



陳復生

弘揚中國傳統文化

初次踏足外交部是2006年的秋天，時任外交部長李肇星的夫人秦小梅女士，也是位出色的外交官，她十分注重扶貧工作，每年都組織活動捐助貧困地區學童，更安排成績優異者前往首都北京及參觀外交部，由於我們也有參與捐助活動，故獲邀一起出席。

當日獲邀出席的還有各駐華大使夫人，其中有些來自非洲、中東幾國的代表，均穿上傳統國服，搶眼的頭飾和五彩繽紛的布料，讓人大開眼界。香港的「國際文化」，一向側重英美、或西歐幾個發達國家……甚至「歐美」等同「國際」；但在北京，讓我體驗到真正的「國際文化」——分別來自五大洲的使節夫人：歐洲、亞洲、美洲、非洲和大洋洲，無論大國、小國、任何種族，外交部的安排皆禮遇周至，一視同仁，令人賓至如歸！

這群成績優異的學童，大都是十來歲的中學生，他們懷着興奮、好奇而激動的心情首次來到北京和外交部，貧窮與困難，絲毫沒打擊他們的自信和希望，反而轉化成動力，更能迎難而上、發奮圖強，他們說：「我們一定繼續努力求學，長大後考入外

交部，報效國家，服務人民！」每一張稚嫩面孔，無不流露着堅毅的意志，滿腔熱誠！

感謝李夫人和外交部婦工委組織了貧困地區學童的捐助活動，看到莘莘學子的愛國情懷和自強不息，讓我對祖國未來充滿憧憬。外交部婦工委是一群集合了我國大使夫人和女外交工作人員的委員會，她們平時日理萬機，又要忙於出席外事活動，還抽空參與組織扶貧、國際義賣等有意義的公益慈善工作，且事事嚴謹細緻，團結自律，充分體現出當年周總理的要求——好一支「文裝解放軍」！

李夫人出身外交世家，中國駐駐贊比亞的首任大使，就是她的父親——秦力真大使！她從小受到良好的外交禮儀和文化藝術的熏陶，退休後仍致力推動民間外交，擔任中國前外交部聯誼會副會長及中國明星藝術團團長，在世界各地進行藝術文化交流，弘揚中國傳統文化！

中國明星藝術團的演出訪問足跡遍及五大洲，每到之處廣受當地民眾及華僑歡迎，亦為祖國的外交一線人員帶來關愛，是促進國際間相互了解的一道橋樑，成功以藝術推動我國的公共外交！



●初次踏足外交部是2006年的秋天，時任外交部長李肇星的夫人秦小梅女士（第二排中）和筆者（第二排右二）。



文公子

公務運用易招公關危機

文公子上個月曾在本欄促請財政司司長，望能盡速公布新一期政府百分之百擔保的中小企特惠貸款計劃的申請詳情，以濟本港中小企燃眉之急。

上星期終於喜見政府的宣傳廣告，中小企業由2021年3月29日起可以申請第三期貸款。每家合資格的借款企業最高貸款額，為18個月的僱員薪金及租金之總和，以600萬港元為上限；最長還款期為8年。換言之，較早前已申請第一及第二期的企業，可以向銀行另外申請借貸6個月的僱員薪金及租金。由於計劃是協助受疫情打擊的企業，營業額應如何計算？目前是根据企業銀行公司戶口的月結單的收入項為參考。員工薪水以強積金供款記錄為準則，而租金則直接參看租約與租單，簡單直接，從寬處理，實為挽救企業周轉急需的好橋樑和德政！

由於中小企業僱用全港近九成的勞動力，所以利用公帑來挽救中小企，就等於挽救全港的就業，可謂用得其時；無論對社會、對企業、對銀行、對政府，都是多贏的方案。

公帑運用，其實易招非議。政府上星期公布，已預留2.46億港元，獎勵逾4,500名公務員及各自1名同行親友旅遊，2人同行最多可獲資助近5.5萬港元，亦可於疫情緩和後出發，報銷限期為明年3月底。

獎勵有傑出表現的公務員，無可厚非，只是公布的時機不對。目前，香港仍處於官民共度時艱的階段，大家都面對開源節流壓力之際，此舉未免令人感覺欠缺政治智慧，而且招致不必要的輿論危機，指公帑未被妥善運用。

