

區區有戲院又如何 (3)

●《屍殺列車》劇照。

●《逆流大叔》劇照。

●《麥路人》劇照。

●《蝙蝠俠：黑夜之神》劇照。

創作製作有缺陷 電影人需反思

若觀眾撐港產片 生機定再現

經常有聲音說大批製作人只顧往北望，投資者只顧中國內地的雄厚票房而傾情於內地與香港合拍電影，以致本地電影從缺云云……那麼，香港有幾多觀眾是真正支持香港電影呢？因為經常聽到有人講：我不睇港產片。點都好，戲院營運的模式已成為事實，在電影工業「享受」了璀璨的30年後迎來了新時代、新挑戰，是時候要重整一下整個電影工業的生態，只要合力撐「本地電影」，就可挽救在疫境下正下滑的電影市場，香港電影一定再再生機色彩。

為什麼要抗拒內地與香港合拍電影呢？事實上，早於1994年已有沈耀然執導、張藝謀監製，呂良偉、關之琳、張豐毅、鞏俐主演的《西楚霸王》；2006年張之亮執導，分別有來自內地、香港、台灣和韓國的劉德華、吳奇隆和崔始源等人合演的《墨攻》；2010年上映由彭浩翔導演，楊千嬅、余文樂領銜主演的《志明與春嬌》；2013年王家衛導演，梁朝偉、章子怡、張震等主演的《一代宗師》；以至去年上映由陳可辛執導，鞏俐、黃渤主演的《奪冠》(原名《中國女排》)，全都是內地與香港合拍電影，至今有逾70部已經上映。其中，《臥虎藏龍》更是一部由海峽兩岸暨香港與美國合拍的2000年華語武俠電影，李安執導，袁和平擔任動作指導，周潤發、楊紫瓊、章子怡、張震等主演，當年更橫掃奧斯卡、金球獎等無數頒獎禮包括「最佳外語片」及「最佳導演」等大獎，當年於全球共錄得2億美元票房。

成績差強人意，部分電影票房更未達至電影發展基金批出的資助……如：《麥兜响噏噏》(香港票房246萬元)、《親密》(香港票房84萬元)、《搏擊奇緣》(香港票房3,729元[按：你沒看錯，票房的確是港幣3,000多元……])、《我們停戰吧》(香港票房48萬元)、《你咪理，我愛你！》(香港票房894萬元)，跟戲院拆分回來的片賬，還未夠回給電影發展基金融資的540萬元。

當然箇中也有成功的例子，電影發展基金融資了449萬元的《逆流大叔》(1,560多萬元票房)，融資了211萬的《狂舞派》(1,364多萬元票房)！要知道，電影如果需要有周潤發、劉德華、郭富城等「甲」級演員演出，單就是他們的一部電影片酬，周潤發約4,000萬元，劉德華和郭富城各約2,500萬元，據製作方宣稱，《麥路人》的製作費就達2億港元，據說郭富城當時的片酬也已仗義打了7折，可是香港連內地的票房才共約3,000萬元，其他也不用多說。

缺乏具娛樂性 輕鬆窩心的題材

那麼，香港觀眾支持香港電影嗎？近年，香港電影好像缺乏了一些富娛樂性、輕鬆或是窩心的題材，大部分都像寫實電影佔多，就有觀眾反映感覺有如是在戲院觀看港台處境電視劇《獅子山下》，那麼，會有人願意花錢入戲院看「電視劇」嗎？試看一下，香港的「本地」電影由上世紀九十年代初期最高峰時的每年上映逾300部下跌至去年的數十部，雖說由於疫情的影響，致戲院被迫令停業，香港電影無法上映，原定的第40屆香港電影金像獎更順延一年至2022年，到時將會與2020年和2021年兩屆一齊合併舉行，電影金像獎有史以來39年從未試過有一年會停辦，各方電影工作者可曾為此作出反思？

