



● 張廣慶創作的《百虎圖》。受訪者供圖



● 張廣慶創作的《文王求賢圖》。受訪者供圖



● 張廣慶創作的《十里荷香》。受訪者供圖

鼻煙壺及內畫歷史

話
知

據史載，鼻煙壺在明朝時從西方傳入中國，清初在皇室和貴族間盛行，深受康熙、雍正和乾隆皇帝的喜愛，相傳大貪官和珅被抄家時抄出2,000多件鼻煙壺。據悉，清代鼻煙壺的製作，首先從宮廷造辦處開始，後拓展到民間作坊。到晚清時，出現了內畫鼻煙壺，被譽為中國傳統民間藝術殿堂中的一顆璀璨明珠。內畫分為「京派」、「魯派」、「冀派」及「粵派」四大流派。其中「京派內畫」內容以喜聞樂見的吉祥題材為主，「魯派內畫」則以歷史題材居多。

● 張廣慶在繪製內畫。受訪者供圖

摩手化幻境 粒埃見乾坤

內畫神筆張廣慶：鼻煙壺裏繪出大千世界

張廣慶1948年1月出生於山東濟寧，後隨父親到濰博定居。童年時期，張廣慶受母親精工刺繡的熏陶喜愛美術，15歲時創作的國畫《祖國之春》，獲濰博市「古今畫展」優秀作品獎。1964年，張廣慶憑借扎實的繪畫功底考入濰博博山美術琉璃廠，師從魯派內畫第二代傳人薛景萬老藝人。

「內畫四大神筆」之一

一隻普通的鼻煙壺，一般高8公分，寬5公分左右，繪製內畫需要把細長的特製畫筆伸進瓶內在狹小的空間內反向勾畫，難度可想而知。在熟悉工具之後，張廣慶從簡單的圓圈和直線學起，逐漸掌握了內畫煙壺的傳統技法。據張廣慶回憶，學習內畫半年左右，他創作的鼻煙壺內畫作品《桃園三結義》，被香港買家看中訂購了幾十件，極大鼓舞了他的創作熱情。他一個上午即可完成單位一天的工作量，下午去查閱繪畫資料，晚上回家後繼續搞創作，經常忙碌到深夜。結婚生子後，張廣慶在孩子睡覺之後才開始創作，一個李時珍採藥的題材，一畫就是一夜。後來，張廣慶參加了山東藝術學院在濰博舉辦的學習班，系統學習素描和色彩，畫技突飛猛進。學藝期間，張廣慶從齊白石的「學我者生，似我者死」的語錄中對藝術產生頓悟，從此開始了從師古人到師造化再到師心源的藝術求索之路。20世紀80年代，

正值「魯派內畫」興盛時期，當時盛傳的「內畫四大神筆」，張廣慶就為其中之一。

塑造形態各異的馬匹

在手掌大小的鼻煙壺上，最多時張廣慶曾塑造了上百匹形態各異的馬匹。而其用時最長的作品《八大鍾大鬧朱仙鎮》，前後用了20天才完成。《水滸》的一百零八將，《紅樓夢》的經典情節……從歷史故事到知名人物，從名山大川到花鳥蟲魚，張廣慶創作的內畫題材可謂縱覽古今橫貫中西，盈寸之間呈現出多彩大千世界，被業界讚為「摩手化幻境，粒埃見乾坤」。在其看來，同樣一個人物，普通人畫的是「形」，藝術家則是「神」。讀過《紅樓夢》後畫「黛玉葬花」，會有完全不同的感覺；讀過李白的詩，再畫「千里江陵一日還」時，更能感受詩人的情緒和心境。藝術，需要通過自己的感情感受他人。「愛好美術和不愛好美術的人，從事這個職業有兩個方向。一輩子畫老師教的畫樣，會成為匠人；創造出自己的東西，才會成為藝術家。」張廣慶告訴香港文匯報記者，「曾經有學生問我，學習內畫什麼時候能夠成功。我覺得八年是一個分水嶺，但要成為一個藝術家，少則十年，多則二十年才能成功。」他坦言，許多藝術家都是50歲以後才成名。只有真正愛好，才能堅持下去。若只是把它用來賺錢吃飯，會覺得很辛苦。資料顯示，在張廣慶從事內畫藝術不到五年的時間，有民俗題材

的《松鶴》、《群蝶》、《虎嘯》和歷史題材的《桃園結義》、《武松打虎》、《黛玉葬花》等數百種新作面世。其間《三打白骨精》、《刮骨療毒》、《八大醫學家》、《鄭成功收復台灣》等作品，分別為《大公報》、《亞洲藝文》和《人民畫報》等選載。

