

「這裏是中華民族抗戰14年的起點，具有特殊的意義。」單騎環行祖國大陸的台灣同胞陳文仁4月12日進入他此行的東北地區首站遼寧瀋陽。在此間海峽兩岸交流基地張氏帥府博物館，陳文仁如願參觀了與台灣有着深厚淵源的張學良故居大帥府，「我希望通過這一站，讓更多的台灣年輕人看到，我們兩岸是有共同的命運的，是有共同抗戰情懷的。」



掃碼看片

●香港文匯報記者 于珈琳 瀋陽報道

# 台胞陳文仁

# 萬里騎行祈統一 兩岸同築中國夢



●陳文仁在結束瀋陽行程後，向大帥府揮手告別。香港文匯報記者于珈琳攝

12日一早，陳文仁來到大帥府門前的張學良將軍雕像前「打卡」，不少在雕像廣場晨練的瀋陽市民看到他身上「中華台北」的字樣，都過來打招呼、合影。「一個跟我年齡相仿的瀋陽人聽說我為了祈願統一路騎行到這，連連豎起大拇指。這一路風風雨雨，我也得到了大陸同胞的很多鼓勵和照顧，讓我很感動。」由於大帥府每周一為閉館日，在瀋陽台辦和台商協會的協調下，大帥府特意

為他安排了參觀行程，「張學良將軍也與台灣有着深厚淵源，今天終於得償所願，這就像是對待家人一樣的招待。」

### 如願踏上中國抗戰起點

在聆聽講解員的講述中，陳文仁在聽到「九一八事變」時，久久駐足。前不久剛騎經首都北京，觀看了莊嚴的升旗儀式，登上了巍峨的長城，此刻又站在中華民族14年抗戰的起點城市瀋陽，他非常感慨，「我都忍不住摸摸這裏的石頭，感觸很深。」雖然是第一次北上瀋陽，但陳文仁對這裏的歷史頗為熟悉，「我們從小念的歷史就是『九一八事變』，就知道日本侵略我們東北。」他同時想到了台灣的殖民史，「1895年，日本通過侵略的方式將我們台灣掠奪過去，台灣跟遼寧、瀋陽都有相同的命運，這點我想讓更多的台灣年輕人知道我們兩岸一起抗戰的情懷。」

### 冀讓更多台青關注大陸

在瀋陽生活經商逾20年的台胞李有唐此次是作為瀋陽台商協會的秘書長前來接待並陪同

陳文仁在瀋陽的行程。「這樣的『壯舉』，我們的台胞還是第一次做，我真的希望這樣的活動能夠真正促進兩岸的統一。」親眼見證了大陸經濟社會的飛速發展，李有唐由衷希望，通過這樣的形式讓更多的台灣青年關注大陸，並真正的踏上大陸的土地，「我相信，陳先生的祈願行動也代表了我們在大陸的台商、台胞、台生、台屬的一片心聲。」

一路上，陳文仁將所見所感通過網絡分享給讀者，他的兒子就是他最忠實的「粉絲」之一。「我兒子每天都要看我的朋友圈，我將沿途城市風貌、傳統文化都展現給他，告訴他這就是我們的祖國大陸，我們的傳統文化，我們的根，我們都是中國人。」接下來，陳文仁還將一路北上，經長春、哈爾濱後西北而行，途經成都等地，最終將南下廣州在黃花崗公墓結束此次環大陸騎行「長征」。「雖已年過半百，現在終於可以實現這個夢想。我還要用自己的實際行動，告訴廣大台灣年輕人，祖國大陸發展日新月異，海峽兩岸同胞是一脈相承、骨肉相連的一家人，中國夢也終將實現！」



●陳文仁在張學良雕像前合影。香港文匯報記者于珈琳攝

# 三星堆出土完整圓口方尊

4月12日消息，三星堆遺址考古發掘上新！在此次新發現的6個祭祀坑中，3號坑被稱為「聚寶盆」，裏面有豐富的青銅器，此前已經出土了三星堆最大的一個青銅尊。4月12日，3號坑又傳來好消息，一件完整的圓口方尊被成功提取，這也是經科學考古發掘出土的完整首件圓口方尊。

3號坑裏象牙和青銅器交錯堆疊，今天提取的這件圓口方尊，造型獨特，器身為方形，器口為圓形，腹部飾以獸面紋，方腹四個角的部分飾以對稱的帶冠大鳥紋飾，肩部有立鳥裝飾。據專家介紹，此前在全國範圍內出土的方尊口部和腹部一般為方形，像這種圓口方腹的極為罕見。與先前已經被提取出來的，高70多厘米的那件青銅尊相比，圓口方尊的重量更輕，體積更小，所以提取的難度也相對較小。

三星堆遺址3號坑發掘負責人徐斐宏告訴記者，這件器物在3號坑裏屬於器物層比較上層的位置，沒有被其他器物疊壓，因此選擇對它進行提取，「它和旁邊的象牙有貼附的關係，所以在保證青銅器安全的同时，也會盡量保證象牙的完整，這一點比較難。」

### 台北故宮藏「同款」青銅尊

考古人員用紗布繃帶和吊裝帶對圓口方尊進行加固保護，再利用文物起吊設備將圓口方尊提取出土。千年之後，這件精美的圓口方尊，終於得以被世人窺見真容。

三星堆遺址考古發掘隊執行領隊冉宏林說：「以前沒有經過科學考古發掘出土過這種圓口方尊，只是在台北故宮博物院有一件傳世品犧首獸面紋圓口方尊，那件來自於北京故宮博物院。」對比兩件圓口方尊後，冉宏林認為，總的來說，兩者無論是體量、形制，還是具體的紋飾特徵，基本都一樣，「我們可以大致判斷出來這種器物，主要使用的區域應該都是在長江流域。」