荷里活演員如畢彼特(Brad Pitt)、湯漢斯(Tom Hanks，[據稱湯漢斯當年接拍好朋友羅拔溫米基

香港電影票房 成績不盡如人意

香港的電影發展基金自1999年成立以來，據官方網頁公布，截至2021年2月底，獲基金計劃融資共40個(不包括獲批准後撤回及解約的申請項目)電影製作項目，而上述電影的票房

斯(Robert Zemeckis)執導的《阿甘正傳》(Forrest Gump)，他放棄了事先談好的2,000萬美元片酬，結果電影上映後全球賣座，意想不到地後來收到了6,000萬美元的報酬)、湯告魯斯(Tom Cruise，[《人生交叉點》(Magnolia)，他就只收了10萬美元片酬，當時他亦已經拍過了《職業特工隊》(Mission Impossible)、《甜心先生》(Jerry Mcquire)等電影)、羅拔唐尼(Robert Downey)等都有分別接拍商業及獨立電影，他們都會將片酬分為兩個不同的級別，作為對電影工業的支持。

不及荷里活韓國片 珍惜港景

製作成本預算是一個問題，電影本身的素材及製作規模又是另外一個問題，且看韓國的電影質素及製作規模近年都非常成熟，近年有些荷里活電影的特效甚至由韓國公司負責製作。現今30多40歲的韓國導演大部分都是看港產片長大的，杜琪峯、周潤發、梁朝偉、周星馳等都是他們的偶像，近年不少賣座韓國電影如《屍殺列車》、《毒戰寒流》、《燥底師兄生擒富二代》以及《炸雞特工隊》等都不難見到上世紀九十年代港產片的影子，有韓國導演更表示要來港拜某某導演為師。

香港其實仍有其優勢，君不見不少荷里活及其他國家的電影都要來香港拍外景，甚至乎要在其電影中加插有關香港的成份，2002年《新鐵金剛之不日殺機》(Die Another Day)、2008年的《蝙蝠俠：黑夜之神》(The Dark Knight)、2013年的《悍戰太平洋》(Pacific Rim)、2017年「夢工場」(Dream Works Pictures)製作的《攻殼機動隊》(Ghost in the Shell)以及韓國朴勳正導演的《V.I.P.》，以至上

映中的《哥斯拉大戰金剛》(Godzilla Vs King Kong)最終大決戰就是在香港發生，在中環打到嘍嘍聲，仲拎埋合和中心個旋轉餐廳當做「風火輪」咁飛。荷里活、韓國影人善用香港景，反而我們香港新一批影人不懂珍惜。

電影展已改為 網上視像進行

至於經常聽到投訴「地產霸權」，早前曾提過，上世紀七八十年代的戲院經營者多數自己是業主，故經營戲院的成本壓力沒那麼大。至九十年代末「迷你」戲院開始登陸香港，並如雨後春筍般陸續進駐各大商場，供求問題等連鎖反應下，戲院租金飆升致經營成本高漲，終因「黑暴」及「疫情」的關係催化而致「泡沫」爆破。電影工業在「享受」了璀璨的30年後迎來了新時代新挑戰，是時候要重整一下整個電影工業的生態。

疫情影響底下，在過去一年以來，各行各業的經營模式都有所改變，因為跨埠出行的話需要隔離，許多跨國會議及各大電影節/電影展，都已經改為網上進行視像會議洽談銷售，就如最近舉行的香港國際電影節及其他一些電影的映後「見面會」或「訪談」，部分已經開始同步跨埠即場視像進行。

串流平台的出現正如上世紀末，當時習慣了看錄影帶聽卡式帶的世代，對光碟出現的不信任，以至到現在的數碼化電腦化講「雲端」的年代。看到近日的電影票房啟示，觀眾依然有去戲院睇戲的意慾，去享受製作團隊投入無數心血所帶給觀眾的視覺音響震撼效果。當知道觀眾多了選擇時，面對新挑戰，就知道要自強，要求變，有新意，有質素，就有生機！加油！

