

漫步紗廠聽木棉故事 反思人與大自然相處之道



三月初春，正是紅艷如火的木棉花盛開之時，能在石屎森林裏欣賞一片紅海，乃賞心悅目之事。不過，最近有區議員在社交媒體發文，指有街坊投訴木棉花的汁液弄污街道，有人建議栽種其他樹木代替。其實，過往木棉樹不時被人投訴，出於種種考慮，康文署已停止栽種木棉樹。意味有朝一日，木棉樹會消失於城市中。人與植物共處一城，如何才能和諧相處？最近，南豐紗廠以木棉樹為主題舉辦展覽及活動，讓公眾深入了解木棉樹與社區的關係，反思人與大自然的相處之道。 文、攝（部分）：香港文匯報記者 朱慧恩



●南豐集團文化及社區部經理 Vicki Lui 表示希望透過活動讓市民深入思考人與植物共存的關係。



●插畫師貓珊繪畫荖灣木棉地圖。主辦方提供

南豐集團文化及社區部經理 Vicki Lui 解釋策展理念時提到，希望藉木棉樹作引子，引申至城市中的植物，反思人與大自然的相處之道——是否如此敵我分明。「木棉樹又叫英雄樹，又高又直，予人能保護周圍環境的感覺。但常有人投訴它的棉絮擾民，引起討論，例如是否應該在城市保留如此多的木棉樹，或者考慮幫它『絕育』。然而，為何連一棵樹也在城市中無容身之處呢？我們應該如何跟身邊樹木共存，而非『有你無我』。希望藉展覽，讓大眾留意城中木棉樹，亦開始留意其他植物，以至身邊環境。日常生活中我們可能破壞了環境而不自知，希望大眾不止關注木棉樹，更要透過木棉關注身邊環境。」

四方面展示木棉用途

展覽《幸會木棉》由衣、食、住、行四個角度出發，訴說木棉樹與城市、大眾間親密而鮮為人知的關係。展覽中，一幅由本地插畫家貓珊手繪的荖灣木棉地圖格外吸引眼球。貓珊除了在地圖中仔細地勾勒了荖灣街道的面貌外，亦清晰地標示了區內木棉樹的位置。為了繪製地圖，貓珊花了大量時間和區內市民聊天，深入發掘荖灣居民與木棉樹的趣事，並把這些塵封舊事放進地圖中，並重現觀眾眼前。「除了以地圖呈現荖灣的面貌外，亦想再現區內的歷史故事。」貓珊說。貓珊憶述，過程中，從街坊口中得知儘管荖灣的城市面貌在數十年間幾度變遷，但唯有木棉樹依舊以旺盛姿態屹立區內，靜靜察視我城變幻。除了貓珊的插畫外，另一邊的展覽則從衣、食、住方面展



●木棉花圖案的印章供市民蓋下留念。



●展覽展出以木棉花染成的衣服。

現木棉如何與生活息息相關。例如本地布染創作單位 Beely Daily 利用樹上掉下的新鮮木棉花作為天然染料，把色素染在布上，製成衣服。至於我們常喝的清熱名物五花茶，少不了木棉花的身影。為了展現木棉花的藥用價值，紗廠與位於荖灣福來邨、具 57 年歷史的興昌大藥行一起煲五花茶，帶出木棉花的清熱去濕食療功效。也有老牌家品商號慶記，細述木棉絮與枕頭的關係。

深入社區了解木棉

除了以展覽讓大眾深入了解木棉樹與社區的關係外，亦有以木棉為主題的導賞團及工作坊供市民參與。Vicki 表示，希望市民能藉導賞團，親自走到街上細心欣賞平日或被忽視，甚至嫌棄的木棉樹，並了解它們在社區的逸聞與歷史，了解木棉樹為城市帶來的價值。除導賞團外，團隊亦希望市民透過工作坊，發掘木棉各種的可能性。負責帶領導賞團的藝文記者蔡寶賢表示，希望市民能親身走到區內，近距離觀察社會，甚至了解不同區是如何對待木棉樹。「究竟是作觀賞之用，還是純粹綠化？早年便有人投訴木棉絮影響呼吸道，現在又有人指木棉花污染環境。希望大家認真思考，木棉花本身不會污染環境，只有掉落地被壓過才變得污糟。」她希望觀眾在欣賞木棉樹的同時，亦能有深刻思考——究竟是木棉花破壞環境，還是人類不懂與植物共存？「希望大家嘗試從木棉樹的角度，了解我們居住的城市，細思如何與樹木共存。」

