



博物雅藏 特刊

■ 翟健民接受聘書，出任暨大古陶瓷研學班客座教授。



■ 魏霞書記為研學班主講導師翟健民頒發客座教授聘書。

暨大古陶瓷研學班 翟健民任客座教授

廣州知名高等學府暨南大學文學院、廣州市古玩行業協會，以及收藏私享會聯合舉辦的「暨南大學古陶瓷研學班」，已於本月25日正式開班。課程由古陶瓷鑒藏家翟健民親自設計課程，並全程帶隊實地走訪，趣味遊學。

課程涵蓋歷代陶瓷分朝斷代、景德鎮走訪明清官窯、走訪宋代名窯、傳世陶瓷鑒賞、一線市場實戰、趣味遊學等6個模組的課程。

服務專業民間收藏 搭建學習交流平台

研學班為海內外投資家、收藏家、陶瓷鑒賞愛好者、收藏家協會、藝術協會會員、博物館(院)、藝術展館管理人員、拍賣公司的經理人、文博專業人士、民間藝術品收藏家與傳統文化愛好者等搭建一個學習、交流、分享的平台。

主辦研學班的分別有以下機構：暨南大學文學院。暨南大學創立於1906年，是中國華僑最高學府，國家「雙一流」學科建設高校。暨南大學文學院創辦於1929年，是暨南大學成立最早的學院之一。目前擁有3個博士後科研流動站，3個一級學科博士點(中國語言文學、中國史、世界史)和19個二級學科博士點，3個一級學科碩士點和19個二級學科碩士點，以及美學二級學科碩士點，並擁有文物與博物館學專業碩士學位點。

廣州市古玩行業協會。此協會已成立近10年，經過社會組織管理局核准登記，並於2018年被评为廣州市5A級社會組織，至今已擁有200多個會員單位，會員包括古玩行業經營者、古董鑒藏專家、收藏領域愛好者等。為會員搭建廣闊的交流平台，取得了不錯的社會影響，協會宣導的「求真聯盟」被評為廣州市14個創新項目之一。

收藏私享會。該會是全国知名收藏知識分享新媒體，由資深媒體人和專業視頻製作團隊聯手創辦。全網粉絲高達40餘萬，學員遍及全國，2018年成立以來已開辦超11門收藏專業知識分享課。分享導師全為收藏界公認的知名導師。

著名鑒藏家任導師 課程設計完整全面

暨大古陶瓷研學班邀請到著名陶瓷鑒藏家翟健民出任導師。此外，本課程還特聘兩位重量導師：中華博物館網創辦樓綱，以及原廣州市文物總局總經理曾波強。

翟健民，著名瓷器鑒藏家，從業40多年，經手古玩逾30萬件。翟健民不但有豐富的實踐經驗，他曾前往北京大學考古文博學院進修陶瓷考古，師從權奎山教

授，研修中國古代陶瓷、陶瓷考古研究、中國陶瓷史研究及陶瓷文獻研讀等課程，系統地學習了中國古代文物不同門類方面的基本知識。他另曾在上海美術學院修畢中國文物鑒定專業碩士研究生課程。他為首位海外人士特聘為中國社科院研究生考古系教授。北京電視台《天下收藏》節目，邀請翟健民擔任專家團首席專家。2012年成立的世界華人收藏家學會，翟健民出任會長，致力推廣中國陶瓷及藝術品，弘揚中華傳統文化，網絡上稱其為「大華人圈」最活躍的古董收藏鑒賞家之一。

翟健民的藏品屢創紀錄，對市場最新趨勢與投資風向有精準把握。2005年，他以1.1548億元(港幣，全版同)拍下的「乾隆琺瑯彩御題詩花石錦雞圖雙耳瓶」創下當年全球中國文物藝術品拍賣第二高價。



