘劍及其全新油畫作品系列「閃電邊緣」，展期由即日起至4月30日。新冠肺炎肆虐全球，暫時性的停擺讓潘劍意識到人類自身的弱小和無奈，這些複雜的感受與思緒交織，使向來擅長描繪山林間自然景色的潘劍一改其創作風格。過往，他喜愛繪畫夜色風景油畫，然而，在今次新系列作品中，他運用大膽明艷的色彩，筆觸細緻卻奔放，為作品注入澎湃的情感與活力。

今次展出的畫作，均創作於2020年，病毒斷絕了國與國、人與人之間的聯繫，這些孤獨時刻，卻令作為畫家的潘劍有更多深刻透徹的個人反思，整整一年，他繼續靜心埋首，於瘟疫蔓延時繼續創作，以其細膩的筆觸、鮮明的用色，在疫情下帶

來一束光。潘劍直言：「我也反思自身創作。之前肆意和強勢的表達都顯得過於主觀和任性。因此，我的近作畫可能使用現有的紛繁色彩作為表達的基礎，通過反向和反差的原理，與多種手段相結合，形成視覺噪點，讓對比的辯證關係，更加接近材料和材料之間的邊緣地帶，製造出絕對的視覺表面，體現背後的相對精神。」

有別於之前創作的標誌性的夜景油畫，「閃電邊緣」系列中，一幅幅斑駁陸離的作品繼續將光與影、虛與實的關係提煉至純粹，加深了丙烯和油彩兩



●作品創作於疫情期間。



●「閃電邊緣」系列的風格與前作截然不同。

種顏料之間的相互交融與對抗。回顧潘劍過往的作品，內容大多在反映秋冬寂寞惆悵的哀思，「閃電邊緣」名字看似暴烈，

但觀其畫面，卻像是來到了生機勃勃的春天，其鮮明的用色彷彿充滿了電力。

潘劍解釋：「我在畫面中一直追求與自己內心情緒相吻合的色彩。我認為是情緒的訴求決定景致和色彩的抉擇。一旦『景』與『色』能對上，加起來他們才能成為合適表達的結果。」對於潘劍而言，光影之間的關係和位置一直是他作品的關鍵。他表示：「光是影的緣由，也是破除影的利器，光也代表希望和改變。」疫情陰霾籠罩下，讓人彷彿置身於黑暗世界中，潘劍則在新系列畫作中以鮮艷的顏色，藉此帶來光明與希望。

潘劍畢業於西安美術學院油畫系，現為該院油畫系教師。作品被DSL Collection, The Uli Sigg Collection, M+博物館等機構收藏。 ●文·攝：朱慧恩



●畫風彷彿充滿鮮活明快的電力。