「魯派內畫」申為國家級非遺

在幾十年的內畫藝術生涯中，張廣慶把運動線、意象線、潑墨、潑彩，以及抽象和寫意的手法，融入內畫藝術之中，打破內畫的傳統技法和形式，創造了自己的藝術風格。在當代內畫藝術壇中，以構圖氣勢磅礴、恢宏，用筆工細、逼真，寓意雋永、深刻而著稱。1993年，張廣慶因在內畫藝術上的成就榮獲「中國工藝美術大師」稱號，享受國務院特殊津貼。2012年，張廣慶被評為第二屆「亞太地區手工藝大師」，在他的努力下，魯派內畫成功申報為國家級非物質文化遺產。2016年，文化部恭王府中國傳統內畫專業委員會落戶張廣慶內畫藝術研究院。張廣慶現為文化部恭王府傳統內畫專業委員會名譽顧問、新加坡鼻煙壺研究學會永久國際顧問、亞洲鼻煙壺聯合會中方主席。年過七旬，張廣慶每天仍堅持練字和健身，而他的創作之路，仍在不斷前行。



● 1982年美國前總統卡特和夫人一行觀看張廣慶作內畫。受訪者供圖

作品令美前總統卡特夫婦驚歎

1981年起，張廣慶先後隨團赴德國、美國、奧地利、泰國等國出訪，向世界展示中國的傳統內畫技藝，其作品被德國「林頓博物館」、「竹橋書院」、奧地利「怡鼎畫廊」等收藏，亦曾多次作為國禮送給外國領導人。印象最深的是，1982年初張廣慶跟隨中國代表團參加在美國舉辦的「第十四屆世界博覽會」。「這是新中國

成立後第一次參展，有的外國人第一次見到內畫，奇怪地問我：是不是像《西遊記》裏一樣鑽進去畫的……」在那次博覽會上，張廣慶的內畫技藝表演和作品引起從未有過的轟動，75家通訊社和中外文報刊對其進行報道。美國前總統卡特和夫人一行觀看張廣慶的內畫表演時驚歎：「中國有如此神奇的藝術人才……」據悉，此

次博覽會歷時半載，張廣慶一人為國家創匯十幾萬美金。在此期間，張廣慶在內畫肖像領域不斷探索，在悉心翻閱、檢索、輯錄中外著名畫家有關肖像畫的論述後，創造了「一次勾像」法。他筆下的《孫中山》、《宋慶齡》、《華盛頓》、《愛因斯坦》、《英國王子與王妃》等內畫肖像作品，惟妙惟肖令人驚歎。

創辦中國首個內畫研究院

在國外展覽期間，經常有人問張廣慶是否畢業於專業的內畫院校。這個問題觸發了他深藏多年的想法。他認為內畫藝術應該有一套系統科學的現代教學模式，改變以往父傳子、師傳徒的老傳統。1992年，張廣慶創建了中國第一所內畫藝術研究院，使內畫藝術走上了理論與技巧、國畫與西畫、內畫與外畫相結合的新階段。

創業的艱難可想而知。內畫院成立初期，一無資金二無廠房，只好借了一間教室和一間辦公室開始了內畫院的招生工作。張廣慶騎着自行車到處去借錢、找贊助，終於在當地政府和各界人士的支持下，建起了一幢教學辦公樓。1995年，張廣慶再次應邀赴德國參加在麥勞宮宮舉辦的「春之夢」藝術展，帶去的全是內畫院學生的作品，並斬獲2個一等獎、2個二等獎和4個三等獎，向世界展示出中國內畫藝術後繼有人。



● 張廣慶創辦了中國首個內畫研究院。受訪者供圖

子承父業 張路華定義新魯派

2016年，「魯派內畫」的創新在張廣慶兒子張路華手裏有了突破性進展，其研發設計的「炫彩琉璃內畫瓶」，展現了內畫的無限創意，這種新的內畫載體，需要用加長特製毛筆從瓶口探入琉璃內部繪畫。鼻煙壺內畫靠的是眼力，炫彩琉璃內畫需要的則是腕力、準確度和更巧妙的構思。張路華自幼受父親熏陶學習繪畫，14歲進入內畫藝術研究院學習內畫。17歲完成內畫作品《阿房宮》，該作品2000年獲得第二屆中國工藝美術大師精品展金獎，成為工藝美術界最年輕的金獎得主。此後，張路華開啟了遊學之路，從南京藝術學院到中央美院、國家畫院、中國人民大學，中途還穿插到清華大學、浙江美院進修，直到現在仍未停下。其間，張路華的內畫理念發生了顛覆性改變，那就是創作型鼻煙壺內畫。他認為應以全新的思想性表現全新的社會內容、時代內涵，使內畫這種民間技藝真正踏入大雅之堂。這種理念被定義為新魯派內畫。對此，張廣慶十分欣慰。

● 張路華子承父業，在「魯派內畫」創新上有了新的突破。香港文匯報記者殷江宏 攝



● 中國工藝美術大師、國家級非物質文化遺產「魯派內畫」傳承人張廣慶。香港文匯報記者殷江宏 攝