近日疫情仍未算穩，但總算初現曙光。相信政府下一步的經濟政策，會開始由急救企業，到點燃經濟動力，刺激消費信心，希望能恢復市面繁榮。其實方法也不離一方面放寬疫情受控地，特別是內地的旅客抵港，另一方面是鼓勵本土消費，希望產生乘數效應，助各行各業能自行吸收維生養分而復甦。現在疫情未過，港人旅遊熱點日本、韓國、台灣，甚至歐美各國，均未何時可再實行無口單自由，獲獎的公務員可能得物無所用，有獎勵就等於無獎勵。

如果要以公帑獎勵公務員，何不將款額撥入即將通行的電子消費券中？此舉既能起獎勵作用，亦能有助刺激本地消費。政府如為本港消費市場額外注入2.46億港元，所產生的乘數作用，相信必可令人百業更為受惠，亦必然較獎勵公務員外遊，更受市民歡迎？此舉亦亦是平息輿論危機的一條好橋。



陳淑梅

陳敏兒：恕我此際無力

廖啟智（智叔）上個月28日因胃癌離世，大家都在懷念這位真君子、好演員、好父親、好丈夫……15年前小兒子諾諾因血癌走了，夫婦二人堅強面對，接受了當年《舊日的足跡》專訪，充滿思念和互相扶持，敏兒（陳敏兒）稱讚丈夫是廿八孝父親，如果他認第二，沒有人敢認第一，智叔回應：「無人咁笨認第一的，哈！」

敏兒透露拍拖的時候已經發覺智叔喜歡小朋友，孩子見他如蜜糖，「我不喜歡小孩，我清楚說明不生孩子。智叔說延續下一代是天性，只是時候未到，他一直尊重我，只是看我何時會變。果然30歲的時候我的母性全出來了，見到肥姐（沈殿霞）拖着女兒欣宜（鄭欣宜）口水流……我知道我可以做媽媽，誰知我們的女人一不想生，一生就生兩個，甚至第三個。」

智叔回應：「我沒有期望和失望，亦沒有喜出望外，一切順其自然……」敏兒說：「我會生，因為我有個得力助手，他是超級滾仔公，他本身就是一個可愛的小朋友。我們是好心軟的父母，家裏沒什麼家教，最怕聽到孩子哭聲。後來諾諾患上血癌，他每天都哭，實在好難受，我們開始學習接納苦難，這是好難的功課，苦難可以是一個祝福。當年我留守醫院，我佩服智叔一身兼數職，送湯送飯，教兩個仔做功課，好辛苦……智叔回應：『我不覺得辛苦，只覺得忙碌不能停，那是一種承擔，一種責任，其實我以前一直期望過一個平坦的人生，原來在苦難之中眼界會更廣闊，知道天外有天，對上帝更加信服，發覺人生有考驗更為豐盛。』在諾諾的最後一刻，我們的傷痛幾乎接近零，好感恩上天的無微不至，那份憐憫貼心，

結果他走得好安詳。」

某夜，智叔思憶諾諾啾啾哭起來，二兒子走來相勸，「嘩！你哭什麼，全家人最年老是你，第一個見諾諾的就是你啦！」全家大笑起來。智叔指上天對他們不薄，「上天很奇妙，它會令我們夫婦一個跌倒時，另一個會堅強起來，總不會讓我們兩人同時一起跌倒的……生命不在乎長短，在乎是否有意義，我們都掛念諾諾，天家再見。」

15年前，智叔敏兒攜手面對命運的突變，今天只剩下敏兒一人面對……她告訴我好感恩智叔走的時候毫無痛苦，好安詳，大仔文哲和二仔文信陪伴左右，他們心情很平靜，不用擔心。我問敏兒可有一兩句話我可以轉告大家？她只答一句：「恕我此際無力……」

我聽到陣陣心酸，請敏兒振作，妳這一生中最正確的取態就是嫁給了智叔，他的為人、他的藝術成就，榮獲過兩次電影金像獎最佳男配角，他沒有將自己放在雲端地位，他面對大眾表達到小市民在地的心聲……其實我們很幸運，與智叔活在同一個年代。我也關心智叔最著緊的那套未完成的電影《鬍鬚人生》，田啟文覆正在加緊推進中，不希望壞了智叔的心願，願大家釋懷！

敏兒要振作，你們依然一家五口走向未來，他日天家一定再重聚。大家都支持你，請多多保重！



●敏兒和智叔在苦難中學習。作者供圖



路美

電視台風雲有沒有人留意？

大台邀請前輩輩成為高層之後，有很多新的搞作，但用的人是舊有電視人，新節目出街之後保持扮嘢技術，帶來全場歡笑，有水準之作，但單單靠扮嘢是否能夠挽回觀眾的心呢？有待後續發展。