●《幸會木棉》從衣食住行出發，訴說木棉樹的故事。

《幸會木棉》展覽
日期：即日起至5月30日
地點：南豐紗廠地下至一樓

《編編閒暇》展覽
日期：即日起至5月2日
地點：南豐紗廠紗廠坊



●《編編閒暇》展覽內有多張升級改造的舊椅子。

《編編閒暇》 感受慢生活

除了深入認識木棉樹外，亦有另一展覽《編編閒暇》同時舉行，展覽設有多個裝置藝術，讓觀眾置身其中，或好好 hea hea，或透過創作反思生活。紡織設計師 Zoe Siu 及產品設計師 Orange Terry 收集日常生活中廢棄的學生梳、摺椅等舊傢俱，將之升級改造成 5 組共 15 張椅子，並為原本冰冷破舊的椅子上以不同編織方法編織而成的繩結，讓市民在閒暇時光中坐在椅子上，藉着編織繩結，放慢生活步調，好好 hea 一回。Orange Terry 解釋設計理念：「椅子是死物，有人使用才賦予它生命。在設計與擺放每張椅子時，都經過深思，希望身處該空間的觀眾，能從全新角度看待眼前的舊傢俱，打破對學生椅的固有看法。」

另一邊廂，編織藝術家 Breakthrough Art Studio 則以《空·洞》為創作靈感，以傳統竹藤編製品常見的圖案，利用顏色各異的布條編製「三角瓦磚」，搭建出人造山洞，「山洞」亦留有一些空間的木框，觀眾手執布條便能自由編織出不同圖案。團隊表示，期望觀眾置身在「山洞」裏，或放空享受閒暇一刻，或隨心所欲親手嘗試編織布條；同時，也明白編織不一定要用織布機，只要纏起，隨時隨地皆能動手編織。

●市民可以坐在「山洞」裡玩下編織。

●雲展覽3月25日在陝西黃帝陵啓動。



黃帝文化藝術雲展覽開幕 一筆一墨記載「龍的精神」

香港文匯報訊（記者 李陽波、張仕珍 西安報道）「古老的東方有條龍，他的名字叫中國。黑眼睛黑頭髮黃皮膚，永永遠遠是龍的傳人……」清明節前夕「龍的傳人」辛丑年港澳海外百家藝術團體恭祭軒轅黃帝文化藝術雲展覽在陝西黃帝陵舉行啟動儀式。來自世界五大洲 140 餘家海內外機構的 1,000 餘名書畫藝術家，通過自己的書畫作品，共同緬懷中華文明的開拓者和奠基者——軒轅黃帝，以此表達港澳海外華人的愛國情懷和中華兒女的拳拳之心。

清明恭祭軒轅黃帝，是中華民族的傳統盛事。龍的傳人，血脈相連，已成為全世界華人的共識。本屆雲展覽由陝西省海外聯誼會、陝西省黃帝陵文化園區管委會、港區省級政協委員聯誼會書畫院、于右任國際書法研究會、海外華人書法家協會等來自世界五大洲的 140 餘家海內外機構聯合舉辦，旨在用一筆一墨記載龍的精神，用字畫傳承五千年中華文化。據了解，本次活動共吸引 1,000 餘名海內外藝術家積極參與，收到書畫作品 1,300 餘件。雲展覽將發布五期 500 多幅作品，聚焦龍的傳人、愛國情懷、民族自信、歌頌黃帝等創作主題，以國畫、油畫、版畫、水彩、書法、篆刻、雕塑等藝術形式呈現。

港區省級政協委員聯誼會書畫院院長、中國香港書畫院院長楊力民在致辭時表示，黃帝陵是中華民族的精神標識和海內外中華兒女的精神家園。「炎黃子孫，同根同祖，雖身在他鄉，依然中國心。軒轅黃帝開創了華夏民族的文化，中華兒女愛國精神世代相傳。」楊力民稱，此次展覽邀請發出以後，廣大港澳海外藝術家報以極大熱情，大家發來的不僅僅是作品，更是赤子們一顆顆滾燙的愛國心。

冀進一步激發同胞愛國情懷

陝西省海外聯誼會副會長李婧在致辭時表示，軒轅黃帝是中華民族屹立于世界民族之林的精神旗幟，是中華文明持續發展的力量源泉，也是海內外中華兒女相互認同的文化標識。「我們紀念黃帝、祭祀黃帝、宣傳黃帝，就是要緬懷始祖功德，傳承中華傳統文化，激發海內外中華兒女的愛國情懷，促進祖國的和平統一。」據介紹，2020 年，在眾志成城抗擊疫情的關鍵階段，香港港區省級政協委員聯誼會書畫院發起倡議，成功舉辦了首屆「龍的傳人」——港澳海外藝術家恭祭軒轅黃帝網絡書畫藝術展，在社會上引起巨大反響。「今年，我們邀請港澳海外百餘藝術家團體千餘名藝術家參與此次活動，進一步豐富了活動內容，並向全世界進行視頻直播，希望進一步激發港澳海外同胞的民族自豪感和對炎黃子孫身份的認同感。」

李婧表示，海外文化社團是弘揚中華文化的重要力量，是溝通中國和世界的重要橋樑，也是偉大中國夢的海外實踐者，希望海外文化團體在多元文化的環境下，持續大力推進中外文化交流，增強廣大海外華僑華人對中華文化的歸屬感和凝聚力，爭做民族優秀文化的傳播者和領跑者。