■ 暨大古陶瓷研學班全體師生合影留念。

本月的25日，暨大古陶瓷研學班開學典禮暨暨大文學院第一文科樓隆重舉行。暨大文學院魏霞書記親臨致辭，她對古陶瓷研學班寄予厚望，又對三位老師的能力表示了高度讚揚，祝願學員能在這一年的學習中收穫到豐碩的學識與友情，共同弘揚我國古陶瓷傳統文化。其後魏書記向翟健民頒授了古陶瓷研學班主講導師的聘任證書，象徵研學班正式開班。

翟健民作為本研學班主要導師，也表達了他對課程的信心，以及對同學們的希望與要求。相信大家在這個一年6次，共20多天的學習中定能有完滿的收穫。又同時希望大家在研學班中，能認真學習，珍惜每一次的遊學機會，充實自己的收藏之路。

走訪館藏窯址拍賣 了解風向趣味遊學

暨大古陶瓷研學班的課程設計如下：模組一，《歷代陶瓷分朝斷代》，講解剖析各朝代陶瓷特徵、全面普及陶瓷分朝斷代知識、通過學習可以基本掌握宋、元、明、清陶瓷鑒賞方式，為古陶瓷鑒賞打下堅實基礎，更好吸收後續進階課程。

模組二，實地走訪景德鎮與明清官窯，了解「瓷器之都」，參觀並講解中國陶瓷博物館、御窯廠、仿古作坊等，並結合現場實物舉例，快速理解並判別古陶瓷真偽。

模組三，走訪宋代汝、官、哥、鈞、定五大名窯遺址，了解宋代陶瓷特色及窯口區別，並參訪清涼寺、張公巷窯等特色遺址，探尋宋代陶瓷彩帶傳世之謎。

模組四，傳世陶瓷鑒賞。走進故宮博物院、首都博物館等著名陶瓷場館，了解各種皇家、民間的傳世陶瓷藏品，提高鑒賞水準與審美標準。

模組五，一線市場實戰。實地走訪各大一線拍賣行，例如：佳士得、蘇富比、中國嘉德、北京保利等，快速了解市場行情，學會古陶瓷價值評估。

模組六，趣味遊學，了解收藏風向標。拜訪多位古陶瓷鑒藏大師，了解世界陶瓷收藏風向。

理性感性均有收穫 掌握古瓷全面知識

參與暨大古陶瓷研學班的課程，學員將對我國的傳統古陶瓷的研習，從理性和感性知識方面都分別有所收穫：

1. 建立全面的知識體系，將古陶瓷知識融會貫通，了解基本古陶瓷鑒藏要點。
2. 掌握一定的宋、元、明、清陶瓷辨偽能力，快速鑒定市場上95%的古陶瓷真偽並斷代。
3. 了解陶瓷各大窯口區別，學會辨別古陶瓷窯口與工藝。
4. 清晰直觀地了解古陶瓷的市場價值、文化價值、歷史因素及古陶瓷工藝特點。
5. 系統掌握古陶瓷鑒賞與投資的精髓，領略古陶瓷文化內涵，快速了解市場風向，減少鑒藏失誤。
6. 與名家近距離交流互動，探討收藏鑒賞知識，了解更多行業與古陶瓷鑒賞重點知識。
7. 在古陶瓷研學班完成所有課時後學員即可獲得暨南大學文學院蓋章頒發的「結業證」。
8. 參加課程可免費進入收藏私享會古陶瓷鑒藏交流社群。

暨大古陶瓷研學班的舉辦地址：廣州市黃埔大道西601號暨南大學文學院。有關諮詢聯絡，請致電18513022850(卜老師)