某電視台用的方法仍然是一貫作風，自己創作自己藝人做主要骨幹，也有新的衝擊，至少節目名稱勝人一等很有新創意、很貼題。是否真的可以用口單作為選美的單叫口號？以前大台沿用傳統節目名稱推廣，少不免讓人感覺某電視台的節目比較適合50歲之前的年齡層觀看。但現今社會要改善文化及潮流指標絕不容易，因為大型電視台仍然沿用一貫作風，選擇一些前輩輩監製、顧問來創作班底，而某電視台很早便因為資金不足，反而給了很多機會予無做過電視台的創作人發揮個人所長，當然兩者均有自己的支持者，感覺便是你你你生活有我我忙碌，但是若果以年齡層的觀眾效果為發展基本，相信擁有年輕人的市場會比較有機會發展更大的空間。因為傳統平台現有的吸引力便是我們成熟人士喜歡的創意，扮演別人的角色相信已經奉行了整個傳統傳媒接近100年；當然相信這個吸引力仍然是有的，但是在互聯網文化普及情況之下，觀眾的需求

不是單一要求扮嘢節目，所以很難肯定再推出扮嘢節目一定有相對龐大的收益。

當然我只能夠作為一個觀眾去選擇，兩者被一些傳統媒體宣稱為電視台風雲再現江湖，但這個又是否事實呢？因為雙方目標不是同一個觀眾層，一個走比較年長的、一個走比較年輕的，所以我相信沒有節目是對着年輕的；因為他們創作的年齡層並不是互相要搶灘，反而各自得到各自所需。在傳統平台上曾先生說過大台並不是與某電視台為敵，若果是這樣我相信傳統電視台能夠快一些推出有吸引力的年輕節目，才能夠為傳統電視台推廣新文化讓人去接受；在現代文化發展空間的平台裏，因為沒有傳統的拘束，可以嘗試多方面發展，所以我比較希望傳統電視台能夠給予一些新的台前幕後朋友參與，能夠推廣多一些新文化接近互聯網的形式，這樣傳統平台便不會只是吸納一些50歲以上的前輩觀眾。

老實說，沿用經驗幕前幕後人士是好事，但是對創意來說也有一定的影響，好的是穩健忠誠，不好的是若果你用人他的心態是等待退休，這個便會有影響，所以多人工作的機構管理真的很辛苦，希望新的管理階層有新的創意，保持傳統文化不會被淘汰。



黃海振

甜酸苦樂

有資深編輯曾對我說過，判斷文章的好壞，其實很簡單，好的文章就是讓讀者看完你的立意後有所收穫；當然如果你寫的東西可以讓讀者讀完稿件、而直接模仿相關要領後，就可以馬上讓讀者很快地賺到錢；並稱之此乃寫作的最高境界。

說實在話，我們沒有這種本事和能力可以讓讀者很快賺到錢。可以做到僅僅是你看完稿後，可獲取更多的健康和其方面的知識。正因為此，使自己在日後的寫稿生涯中多多注意這方面的東西。

35年前的某一天，我竟然接到編輯部的表揚信，稱有人看到我寫的在「科普天地」的文章後，依樣畫葫蘆竟然賺取了很多錢。當時我真的不敢相信該讀者是看到了裏面的什麼可以有如此收穫？後來知道是他看到我寫的蟾蜍的養法，大規模養起蟾蜍，而將採集到手的乳膠汁出售給製藥廠發了財的。這樣的情況當然很好，但卻說明了寫稿、投稿的中間確有意想不到的樂趣。

一個人生活在競爭激烈的世上真的不容易，有時候、特別是往前看的時候，經常有日子很難過，甚至有度日如年的感覺；然而，只要回頭看，又會覺得時間過得真快。細想起來，自己大學畢業工作後，第一次向報刊投稿、發表文章至今，已經有近40個年頭。在這中間記得最深的當然就是在寫稿、投稿和稿件發表過程中遇到的甜酸苦樂。

對初哥來說，看到自己的文字變成具有特別芳香的油鹽味時，心情總是難以平靜的。寫文章，先要看報刊雜誌，特別是你準備向其投稿的媒體，反覆看先前的文章，可以清楚發現該報刊的文章特點、思路，繼而再結合自己的生活體會、對未來的看法等等寫成文字。這中間需要經過多次的推敲、琢磨和修改，直到自己滿意後寄給報刊雜誌社。接下來就是等待、等待、再等待……