復仇大計

角逐本屆奧斯卡金像獎最佳影片、最佳導演、最佳女主角、最佳原著劇本等5項大獎的火辣驚情懸疑神作《超犀女王》(Promising Young Woman, 見圖)，由名劇《獨行殺姬》的艾蔓露芬諾(Emerald Fennell)執導，嘉莉慕萊根(Carey Mulligan)主演，這位「超犀女王」以脫胎換骨顛覆大銀幕女性形象，驚煞復仇，實行咬住唔放！

擁有一把爆炸金髮的Cassie決定展開激到極致的憤恨復仇大計！超犀女王，到底有幾把炮？去到盡，又會得到什麼？電影講述女主角Cassie日頭在咖啡店工作，一入夜就會穿着性感走進夜店，利用自己的心計引誘那些自以為為正經，卻只是等待時機抽水的偽君子注意。沒有人想過曾經擁有大好前途的聰明女會淪落至此。對Cassie來說，卻是她的使命。只要時機一到，她就會反客為主，教訓這些衣冠禽獸，女生不論是清醒還是醉倒也需要給予同樣的尊重。

雖然電影睇眼令人聯想到「#MeToo」運動，可是導演卻更想透過劇本強調兩性之間長久以來在法律面前並不平等，Cassie於是親自出手清算舊賬。而Cassie這角色是嘉莉慕萊根從未試演過的。



戲中Cassie一出場，便攤坐在紅色皮長椅，衣衫不整，明顯醉醺醺。這只是她誘捕獵物的詭計，成功得手後，Cassie隨即展開令人瞠目結舌的復仇私刑。她從不讓男人更進一步，不會給他們發生任何形式性愛的暗示。她等待男人出手那一刻，她會立即恢復正常，告訴他們自己一直清醒，並教訓他們。這是她振作起來的唯一方法。

這部絕對是性別分歧的電影，目的便是令大家投入一個恐怖話題，女士們自身難保的生活習慣是否令到自己處於危難當中，還是用這種弱點成為戰鬥的優點，絕對令人嘆為觀止。

導演：艾蔓露芬諾 演員：嘉莉慕萊根 支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★ 感動指數：★★★ (以5星為滿分)

《毒水曝光》把尤金史密斯震撼之作搬上銀幕

每一個年代，每一個地方，每一個角落，存在着不少影響民生的潛在問題或疾病，好可怕。當發生慢性不知名疾病時，市民會感到束手無策、徬徨無助，製造問題源頭者會想盡方法刻意隱瞞事件，甚至政府扮作視若無睹。

比起今日全球的新冠肺炎，1950年代日本熊本縣水俣市水銀毒水「水俣病」遺害一整代，最為轟動全球。自是環境保護主義者的導演安德魯利維塔斯，直言深深體會到世界充斥像水俣病這種人為悲劇，這份沉重的心情促使他着手改編傳奇攝影記者尤金史密斯攝影集《水俣》成電影《毒水曝光》(Minamata, 見圖)。

為了重現當年日本當地工廠為了謀取暴利，不斷排放含水銀的毒水到大海，令以水產為主食的水俣市居民因而手腳麻痺，繼而出現痙攣、視線模糊等神經系統症狀；甚至嬰兒一出生就肢體嚴重扭曲、癱瘓、發育緩慢及智力障礙，金像獎提名男星尊尼特普(Johnny Depp)拚命搜集資料，訪談所有認識尤金史密斯的人，包括他的前妻艾琳，目的是要演活當年尤金的內心世界。女主角的原形艾琳奈緒子本人，同樣為了電影和導演通過數百小時電



話、數千封電郵，在拍攝現場提供意見，考察水俣市時，亦充當嚮導，確保清楚了解整個創作過程。始終水銀案已發生將近50年，製作上要確實還原當時情況並不容易，尤其場景方面，現時的水俣市已由當年受嚴重污染的悲情城市，變成現時非常現代化的環保之城。轉變之大，電影團隊只能夠於當地揀選少量合適的地點作實景拍攝；取而代之選取了與水俣市面貌相似的兩個地中海國家，分別是塞爾維亞及黑山。