■ 研學班正式開課，翟健民向學員講授古陶瓷知識。

明洪熙 永樂仁孝文 皇后青玉龍鈕鑲寶

香港蘇富比本季春拍，將在4月16至23日舉行。共推出中國藝術珍品、中國古書畫、現當代藝術、珠寶名表佳釀等逾十個專場。

中國藝術珍品拍賣，珍寶甚豐富，重中之重是寶璽三方，跨越兩朝，見證歷史關鍵時刻。在本月25日蘇富比中國藝術品春拍傳媒預展上，筆者見識了這三方寶璽的華貴面目及其背後的故事。第一方為明洪熙永樂仁孝文皇后青玉龍鈕鑲寶，乃唯一傳世之明代宮廷鑲寶，絕無僅有。文皇后乃開國大臣徐達長女，體恤臣民，敢言勸諫，奠定永樂盛世有功，為後宮立下高尚的道德典範。第二方為康熙帝御寶檀香木異獸鈕「敬天勤民」方璽，尺寸碩大、雕刻有勁，縱觀康熙寶璽，無出其右。康熙皇帝權傾天下，立志勤民敬天，勵精圖治，寰宇一統，奠基三代盛世世界平。最後一方為乾隆帝御寶交龍鈕白玉「紀恩堂」璽，印環刻乾隆御製《紀恩堂記》，以首觀康熙之地為題，懷念祖孫親情，並揚皇位正統，為父皇雍正奪嫡登基之事闢謠，暗示康熙喜愛孫孫，早屬意由他繼承大業，是以傳位四子胤禛。

除三方寶璽，該場還有珍罕明清陶瓷，如永樂青花葡萄蔓式大盤、弘治黃地青花梔子花紋盤、雍正青花纏枝蓮鋪首耳長頸蓮口瓶。精品還有各式工藝珍器，如銅胎北京畫琺瑯黃地牡丹酒壺，以及雪霽地套寶紅料仕女戲園蓋罐，兩者均署乾隆年款，各有千秋，美不勝收。

第三場的「凝盈一色」，繼續以色選物，精挑珍品集萃一堂。焦點藝品，要數隋代石灰岩加彩菩薩頭像、宋代鈞窯天青釉紫斑折沿盤及定窯白釉魚藻紋大盤。專場另有一系列珍貴明式家具，包括六方材霸王根條桌成對，殊為珍罕。其他精品還有熙寧等私人珍藏古玉，包括東漢「延年」璧，原為清宮所藏，為乾隆帝所珍，極為罕稀。

中國古代書畫方面，推出多件清宮珍稀，包括沈源《御題〈燈市行〉詩意圖》及李世倬《御題〈口數粥行〉詩意圖》、彭元瑞《萬壽大慶八庚全韻詩》冊，以及重要亞洲私人珍藏清室寶手稿多幀。此專場同時呈獻多個私人珍藏專輯，包括曹仲英「默齋」藏古代書畫專輯，代表了17世紀書畫之變奏。私人收藏明代書札，一窺吳門文人雅士之往來，包羅萬象，精彩可期。

近現代書畫，蘇富比將呈獻近240幅拍品，以張大千潑墨抽象傑構及傅抱石金剛坡時期之作最為矚目。另多幅林風眠及吳冠中作品，題材多元，涵蓋畫家不同時期之創作面貌。同場亦有一系列書法四屏，自清中葉以迄民國，帝師官宦、文壇名宿共濟一堂。此外匯集多項收藏專輯，如海濤樓珍藏20世紀書畫、曹氏「默齋」藏近代名家畫，及多位香港報業前輩皮藏書畫小輯，蔚為可觀。

蘇富比香港春拍，現代藝術聚集亞歐現代及戰後尖峰傑作，包括常玉、吳冠中、林風眠、朱德群、趙無極、謝景蘭、陳庭詩、林壽宇、蕭勤、李華弢等東方大師，及喬治·馬修、貝爾納·布菲、皮耶·蘇拉吉等歐洲巨匠，共奏本季拍賣最強音。



■ 隋石灰岩加彩菩薩頭像

九如永寶

九如永寶拍賣平台

請點入九如永寶二維碼，繼續關注、參與本公司拍賣。

值点网

藝術拍賣新聞

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報章、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徵求要特關「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

讀者朱先生：收到你傳來的白瓷香爐圖片，因為僅有一張圖片，難作較全面的審視，不過可以看出這是一件清中期的出品，估計是漳州窯瓷器而非德化白瓷。

西漢雕龍古玉 熠熠晶瑩生輝

香港古董店永寶齋劉惠芳女士，在其經營的同時，對古玉的把玩鑒賞，以及收藏都具備獨到的喜好。她不單有高質精美的藏品，更有豐富賞析心得。上月本報的新春版面，她揀選出多件以西周時期為主的古玉作辛丑牛年的祝賀，祈願香港新的一年吉祥順景順利。