記得第一次投稿後，每天都會在第一時間到收發室看看是否有自己寫的東西，而這個時候最常見到是自己空手而歸的焦慮心情。由於編輯部的稿件多，編輯對稿件的閱讀速度又遠不如作者那麼快，特別是對於新手來說，編輯對初次收到的作者文章一般並沒有太多興趣去閱讀，所以對所有初次嘗試寫作的人來說既是一條必經之路，亦是必須嘗試的考驗。

到某個時機，見到自己的作品很快變成油墨芳香的見報文章之時，知道自己的提法和見解已經獲得認同和肯定；從那一時刻開始，心裏的甜滋滋感覺至今也不會忘記。這個時候，自己沒有狂言，也沒有吶喊，更多地是捏緊拳頭，然後自言自語地說，一定要加倍努力，繼續努力，讓所有同事、朋友等能夠看到更多的自己寫的文章。

奇怪的是，好多事情剛剛開始時就像是注入了興奮劑，人顯得異常激動，但過後就習以為常了。無論是剛剛練習寫作，或者是天天可以看到自己的文字變成油墨芳香之時，心裏的興奮之情是一樣的。無論是文章的長短、內容的吸引力等，直到今日仍然充滿這種興奮，絲毫沒有一點點的減退。爾後，當自己變身為記者、評論員、資深評論員，變寫作為每天和吃飯一樣成為生活的主體和必須之後，仍然會在第一時間先閱讀自己的文字，再次檢查是否有不妥當之處，做完這些事後，則為自己添加了一種愜意的感覺。

記得自己曾在評論英國首相的文章見報後，被旅居美國國家的同學看到，他們立即在同學群中掀起奚落作者的文字。有說我沒有資格評論英國首相，有說吃大蒜、燒餅的人評論首相是不自量力。此時此刻的我，沒有不滿和激動，只是感覺到這些言語是酸溜溜的，平時讓我尊敬的同學亦一下子矮了許多。因為他們的論據均不堪一擊。試問同學們在欣賞精彩球賽的時候，儘管自己並不會在球隊任職過職，這也和宋世雄先生一樣，雖

然不是一名排球隊員，仍然可將排球賽講解得淋漓盡致、活靈活現。

如果說我沒有資格評論首相，那麼請看看當年我在評論日本首相一幕吧：2010年6月的一篇評論「鳩山成『美日同盟』的犧牲品」見報日，正是鳩山下台時。上演了「評論見報、首相下台」的特別意境。該評論第2天受到中外200多間媒體全文轉載。證明本人乃是一名稱職的評論員，怎麼在昔日同學面前卻變得不夠資格？有同學和同事對我說，在我們的班群中所有的貼文中，你總是用自己寫的東西貼上，而不像有的同學從來都是抄別人的。

寫稿是幹自己喜歡的工作，且又有稿費收入；文章發表說明自己的見解得到認可；所以從來不覺得累和苦。不管是自己寫作投稿或者是為了完成約稿信中規定而「趕稿」，可以不用吃飯而需要加班加點之時，同樣不感到苦。更多的卻是給我帶來過去許多未曾有過的無窮樂趣；不會因為寫作而覺得有絲毫苦楚。特別是相關報刊來函約稿的時候，更加有自豪之感。說實在話，無論是約稿，或者是出自自己靈感的自選題稿件，都是如此。

每當自己的文章見報之時，心中在自豪感、成就感之外，更可以用獲得許許多多意想不到的快樂。記得自己曾在《健康報》上發表了「近視的孩子不該安排其前排就坐」；以及在《福建日報》發表的「適當吃肥肉可減緩肌體的退化」兩文，不但讓更多的讀者獲得相關知識，自己的看法和見解獲得認同，且獲取較高稿費之外，更加為自己日後在晉升高級職稱提供了不可多得的軟件。相當榮幸的是，在當年福建省為中青年教師提供破格晉升高級職稱之時刻，自己因為在教學描寫的大量稿件竟然成為強有力的支撐，而使自己成為榮幸一員。

從寫稿、到投稿，中間確實有甜酸苦，但卻嘗到了意外樂趣。

不比較 才有獨特人生

在這個物慾橫流的時代，價值觀變得多元化，但又似乎變得單一化，因為人們總喜歡以物質來衡量生活和人生。不僅僅是我們成年人，就連很多小學生都學會了跟別人攀比，比如他們會炫耀說自己這雙運動鞋是多錢買來的限量版，他們又去過哪裏旅行，每天花費多少錢等等，這種語言其實體現了攀比和虛榮的心態，而沒有了分享快樂的意義。社會的風氣為什麼會這樣呢？其實都關乎我們每一個人，我們處在這樣的大環境中，不可避免地受到影響。但是很多時候也是我們個人的心態問題，既然我們知道這樣是不好的，那為什麼又要去比較呢？我們應該保持一分清醒，清楚自己所擁有的，也接受自己的不足。不需要在無休止的比較中，無休止地傷害自己。

