

身臨其境觀大足石刻(下) 高新科技助力 文物保護修復

因「無以倫比的天才的藝術傑作」而被列入世界遺產名錄的大足石刻，在吸引、融合前期石窟藝術精華的基礎上，極工窮變，以其鮮明的民族化、世俗化、生活化特色，成就了世界石窟藝術史上最後的豐碑。成都金沙遺址博物館和重慶大足石刻研究院聯合主辦「天下大足——大足石刻的發現與傳承」展，不僅一次過展出包括釋迦牟尼佛像、觀音像和香爐等「鎮館之寶」在內的90餘件(套)石刻精品，以及代表性的大足石刻造像，向觀眾們呈現大足石刻獨特的美學內涵、精湛的雕刻工藝，更採用多元的手法去展示在現今科技的幫助下，大足石刻的先進文保成果。

文、攝：香港文匯報記者 向芸

在大足石刻中，依岩而建、長約300米的北山石窟是一座美神薈萃的石雕畫廊，龕窟密如蜂房，造像以雕刻細膩、精美、典雅而著稱於世，集中展示了晚唐至兩宋中國石窟藝術風格和特質的流變。

而寶頂山石窟則是一座充滿人間情趣的藝術殿堂，刻有近萬尊造像，是中國唯一一處整體構思的大型石窟，其造像從內容到形式都體現了鮮明的民族化、世俗化特徵，標誌著源於古印度的石窟藝術至此完成了中國化的進程。

數字活化世界文遺

除佛教造像外，大足石刻中還有為數不少的道教、佛道合一及儒釋道三教合一的造像，最典型的就南山石窟、石門山石窟和石篆山石窟。它們生動地承載了以儒釋道三教融合為基本特徵的新思潮新文化。

其中，位於寶頂山小佛灣的千佛壁是大足石刻的重要組成部分，密布排列的佛龕內，無數尊小佛像或坐或臥、或笑或怒、吹笛彈琴、持山端盤，姿態各不相同，以「千佛千姿」著稱。因文物保護的需要，這裏從未向公眾開放。

在本次展覽中，依託高清文物數據採集的成果，這幅南宋時期的眾生百態圖首次與觀眾見面。一尊千佛壁石窟造像原件，矗立中央，滿壁的佛龕圖片環繞三面牆體逐次鋪開，一直綿延到了遊客頭頂，使觀者得以想像千佛壁的輝煌壯麗。

同時，由於千手觀音、圓覺洞、觀無量壽佛經變相、古文孝經碑等大足石刻精華難以移動，策展團隊使用了沉浸式燈箱造景、巨幅投影等展陳手段，讓觀者暢遊大足石刻。而3件3D

打印的文物複製品，則讓觀者一睹千手觀音主尊頭像和辨音菩薩的美姿。

金沙遺址博物館還特別開發線上知識平台，與觀者分享更多石刻相關的文獻數據。千手觀音持續8年的修復歷程也將在展廳中完整呈現，觀者還可通過互動設備，親自體驗千手觀音的修復。

千手觀音「金光重現」

此次展覽中，幾截千手觀音脫落的手指和從千手觀音上揭落的舊金箔，並不引人注目，但其背後卻折射了國家石質文物保護「一號工程」大足石刻千手觀音「金光重現」的故事。

千手觀音造像位於寶頂山，開鑿於南宋年間，在88平方米的崖面上，近千隻手眼形若孔雀開屏，是當今世界上手眼數目最多的石質千手觀音像。因時代久遠，千手觀音逐漸出現手指斷裂、金箔起翹等多種問題。據調查，修復前的造像上共有34種病害相互疊加，病害面積達到總展開面積的38%左右，殘損的手指佔手指總數七成。

大足石刻研究院文物保護工程中心主任陳卉麗在講座中表示，千手觀音的龕高7.7米、寬12.5米，通過三維激光掃描測量出展開面積是220平方米，修復非常困難。「2008年6月它被確定為全國石質文物保護『一號工程』，可以說在國內乃至世界上都沒有可以借鑒的成功案例。」

陳卉麗說，前期的勘察研究相當於對千手觀音做了一個全面體檢。「這是從離鑿至今800多年來，第一次最全面最系統的體檢，採用了多學科聯合的方式，勘察研究內容有十幾項。



● 通過沉浸式燈箱造景，重現「觀無量壽佛經變相」。「觀無量壽佛經變相」整體造像雕刻人物多達560多尊、各類器物400多件，留下了唐代關於雕刻藝術、建築、服飾、器具等多方面的珍貴資料。