新春龍抬頭，才過去未有幾天的農曆二月初二，民間稱為「春龍節」，傳說是龍抬頭的日子，是城鄉百姓的一個喜慶節日，大眾敬龍祈福，讓老天佑保豐收。劉惠芳日前也頗為應節，為筆者介紹她的一組以「龍」為題材的古玉，這四件出自西漢工匠精心雕琢玉件，不知經歷多少世代更替的風雨，抑或有千年歲月深埋地底的侵蝕，至今依然晶瑩潤澤，熠熠生輝，可見世人對龍玉雕的敬愛，對玉龍的美好寄託。

這四件西漢玉龍，其中三件系以白玉雕琢而成，另一件質材是綠松石。有兩件器體呈環形，都以白玉雕琢，均質地溫潤，包漿醇厚，品相一流完好。龍首眉目炯炯，毛鬚向上昂揚，龍身修長健壯，借玉環的造型順勢而曲，極具動感。這兩件龍玉環在器形、造型及規格方面各有差別。其中之一是一個圓形，半徑4.5cm。而另一件呈橢圓形，長有6cm，寬4.2cm，造型也奇特，環形曲體將龍頭與龍尾雕刻成交纏穿插在一起，自然而富有趣味；卷曲的龍體上多處帶有古樸沁色，劉惠芳十分喜歡這兩件白玉龍環，她表示：「龍環原來的沁色，經過千多年來的浸潤，早就滲入到白玉內連結為一體，又經自己長期的盤玩提油，就更光華純粹，細膩內斂。此等材質，此等器物，真的世間難求。」

綠松石雕琢的另一件龍環，玉質表面呈現歲月留下的灰皮和沁色，極為美艷渾樸。形制也同樣古樸生動，龍首雙目圓睜，嘴銜龍尾含笑微張，憨態可掬。劉惠芳指出：「古人開採利用綠松石的歷史可以追溯到新石器時代，後來在中國長期寶玉文化中綠松石一直扮演著重要角色。綠松石在藏傳佛教中佔據著很重要的角色，幾乎很多的佛像冠冕上都會鑲嵌綠松石，以及珊瑚與天珠。藏傳七寶指的就是有綠松石在內的七種寶物。這件綠松石龍環，因年份久遠，綠松石表面受沁顏色發生變化，已呈藍綠色。也有一種講法，綠松石顏色從藍、綠色到淺綠、淺黃，其中以藍色的最為貴重，可作昂貴的飾件。」

再有一件白玉子母龍佩，長度僅有4.5cm，雙面工，小巧精緻。劉惠芳解釋：「戰漢時期玉器的藝術精華所在，集中表現在龍形的題材上，代表貴族奢華生活標誌，體現身分高貴與權勢顯赫的象徵。這件子母龍玉佩，母龍子龍的頭頭同一傾向，肢爪緊貼身軀，呈「S」形優美曲線構圖，端莊典雅。雕工紋理緻密，肥厚瑩潤，是料工皆勝的難得佳品。更值得欣賞的是，龍身整體上，以遊絲陰刻滿工的谷紋，流暢舒展。谷紋是穀物的象形，含有祈求五穀豐登的美好寓意，正好洽逢龍抬頭，與人們的美好祈望相契合。」

紐約亞洲藝術周 三大行業績不俗

近日本港新感染新冠肺炎者持續下跌，疫情似乎露出一線曙光。坊間有種說法，隨著全球各國積極為民眾注射疫苗，有望在今年晚些時候疫情便將解除，屆時，中國古玩藝術品市場必定扭轉乾坤，迎來井噴式復甦。

