

李安華人導演第一人 獲英「奧斯卡」終身成就獎

綜合中央社報導 有英國奧斯卡之稱的英國影藝學院電影獎 (BAFTA Awards) 昨天宣布,台灣導演李安獲得「終身成就獎」,成為首位獲得此獎項的華人導演。

英國影藝學院電影獎 (BAFTA) 在官網稱李安是世界上具有創新精神與備受尊敬的當代影人之一,他的創意精神,無論在電影製作、導演、編劇都備受讚譽。頒獎典禮定於4月11日舉行。

李安曾經獲得英國影藝學院電影獎4座獎項,包括以《斷背山》獲最佳導演獎,以

《理智與感情》獲最佳影片獎,以及以《臥虎藏龍》獲最佳導演及最佳外語片獎。李安1990年代推出的父親三部曲:《推手》、《喜宴》、《飲食男女》獲得國際好評,其中《喜宴》獲得第43屆柏林影展金熊獎。李安2000年的《臥虎藏龍》更在奧斯卡金像獎拿下「最佳外語片」等獎項。

感巨大榮耀 慰問台鐵死傷者

BAFTA主席 Marc Samuelson 表示,李安不論在處理電影技術或主題都具有極大的突破性,在《臥虎藏龍》、《斷背山》、《少年Pi的奇幻旅程》中展示他對電影製作過程的深刻理解。無論是簡單或是史詩級的故事,所有人都能藉由他出色的電影產生連結,很開心能夠將BAFTA終身成就獎給予他。

李安得知獲獎表示,英國一直對自己的職業生涯相當友好,尤其是拍攝《理智與感情》時期,這

裏就像是他的第二所啟蒙學校:「能夠獲得BAFTA終身成就獎,躋身於傑出的電影製作人行列間,對我來說是巨大的榮耀」。

李安又表示:「在這困難的一年,受到BAFTA給我這個鼓勵,內心感覺很溫暖。我會繼續努力。祝福所有拍電影、愛電影的人。謝謝大家關心。」

他亦慰問台鐵太魯閣號意外的死傷者:「大家保重!」



● 李安獲「英國奧斯卡」終身成就獎,感到巨大榮耀。 資料圖片



● 葉童直言拍戲仍有要求,戲多戲寡並不重要,但要令觀眾對角色留下印象。

葉童演極端矛盾母親 被考起

憑直覺演戲 呈現角色的感覺

香港文匯報訊(記者 阿祖) 葉童於原創劇《無限斜棟有限公司》中,飾演一個不一樣的媽媽,但今天的角色卻差點將她這位從影接近40年、曾榮獲兩屆香港電影金像獎最佳女主角考起,但葉童堅持今時今日演戲上她仍有追求,除了會一直演下去,更要觀眾看到不一樣的葉童。她又自曝拍第一部與張國榮合作的《烈火青春》,試過一場戲就NG了50多次。已經影后級的她從來不會以身份教戲或給新人「下馬威」。

圖:北山彥攝



● 葉童於新劇的角色比較複雜,極具挑戰性。



● 盧慧敏在劇中飾演葉童的兒女。

新演員要有獨特自我

香港文匯報訊(記者 阿祖) 對於現在的新演員與從前的作比較,葉童稱眼見有些新演員一出來就會有光環,已是不一般的新演員,做什麼都可以,但當然也要看其造化和際遇,演員畢竟是看跑長線的。她亦遇過一些好聽話每事問的新演員,他們會問自己做得好不好、夠不夠,這樣其實好正確但又好像欠缺了自我,所以整體來說,從前拍戲大多是有經驗的演員,跟現在模式不一樣,現在的新演員演繹方法和感覺也不同了!