其實，當我們在和別人比較時，說明我們的價值觀已經在向別人同化了。比如你羨慕別人有房有車，說明你的價值觀裏會認為成功的生

活就是有房有車，但是我想問一問你，你最初的那顆純淨心靈，是否希望這樣的呢？最單純的願望，在一開始的時候，就是過得快樂，人生過得充實而有意義吧？那麼，我們沒必要向別人同化。我們可以看到別人的優點，但是我們不要強迫自己也要那樣去做，尤其是在物質的追求上，慾望是一個無底洞，如果我們放縱自己與別人攀比，我們就會陷得愈來愈深。我們可以看到別人的光彩，但是不要因此覺得自己一無是處，最好的狀態是，欣賞別人的精彩，依然能夠回來腳踏實地實做自己。

不比較，才有獨特的人生。遵循自己的本心吧，這是最容易挖掘人生意義的一條道路。而不是跟着別人，在比較中失去自我。不必去比較，每一個人活在這世上，都會有屬於他的那份精彩，只要我們願意朝着自己的本心去努力，去發現自己的閃光點，我們的人生自然會精彩紛呈。



梁君度

容可權的翰墨

最近網上舉辦了一個《時代先聲——我最喜愛的廣州文藝百年大家》評選活動，我的書法啟蒙導師麥華三老師獲20多萬選票，在文學、美術、書法、音樂、戲曲藝術家當中名列第七，書法家中排名第一，這說明麥老師的書法藝術受到更多民眾熱愛。

容可權先生是麥老師的弟子，我的同門師兄。他出生於書香門第，從小喜愛書法。他對麥老師的書法藝術情有獨鍾，夢寐以求能拜麥老師為師。終於，他經廣州美術學院國畫系一位老師引薦，拜入麥華三教授門下，成為麥老師入室弟子。在麥老師口傳手教之下，他一日千里，進步神速。

作為一位書法家，容可權當然不限於熟習麥華三一體書法，他曾博涉研習王羲之、顏真卿、懷素、孫過庭、蘇東坡、米芾、趙孟頫、王鐸、趙之謙等歷代名家書法。經過習古求新，碑帖融合，他終以自己面目示人。

容可權深明麥老師重視書法教育和在海外弘揚書法藝術的心願，因此，在自己學有所成之後，秉承師訓，肩負起傳播書法的重任。

也是機緣巧合，容可權30多歲來港定居，因為書法功底好，很快就找到在嘉禾電影公司從事電影片名

和字幕字體設計的工作。正因為如此，除香港外，賣埠電影放到世界哪個角兒，那裏的華人就能看到容可權的書法。

上世紀九十年代，電腦開始逐漸普及，但中文字庫寥寥無幾，有植字公司邀容可權設計製作一套行書字庫，容先生欣然接受。經過一年多的努力，一套集各家所長的《特行體》字庫面世，此字體在香港大街小巷、內地各地之招牌廣告隨處可見，影視、印刷各媒體也廣泛應用，並逐漸風行全球，至今，「凡有井水之處」，皆有容可權的特行體字。何解？但凡華人店舖的招牌廣告，很多都選用容可權的特行體字製作！可以說，容可權的翰墨已傳至世界各地，他也成為了弘揚中國國粹的先鋒！



●容可權書法作品。作者供圖



王嘉裕

如果你走到街上，去問一個人，是否滿意自己的生活，我相信很少有人能夠毫不猶豫地說滿意。在生活中，耳邊總是有這樣的聲音——我如果能夠像他或她那樣就好了。在仰望間，我們總是喜歡拿自己的不足和別人的優勢做比較，這樣的比較最終只會傷害自己，無論是什麼事情，我們總是習慣於比較，比來比去，導致我們活得不快樂。

為什麼要比較呢？如果是和比我們差的人比較，我們得到的將會是沾沾自喜、得意忘形，那一份虛榮會把我們的生活幻化，變得不實際，最終讓我們脫離了生活的正常軌道。如果不適當地與比我們好的人比較，我們得到的將會是自卑失望、灰心喪氣，這樣的情緒陰霾，也會入侵我們的生活，使我們的生活變得灰暗、不健康，同樣是對我們不利。又何必進行比較呢？