

# 東周文物展考古成果

## 青銅玉石再奏貴族禮樂之聲

洛陽前向嵩山，後介黃河，洛、伊、澗、瀍四河貫穿其間，被古人譽為「天下之中」。洛陽先後有十三個王朝建都於此，歷時千餘年，其中東周王室立足於此五百載，使得春秋戰國的波瀾故事在這一舞台上淋漓展開。

日前，由大連市公共文化服務中心主辦，大連博物館、洛陽市文物考古研究院、洛陽周王城天子駕六博物館承辦的《王城春秋—東周洛陽文明展》在大連博物館拉開帷幕。本次展覽匯集了洛陽近年來考古的重要發掘成果，包括建築瓦當、金屬貨幣、青銅禮樂器、玉器、車馬器等共計156件（組）。不僅展現出東周時期洛陽地區高度發達的物質文化水平，也讓觀眾透過青銅禮樂器，得以窺見東周時期的貴族氣度和周代禮儀制度的繁縟精密。

文、攝：香港文匯報記者 宋偉

公元前770年，周平王東遷洛邑（今洛陽市），史稱東周，開啟了東周王朝515年的歷史。從公元前770年遷都至公元前256年被秦所滅，前後歷經春秋和戰國兩個時期共25位王，均以東周王城和成周城為都。

東周是中國歷史上第一次大分裂

時期，周室式微，戰亂頻仍，社會趨變，尊卑無常，禮制僭越。雖然器用制度上禮崩樂壞，但以鐘鳴鼎食為外表的禮樂文化依然盛行，尤以王城地區為基，中國古典時代的貴族文化、禮樂文明臻於雅致。洛陽是東周時期的政治、經濟、文化、交通中心，地上地下遺留了

極其豐富的東周文化遺存。布局嚴謹，氣勢恢宏的王城、王陵；工藝精湛，精美絕倫的東周文物瑰寶；規模宏大，氣勢壯觀的「天子駕六」車馬坑充分展示了東周王城作為王都的恢宏和燦爛。



●東周青銅獸面



●春秋獸耳繩紋銅壺



●東周凸弦紋雙鋪首銅壺



●戰國蘑菇紋圓瓦當



欲瀏覽更多展覽內容請掃二維碼



●春秋高浮雕蟠龍紋銅方蓋壺

### 中原腹地 東周王城

自古以來，洛陽是歷代帝王理想的建都之所，為兵家必爭之地，先後有十三個朝代在這裏建都，歷時1500餘年。據洛陽市文物考古研究院研究員程永建介紹，在洛河沿岸不足50公里的範圍內，分布着夏都斟鄩、商城西亳、東周王城、漢魏洛陽故城、隋唐洛陽城五座都城遺址，被譽為「五都普洛」，承載着中華五千年輝煌燦爛的文明。

東周王城是周平王東遷洛邑之後，至周悼王及周赧王共14王的都城，時間達300餘年。列國爭霸，群雄逐鹿，是中國歷史步入春秋戰國時期最突出的特徵。王城作為「天子」之都，是全國的政治、經濟、文化、交通中心，在列國都城享有最高的規格。在東周王城，考古學者不僅發現了氣勢恢宏的城垣、巍峨高大的宮殿，還發現了排列井然的倉窖、規劃有序的手工業作

坊和規模宏大的王陵。

東周時期社會生產的發展促進了貿易活動的發展和商品流通的擴大，作為商品流通媒介的貨幣變成不同形式的金屬鑄幣，得到進一步發展。洛陽通行的主要貨幣是鏐幣（又稱布幣），絕大多數為大、中、小型的平肩或斜肩足空首布，部分為平肩或圓肩的平首布，也發現少數圓錢和刀幣以及骨貝等。此次展品中的東周大平肩空首布、斜肩空首布等都是典型代表。

此次展覽亦展出大量青銅劍、銅戈等冷兵器。劍是古代貴族和戰士的近身格鬥武器，佩劍也是身份等級的象徵。戈是商周最為常見的鈎啄兵器，縛短秘



●戰國石編磬

（秘即兵器的柄）與步兵相匹，縛長秘則為車戰武器。在動盪的東周王朝，周王室與諸侯間的勢力此消彼長，親緣離疏，王室漸弱而諸侯益強。正如《論語·季氏》所云：「天下有道，則禮樂征伐自天子出；天下無道，則禮樂征伐自諸侯出」。