葉童都有留意一些新演員,像剛結婚大了肚的余香凝和廖子好她都有較深刻印象:「不過現在當新人比較難,比較辛苦,要Keep住受歡迎實在很難,因為現在媒體太多,競爭也太大,大家的目光都不只注視在一個人身上,不過夢工場就能捧出明星來!」

但香港多年沒再爆過「明星」?葉童堅定說:「暫時無將來也可以爆出來,其實現在的小朋友很幸運,有資源配合去栽培成材,以前是什麼都沒有,現在只要肯做什麼都可以做到,不過做明星也要有明星的質素,是要有獨特的自我,不是流行什麼你就去的質素,是要有獨特的自我,所以到現做,最佳例子就是李小龍,他有他的自我,所以到現在大家仍然在談論他,這就是星的Quality,又像瑪麗蓮夢露在當年保守的年代,但她好聰明不介意做一個好身材的美麗傻大姐,會懂得如何散發自己的特質,當機會來到就將光芒發出來!」



● 葉童覺得現在當新人競爭很大。



● 廖子好從馬來西亞來港追夢。資料圖片

在新劇《無限斜棟有限公司》中,金像影后葉童跟金馬影后吳家麗有對手戲,二人是繼電影《92應召女郎》及《等愛的女人》後再碰頭,葉童笑謂開工時跟家麗談起,才記起對上一起合作轉眼間已是20多年前的事,但今次一埋位,自然地互相有份默契,演出也是得心應手。

不過,葉童指今次接該劇前,她一再考慮:「因為這個角色好特別,講一個看似不負責任的阿媽,為了追求自己的理想拋棄女兒到外國生活,但又拖拖拉拉不捨得女兒,要去修補關係。我最初接演時都不太知道要怎樣去演,畢竟自己沒這樣的經歷,也覺得沒有媽媽會這麼絕情,所以角色是有複雜性比較難演,但又很有趣,演出上會是一項挑戰!」

她表示以前演戲,沒一個設定只憑直覺去演,不代表自己真正了解角色。她說:「這樣來就這樣打出去,問我有無分析?係無,總之開心咪笑,不開心就皺眉頭,到累積演戲經驗多年,會問點解?但難題也就來了,會不再是只做表情反應,是想知道角色的內心感受,將她的感覺做出來!」

跟劇中女兒盧慧敏最多對手戲,但演出前沒對戲,導演第一場戲已要她倆感情爆發。葉童說:「好處是我倆有一種陌生感,但接觸時間短都有擔心能否配合,所以有時她在醞釀情緒中,我會給一點訊息,就在她旁邊

說:『根本你就唔想見我』,會在她耳邊『吱呀』,但原來她又又有做好對母親怨恨的內心功夫,有兩場戲她都比我想像中做得好,有時覺得是自己想多了!」

葉童笑言從來不會以前輩身份教戲或給新人「下馬威」,因演戲是講情緒和感覺,一到就能發放出來,只希望在情緒上有少許引導,因為在現場有好多環境會影響到情緒,也自然會帶來壓力:「所以希望透過自己的引導令對方多少少進入階段,我自己都不是經常可以立即做到,專心與不專心是有分別!」

拍《烈火青春》一場戲NG50次

葉童坦言在拍第一部與張國榮合作的《烈火青春》時,其中一場在洗衣房除衫放進洗衣機之後,她去寫信由A點行去B點:「這場戲就NG了50多次,我也不知為何會吃那麼多NG!」葉童又經歷過早年於內地拍古裝劇,當時要拍她哭:「有一刻覺得好辛苦,演員要喊也講Timing,早一點或遲了喊都不可以,當一次兩次三次不遲了喊都不可以,我也盡量去做,但是因為自己問題,我也盡量去做,但結果又不收貨,但我的精神體力會有限,那一刻我就在2樓的房間忽然跳起身行出騎樓大喘,喘完釋放之後覺得好舒服,等過一陣再拍就很快拍成了!我都以為做戲才會這樣喘,但真的出現了。」