工業X光探傷、紅外熱像探測、激光拉曼測樣等先進科學儀器，都是首次大規模運用於大型不可移動文物的勘查研究。」

同時，陳卉麗和團隊還利用三維信息獲取與虛擬修復技術，把修復前的所有信息留存下來，並通過千百次的室內外實驗及本體實驗，從而選擇修復材料、確定修復工藝。

建立監測預警中心

從提取表面金箔，到對殘缺部分補型，從加固修復石質本體，到對法器



● 千年的歲月輪轉，在大足石刻造像上留下「傷痕」，該菩薩組像出現多處殘損。



● 修復完成後的千手觀音。

主辦方供圖

進行補色，來自中國文化遺產研究院、大足石刻科學研究院、敦煌研究院等數十個科研單位的數百名「醫生」，在根除病害、保證其穩定性的同時，也盡可能地保存了千手觀音造像的歷史痕跡、藝術完整性、宗教價值，並為後來的保護留下了空間。

陳卉麗表示，目前大足石刻已建立了大足石刻世界文化遺產監測預警中心，通過大足石刻所處環境的氣象、微環境、岩體穩定性等實時監測數據，對大足石刻文物保存環境進行不斷改善，並持續開展造像的日常保養維護。

● 應用3D打印技術1:1複製而成的辨音菩薩，是大足石刻數字化成果應用之一。



● 20餘件重點展品組成的石刻群像，和觀音像一起，以裸展的方式一展大足石刻作為「中國觀音造像陳列館」的風采。



● 依託高清文物數據採集的成果，寶頂山小佛灣的千佛壁首次與觀眾見面。主辦方供圖



● 千手觀音脫落的手指。

恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

元青花人物故事圖罐

據傳，在2005年，佳士得公司派專家前往一位荷蘭人家中拜訪，對幾年前估值2,000美元左右的一個大瓷罐重新鑑定，當時這個大罐被主人用以存放家中的DVD。同年7月12日，這件元青花「鬼谷子下山圖」罐在倫敦佳士得以1,568.8萬英鎊成交，按當時匯率計算約2.17億港元，創下了當時中國藝術品在世界上的最高拍賣紀錄。罐身的主體紋飾為「鬼谷子下山圖」，描述了孫臏的師傅鬼谷子在齊國使節蘇代的再三請求下，答應下山搭救被燕國圍困的齊國名將孫臏和獨孤陳的故事。筆者亦有幸在該罐於倫敦展出期間，近距離欣賞過，嘆為觀止。

中國文學史上素有「唐詩、宋詞、元

曲、明清小說」的說法，元代的戲曲、雜劇等文學盛行。元青花瓷鼎盛之時，恰逢雜劇最鼎盛之期，因此題材多取材著名戲曲情節，玩味十足。

然而，明初景德鎮改制官窯後，此類戲劇繪圖題材旋即停止燒造，像「鬼谷子下山圖」罐這樣繪有故事傳世元青花罐，稀世罕有，現已知的數量十分有限。以情愛劇目為主題的包括：大阪萬野美術館藏「百花亭」罐、區百齡先生1996年從蘇富比拍得的百花亭人物圖罐及「西廂記焚香」罐，以及一隻「元青花錦香亭圖罐」，於2005年11月28日台灣的王定乾先生從香港佳士得以4,716萬港幣拍得。而繪飾歷史故事的青花罐，除了「鬼谷



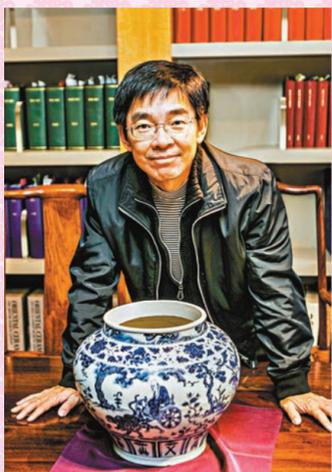
● 元青花錦香亭圖罐 (高27.3cm, 圖片來源：香港佳士得)



● 元青花「鬼谷子下山圖」罐 (高27.5cm, 圖片來源：倫敦佳士得)

子下山圖」罐外，另僅見六例：表格瑟斯基金會藏的「三顧茅廬」罐，1994年售於香港蘇富比；東京出光美術館藏「昭君出塞」罐；兩件「周亞夫屯細柳營」罐，分別為安宅英一及伊藤氏分別典藏；兩件「尉遲恭救主」罐，一件為美國波士頓館藏，另一件出土於廣西壯族自治區橫縣。

此類人物故事圖飾不但增加了元青花的觀賞性、敘事性，華麗的人物場景在細節之處無不展現着工匠高超精細的畫技，大大增加了其藝術性及價值。元青花人物故事圖罐件件都可謂絕世孤品，是所有收藏愛好者夢寐以求的珍品。



● 作者近距離鑑賞青花「鬼谷子下山圖」罐。