●東周銅劍



●戰國絢紋銅蓋鼎

### 蘊禮器用 輯別尊卑

《左傳·昭公七年》記載：「天有十日，人有十等。故王臣公，公臣大夫，大夫臣士，士臣皂」。周公制禮作樂，「禮」以輯別尊卑，「樂」以協和萬邦，使社會階層各安其命、各守其分。「禮樂」表現於不同等級貴族在典服用上的差異，器用制度更是禮樂制度的集中表達。東周時期，隨著宗法制、封建制的衰落，器用制度也漸趨廢弛，時有僭越。

鼎是青銅時代最常見的禮器，西周發展為「列鼎」制度，即禮儀活動中用鼎數量與使用者身份地位相匹。《春秋公羊傳·桓公二年》有云：「禮祭天子九鼎，諸侯七，卿大夫五，元士三也」。簋則是青銅時期重要的禮器和食器，主要盛放煮熟的黍、稷、稻、粱等食糧，作用相當於現在使用的大碗。在商周禮制中，青銅簋通常

在祭祀和宴饗時以偶數組合與以奇數組合的列鼎配合使用，比如天子用九鼎八簋，諸侯七鼎六簋，大夫五鼎四簋，元士三鼎二簋。鼎簋制度盛行於兩周，反映了周人重食的傳統，是周代禮器制度的核心。

宮廷雅樂是禮樂文明的重要內容，為鐘、磬組合而成的打擊樂。鐘用銅鑄，磬以石磨，合稱「金石之聲」。鐘與磬通常成組使用，形成編鐘、編磬，配以樂舞。樂懸規模依據身份等級而異，天子四面排列樂懸，諸侯三面排列，卿大夫兩面排列，士一面排列。

此次展品中的一組石編磬非常難得。大連博物館社教部秦夢來解釋說，一是它時隔兩千多年沒有損壞，保存非常完好；二是因為這組石編磬經過專業機構測試，音

質保存非常完好。「它屬於古典音樂當中比較大型的樂器，與青銅編鐘進行搭配，整體音效非常莊嚴肅穆。」

除了禮器和樂器，玉器在東周也極受重視，既為貴族日常飾品，更是君子懿德的象徵，並形成了以玉殮屍的葬俗。玉器常以璜、環、珠等各類佩玉串聯成組，形成玉組佩。此次展出的一件「玉覆面」，則是由54件精巧玉器組成，主人生前佩戴，死後則覆蓋在面部入葬，成為金縷玉衣的前身。此外，東周時期料器（原始玻璃）發展迅速，隨葬品中也常見以料器、水晶等代替玉器。

### 以器藏禮 宴饗之樂

「禮樂」蘊藏於東周貴族生活的方方面面，身份越高，禮數愈繁。「饗禮」是王室貴族招待賓客的隆重禮儀活動，一般是針對某位或幾位來賓而特別舉行，最能反映當時的禮樂盛況。中國古代貴族文化，在設宴饗賓中表現得尤為淋漓：禮器與儀式在「周禮」的支配下，使宴飲活動顯得從容而雅致。

來賓抵達宴飲場所時，開始奏樂，賓客依據音樂節奏控制步伐的快慢、行禮的舉止。宴前飯後，舉行「沃盥之禮」，即澆水洗手。沃盥時，需青銅匜、盤配合使用，用匜澆水於手，以盤承接棄水，盥卒授巾擦手。到了戰國之後，「沃盥之禮」才逐漸廢除。

東周時期，「裸禮」是主人向賓客表達至高禮遇的方式，即以黍和香草釀造而成的香酒灌地，使來賓浸潤於酒體醇香之中。隨後，主人持酒禮進獻來賓，根據來賓身份的尊卑，分為一獻、三獻、五獻和九獻。