這會否就是演員的壓力?葉童自嘲

一默說:「我現在少拍戲,所以也沒壓力,其實現在的壓力是理不理解到角色,有時一些對白自己也毫無感覺,也不要交什麼表情,好像在呃觀眾般,但有時是沒足夠時間去準備,因以前拍戲經常飛紙仔,而我又不是記性特別好的演員,要有準備去信心較大,往往一錯就會好容易甩晒所有的對白,跟着心裏面很多幻想『又話自己是前輩,又話是影后』,真失禮,好怪!雖然沒人當面對我這樣講,但問題是自己準備得不好!」

葉童一向星運亨通,當新人已一炮而紅,很快又當上影后,演了數十年戲,現在她又如何作出選擇,會否主角才演,片酬高才接?葉童笑說:「我當然不是這樣啦!」她表示在2019年接演了舞台劇《死人的手機》,找她的導演鄧樹榮早於30年前合作過,這次請她演阿媽的角色更不是主角,她考慮到這個劇場比較特別,感覺都可以一試,結果就首次被提名最佳女配角:「我也做了很多個舞台劇,但還是第一次提名,而當中的劇評大意說『感受到不一樣的葉童』、『不是女主角也願意去做』,當時我也不是刻意要達到一個目標,只想在不同的環境下體會另一回事,給我多一些挑戰!」

蔡卓妍新片 找愛的真諦

香港文匯報訊(記者 梁靜儀) 由邱禮濤執導,改編自李敏原著小說,由蔡卓妍(阿Sa)、周柏豪、惠英紅(紅姐)、馬里奧毛瑞爾(Mario Maurer)等合演的英皇電影《感動她77次》,將於5月14日獻映。

承接2017年《原諒他77次》的佳績,新作裏阿Sa與紅姐的母女戲份將會加重,而有「泰國第一帥」美譽之稱的男神馬里奧,更首次接拍港產片,跟阿Sa大演對手戲。阿Sa笑道:「今次會加入好多喜劇元素,還有令人感動的親情部分,我飾演的Eva在適婚的年齡之下,到底要不要選擇婚姻這條路?我覺得,電影可以帶領大家尋找愛的真諦!」

阿Sa直言對上次的好反應感意外:「《原諒他77次》是齣愛情電影,觀眾看戲之後會反思自己的問題,這般踴躍的反應,確實令我十分詫異!」她又稱:「現實生活中,相處就是一個大學問,無論是與情人、家人或朋友,始終需要留有一份尊重,這是人與人之間相處的基本要訣。」



● 阿Sa與紅姐在新作的母女戲份將加重。

張智霖犧牲色相撐影業

香港文匯報訊(記者 李思穎) 由香港10間電影公司合資開拍的電影《總是有愛在隔離》,冀藉此在疫情下為電影基層人員作出支援,以解燃眉之急,演藝界不少藝人亦鼎力支持。該片中兩位男主角張智霖(Chilam)及張繼聰,在戲中不惜犧牲色相、唱歌吐詼、浸足半日40度熱水、親身飛入車等等,為支持業界施展渾身解數「瞓身」演出!

兩人在戲中上演一幕「肉」昂相見搽薄荷油,Chilam直言:「幫人按摩都唔容易,特別阿聰肌肉肉咁厚……真係每個行業都有艱難地方。」提到犧牲色相,也不及浸熱水浸足半日辛苦,阿聰謂:「我覺得我哋好似打邊爐個爐入面嘅雜菜,出晒煙!」Chilam表示同意:「我哋浸到暈暈,其實一班負責拍攝的劇組人員同我哋一齊浸,佢哋仲辛苦。」



● 張智霖表示浸熱水浸足半日,浸到暈暈。

不過最大挑戰是其中一幕要唱大熱兒歌《Baby Shark》吐詼,兩人異口同聲大呼有難度,阿聰笑言:「作為歌手唱開啲複雜嘅歌,要唱呢啲簡單嘅旋律係有難度;不過Chilam辛苦啲,冇乜點聽過呢隻歌,我聽呢隻歌已經聽過幾億次!但呢場戲其實我哋係襯托個小朋友,哈哈!」