●港區省級政協委員聯誼會書畫院院長、中國香港書畫院院長楊力民致辭。受訪者供圖

從香港到防城港有多遠 ——我在廣西當「村官」

來內地這麼多年，除了學包餃子這樣的八卦外，自然還有很多別的可講。但如果說有什麼經歷對我影響很大的話，那應該就是我到廣西防城港掛職的事了。2018 年中，在北京大學的推薦下，我來到位於西南邊陲的廣西防城港市掛職一年，並在其後真的走到了鄉鎮的貧困村，在扶隆鄉那農村開展扶貧攻堅工作。在這一年的時間裏，我作為一名政府工作人員，是真真切切地感受到了這麼一個龐大的國家，政策是如何落實到基層，又是如何觸及 14 億民眾的，更真實地感受到了政府對於民生的務實作風和驚人力量。說到這裏，我想很多朋友已經被上面「統戰部」「掛職」甚至是「扶貧」等一連串名詞搞糊塗了。我嘗試科普一下，掛職是一種培養人才的內部交流方式，掛職可以「上掛」，比如基層公務員到上級機關、乃至中央和國家部委掛職；也可以「下掛」，則反之。另外還有橫向交流掛職，即在同等級別的單位，這種情況還包括對口、共建單位等。我在北大期間，非常榮幸地獲得去地方掛職的極難得機會，到防

城港市的統戰部掛職並參與了農村扶貧（關於「統戰」是什麼，以後抽時間講）。對於我的這個選擇，我身邊很多人都不能理解，甚至我的父母本身一直覺得留港發展才是最好。現在可好，連內地的首都也不待了；香港同學更詫異，認為我從港大畢業，又有學生社團的經歷，找一個收入不錯的工作應更合適，不應這麼折騰浪費時間。但在我看來，作出這樣的選擇，可能更多的還是出於某種情懷。這或許和我若干年前突然決定回內地的理由有關：那時候在香港看了本關於重慶大廈的書，裏面說過去「2008 年前後非洲 90% 的手機是直接或間接從重慶大廈賣出去的」，可後來中國加入世貿 WTO 後，很多非洲人都選擇跳過香港直接到內地來做貿易或發展。也是出於某種不服氣與好奇，「為什麼他們都選擇到內地了，我是否也應該去了解一下？」——我就是這麼去的北京。而既然來到內地，便不能只在北京呆着，只是了解內地的大城市，更希望走到最真實的中國內地，國家沒這麼發達的邊邊腳腳地區，看看那裏的人們是如何生活的，看看這個複

雜又多維的祖國。從觀察與體驗的視角不再是普通的一個香港遊客或商人，而是有機會用政府執政與服務市民的視角去接觸、理解，甚至實踐，這對於一個香港青年來說，這樣的寶貴經驗就算是跟未來職業沒有絲毫關連，沒有了香港的高工資收入（掛職時每月有生活補貼 1,000 元），我覺得也絕對是一生難得，所以我選擇投入一年的青春時間去掛職學習與了解。作為土生土長的香港人，生長在香港這樣的超級大城市固然有很多好處，但也不免遇到一些小狀況：當我們習慣在商場把包裝好的蔬菜水果買回家，我們和種植它們的土地以及基於這片土地上的鄉村，都產生了一種莫名的剝離感。這個問題在我剛到廣西的農村時特別明顯：那裏到處都是山，除了樹就是樸素的農家小院，也沒有什麼樓房。而我到了居民的家裏，發現我連水稻和雞草，公雞和母雞也分不出來。聽起來，這並不是什麼重要的事情；可那時候的我就在想，如果這樣種種我都不懂不理解，這樣不接地氣，我怎麼能理解農民們在想些什麼，又該怎麼做好我的工作呢？事實上，我後來的經歷也證明了判斷的正確：如果不真正地走進土地，扎下根去，確實很難理解中國的複雜，更無法理解「脫貧」二字對於幾千年歷史中顛沛流離的中國農民究竟有多大的意義。從香港到防城港，不到 800 公里，如果有直飛航班一個多小時就能到了，但從經濟發展的角度看，防城

港向香港或內地大城市靠攏一點，都是一場異常艱苦的時代長跑。這個距離到底有多遠？沒有人會抱太多期待，但值得欣喜的是，在我掛職的這段時間，我在防城港政府內看到了一批又一批燃燒自己的青春、立志投身於這場長跑、不斷努力改善民生的年輕學長與前輩。念書的時候在港大半山，很喜歡邊寫作業邊看着落地窗外的般咸道喝咖啡；後來卻走入了西南邊陲的群山之中，做着我覺得值得的、能夠幫助更多人的事，套用句楊萬里的詩，這也算「正入萬山圈子裏，一山放過一山攔」。關於扶貧路上的所見所聞，囿於篇幅，要放到下期，而我也衷心期待能夠有更多像我一樣、立志投身於這些角落「看不見的角落」中的香港青年。



●王柏榮客串當村官生活簡樸，深感經驗寶貴。

作者：香港專業人士(北京)協會青年委員會主委 王柏榮