主人既要向賓客獻酒，也需準備豐盛的食物，以饗來賓，稱為「鼎食」。不同類型的青銅容器，盛放各類食物，食物的數量與品類因賓客身份而異。一系列禮儀結束後，主賓才能真正開始享用美食。

此次展品中的「高浮雕蟠龍紋銅方蓋壺」，就是設宴饗賓中的重要容器，也是洛陽近年來出土的最大、最精美的一對銅方蓋壺。這對銅方蓋壺高53厘米，腹寬35厘米，但壺壁卻只有3毫米，充分體現出東周時期青銅器以精緻、精巧為主的特色。

除了宴席上的繁文縟節，車馬在兩周社會也扮演著重要角色，體現出禮遇等級。這種等級體現於車輛馭馬匹的數量上。《逸禮·王度記》記載：「天子駕六馬，諸侯駕四，大夫三，士二，庶一」。車戰是春秋時期貴族式戰爭的主要形式，車馬數量成為衡量國力的指標，強國故稱「千乘之國」。

公元前771年，宗周陷落，西周滅亡。周平王東遷洛邑，自此拉開東周歷史的序幕。這裏不僅見證了春秋戰國時期周王室歷史命運的跌宕起伏，也見證了一段諸侯爭霸、列國兼併、風起雲湧的歷史歲月。是次展覽持續至今年6月27日。



●春秋青銅節鈎



●元末 明洪武 銅觀世音菩薩坐像-02

恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金會主席 李秀恒

### 古董「撿漏」並非傳說

不少對收藏有興趣的朋友都會問到：「古董市場上是否真的存在「撿漏」呢？」古董收藏歷來看重來源及拍賣記錄，奇聞軼事中那些慧眼獨具的「撿漏」者，能夠從古玩市場上「淘寶」以白菜價購得天價珍寶，似乎只存在於傳說中。但近日卻有一件古董，從最初定價的2萬美元，在短短10個月內大漲290多倍。這些機會或者就在你我身邊，近在咫尺，只待「伯樂」發掘。

4月18日，香港蘇富比的一場「神品：超越時空的大師之作」拍賣會完美收官，全

場五件拍品悉數售出，為蘇富比斬獲近3.74億港元的成交額。專場內唯一的古董拍品——宋木雕加彩觀世音菩薩坐像，雖然並非其中成交額最高的藝術品，但卻引起了筆者的關注。根據其來源資料，去年6月，這尊觀音像在紐約蘇富比拍賣之初，定價為2萬至3萬美元，甚至在拍賣圖錄上亦並無年代說明及文章介紹。但一眾收藏家及古董商卻視為珍稀古物，經過超過50口價的激烈競爭，最終以110萬美元落錘，連佣價134萬美元。本月，這尊坐像再現於香港蘇富比，最終以4572.8萬港元成交，價值升幅讓人咋舌。

究其原因，一是因為上一手買家將坐像送往英國進行碳十四測試，證實了其年代為宋。其時代風格上與知名博物館的館藏近類，例如波士頓藝術博物館及倫敦大英博物館收藏的兩尊觀音像；而在藝術技巧及細節刻畫方面，更可比擬藏於納爾遜阿特金斯藝術博物館之觀音像。

二來，此尊坐像整體品相完好，礦彩猶存，甚至連容易剝落的手部，亦保存良好，實屬難能可貴。

第三，這座木雕加彩觀世音菩薩坐像姿態悠然自得，眉目低垂、面容慈悲，神態莊嚴，表現出與世無爭的自在安詳。佛像



●元末 明洪武 銅觀世音菩薩坐像-01

的製造，需要依循《造像量度經》的儀軌。要欣賞一尊佛像或菩薩像，手印、標幟、坐姿、附屬裝飾物、神韻及形態等，都是綜合考量的因素。

2007年，筆者亦在佳士得偶得一尊元末/明洪武時期的銅觀世音菩薩坐像，紋飾細膩，繁而不亂，氣韻雍容的坐像給人一種難以言喻的親切感。筆者認為，購買此類富有宗教色彩的藝術品，最講究緣分，「命裏有時終須有，命裏無時莫強求」。



●宋木雕加彩觀世音菩薩坐像 圖片來源 香港蘇富比