據了解，圓口方尊被提取出來後，考古人員會在發掘現場設置的應急保護實驗室內對其做初步處理，隨後，圓口方尊會被送到修復中心做進一步修復，未來向社會公眾展出。

●四川觀察客戶端



●4月12日，三星堆3號坑又傳來好消息，一件完整的圓口方尊被成功提取。網上圖片

## 百姓故事

# 身殘志堅跨界創業 心懷感恩助殘致富

責任編輯：楊家鈺 版面設計：黃力敬



●薛曠(右)與員工探討機械配件生產情況。受訪者供圖

## 安徽「小巨人」薛曠將公司起名「啟夢」為同伴開出一片天

香港文匯報訊(記者 趙臣 合肥報道)作為一名先天性侏儒症患者，今年30歲身高只有1.1米的薛曠，擁有一家年銷售額達700多萬元(人民幣，下同)的機械加工廠和一家苗木家禽種養基地，擁有美滿的婚姻和家庭，是身邊很多人心目中的「人生贏家」。十幾年前，薛曠的家庭因父親生病欠下70多萬元債務。後為創業，他又找親戚借了100多萬元，總共欠債170多萬元。如今，薛曠的債務早已還清，他的工廠和種養基地還聘請了11名當地殘疾人工作，幫助他們自食其力。此外，他還創立了安徽省合肥市首家殘疾人藝術團，幫助更多愛好音樂的殘疾人重拾自信，融入社會。

酒吧當過駐唱，但闖了兩年亦未能得到自己想要的結果。2010年，恰逢家鄉肥東縣殘聯有扶持殘疾人創業項目，薛曠決定辭職回家創業。他向叔叔等親友借了100多萬元，在縣殘聯的幫扶下流轉了30畝土地，掛牌肥東縣殘疾人自主創業基地，從事花木種植和家禽養殖。不料第一年養殖場遭遇禽流感，800多隻雞苗所剩無幾，虧損了50多萬元。

薛曠沒有怨天尤人，他去縣畜牧水產局請教老教授防治家禽瘟疫的辦法。第二年養了3,000多隻雞，1,000多隻鴨，年底全部售空，不僅補了上一年的虧損，還有20多萬元的利潤。

### 籌二百萬建廠 再次從零出發

2013年，在薛曠的精心打理下，他的種養殖基地發展勢頭良好，之前欠下的債務也還了大半。他開始主動到周邊社區招收殘疾人員工到基地幹些雜活，每天給他們80元的工資。當時包括母親在內的很多人不理解。薛曠則說，「我知道身為殘疾人的難，現在自己有點能力了，就想盡我所能幫助幾個是幾個。」恰好那一年有開工廠的朋友建議薛曠用流轉多餘的土地建廠房，從事機械加工。薛曠說，當年在北京闖蕩兩年，自己見識了很多人和事，膽量變大了，也敢於新的嘗試。在隨後連續一年多的時間裏，他頻繁去朋友的數控車間，從最簡單的打雜開始，學習機械加工技術和流程。

此後，薛曠再次向親友借貸近200萬元建機械加工廠。為了拉業務，他跑遍了合肥各大企業，常被門衛攔在門外，他就硬着頭皮多去幾趟。靠着自已不服輸的勁兒，第一個月他就拿下了一家叉車企業的十幾萬元業務。幾年下來，啟夢機械年銷售額已達700多萬元。去年，在薛曠機械廠工作的8名殘疾人員工，年收入已有近5萬元。採訪中，薛曠很替這些殘疾人高興，他多次提到「人殘志堅」。他希望可以用自己的親身經歷鼓勵更多殘疾人找到自信，找到屬於自己的價值。

●薛曠介紹其創業經歷。香港文匯報記者趙臣攝



●薛曠(右)與藝術團團員參加助殘匯演。受訪者供圖

## 搭建藝術團平台 助力殘疾人圓夢

薛曠說，自己當年上小學後一度因為自卑不敢出門，不想上學，是通過接觸和學習葫蘆絲，在音樂的陪伴和慰藉下，才走出那段最煎熬的時光。後來，音樂給了他北上闖蕩的勇氣，就連自己的愛情，也是在音樂的牽線下才得以促成。而在與很多愛好音樂的殘疾人接觸後，他更認識到音樂也是他們維持生計的依靠。2015年，薛曠在妻子的支持下，與當地幾名殘疾人一起成立了合肥市首家殘疾人藝術團體——「啟夢」殘疾人藝術團。

今年48歲的鳳姐(化名)是「啟夢」殘疾人藝術團的核心成員，同樣患有先天性侏儒症，擅長唱歌。鳳姐介紹，此前她曾在東北等地參加一些婚禮、開業慶典等商演，收入很不穩定。如今加入藝術團後，不僅每月有1,000多元人民幣的固定工資，每場演出還有額外的收入，大家在一起能互相切磋才藝，共同成長。薛曠介紹，藝術團除了召集有才藝的殘疾人之外，也招收想學習音樂的殘疾人，藝術團的前輩會手把手教他們，希望能讓更多殘疾人有養活自己的一技之長。薛曠說，藝術團並不賺錢，有時為了給團員們提供演出鍛煉機會，他還自掏腰包帶着團員到敬老院等地送演出。

目前，「啟夢」殘疾人藝術團共有員工37人，其中殘疾人團員18名，每年藝術團參與的各類演出近40場。薛曠說，他的目標是將藝術團打造成安徽省排名第一的殘疾人藝術團，不僅能幫更多殘疾人自食其力，也能為圓他們的藝術夢和融入社會助力。