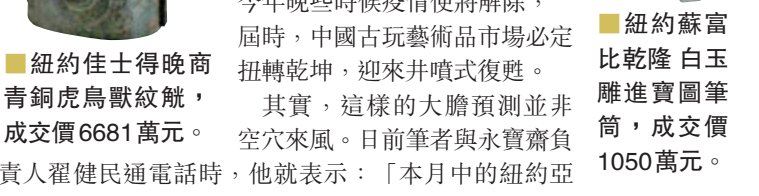
其實，這樣的大膽預測並非空穴來風。日前筆者與永寶齋負責人翟健民通電話時，他就表示：「本月中紐約亞洲藝術周成交不俗，尤其三大行，都交出了理想的成績單，為市場帶來光明，行情的反轉指日可待，快將到了。」

紐約亞洲藝術周為本年度全球首個藝術品拍賣盛會，佳士得、邦瀚斯、蘇富比等國際一線拍賣行，推出亞洲古玩藝術珍品，包括陶瓷玉器、高古青銅禮器、書畫、佛像等，吸引了全球眾多買家的競投。

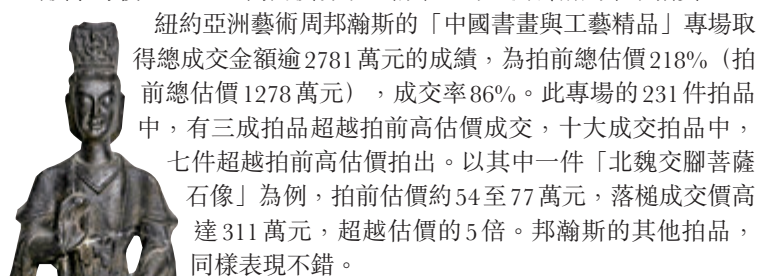
紐約佳士得一馬當先，舉辦7場拍賣，創下了5項紀錄，其中9件拍品的成交價超過了777萬元。總成交額高達4億2331萬元，成交率也高達81%。明星拍品當數商朝晚期的「青銅虎鳥獸紋觥」，上拍之時經過24口叫價爭奪後，以6681萬高價易手，稱雄紐約亞洲藝術周春季拍賣。

紐約亞洲藝術周邦瀚斯的「中國書畫與工藝精品」專場取得總成交金額逾2781萬元的成績，為拍前總估價218%（拍前總估價1278萬元），成交率86%。此專場的231件拍品中，有三成拍品超越拍前高估價成交，十大成交拍品中，七件超越拍前高估價拍。以其中一件「北魏交腳菩薩石像」為例，拍前估價約54至77萬元，落槌成交價高達311萬元，超越估價的5倍。邦瀚斯的其他拍品，同樣表現不錯。

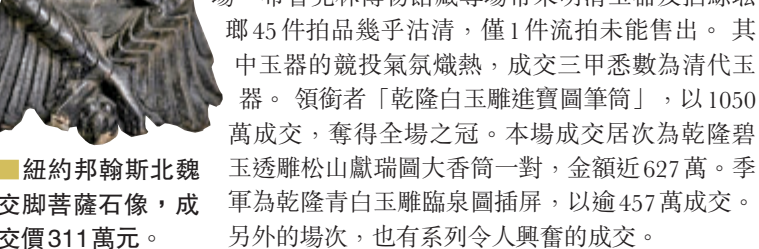
蘇富比於紐約亞洲藝術周，舉辦兩個中國藝術品專場。布魯克林博物館藏專場帶來明清玉器及掐絲琺瑯45件拍品幾乎沽清，僅1件流拍未能售出。其中玉器的競投氣氛熾熱，成交三甲悉數為清代玉器。領銜者「乾隆白玉雕進寶圖筆筒」，以1050萬成交，奪得全場之冠。本場成交居次為乾隆碧玉透雕松山獻瑞圖大香筒一對，金銀近627萬。季軍為乾隆青白玉雕臨泉圖插屏，以逾457萬成交。另外的場次，也有系列令人興奮的成交。



■ 紐約佳士得晚商青銅虎鳥獸紋觥，成交價6681萬元。



■ 紐約邦瀚斯北魏交腳菩薩石像，成交價311萬元。



■ 紐約蘇富比乾隆白玉雕進寶圖筆筒，成交價1050萬元。