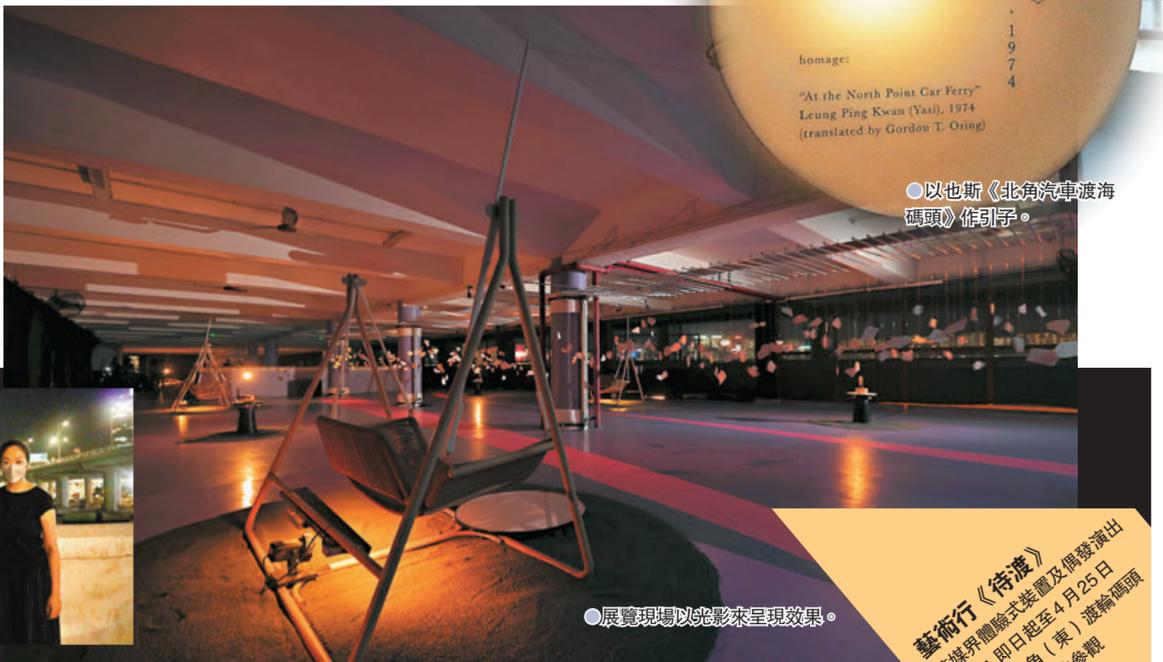


# 登上黑夜靜謐的碼頭 從也斯筆下反思待渡時刻

在碼頭上等待渡輪，相信是不少港人小時候的回憶，海風拂面的感覺雖涼快但卻混合了海水的腥味，有人很愛這種感覺，海水拍打着海岸的聲音使人放鬆，這也是等待渡輪時的體會。也斯的詩《北角汽車渡海碼頭》，雖然描寫着上世紀70年代的北角碼頭，細看其文字感受情感，會了解到詩詞的環境仍然符合現今的都市轉變。最近，有藝術節目以也斯描寫碼頭的詩作引子，帶領參觀者走入北角碼頭的上層位置，並邀請跨界別藝術家創作出體驗式藝術裝置及偶發演出，引發參觀者對「待渡」時刻的種種思考，亦讓參觀者在繁忙的都市生活中感受到寧靜、放鬆，提供一個喘息的空間。

文、攝：香港文匯報記者 張美婷 部分圖片由主辦方提供



●以也斯《北角汽車渡海碼頭》作引子。

●展覽現場以光影來呈現效果。

藝術行《待渡》  
跨媒介體驗式裝置及偶發演出  
日期：即日起至4月25日  
場地：北角(東)渡輪碼頭  
網上登記預約參觀



●林丰負責聲境創作



●節目策劃張慧婷

這夜，北角渡輪碼頭舉行了由香港藝術發展局主辦的藝術行《待渡》，這是一個跨媒介體驗式裝置及偶發演出。走上碼頭的上層空間，四處漆黑一片，雖未到伸手不見五指的程度，但走路仍略要小心。在這獨特的場域空間中，場內各種藝術裝置互相呼應，在藝術裝置旁的一點光，總是吸引着人上欣賞。是次展覽節目由尹麗娟（陶藝）、伍詔勳（媒體裝置）、林丰（聲境）、黃靜婷（形體演出創作）及張慧婷（策劃）與台前幕後眾多藝術工作者共同創作。負責是次節目策劃的張慧婷表示，整個展覽節目自去年7月開始籌備，她坦言在渡輪碼頭上策劃藝術演出比想像中困難，「我們最初也覺得一切應該很容易，場地交通方便又在室內位置，應該沒有太大難度，但我們卻沒有注意到碼頭在海旁邊，風太大了，這會令中間的骨幹陶瓷碎片的藝術品因大風吹而纏在一起，因此後來團隊便在場地旁加上紗布，以減少風量。」展覽節目中，多以光來呈現效果，因此偶發舞蹈演出也設於周五、六和日的晚上。

電話號碼，參觀者可以撥打電話號碼聽12位市民的故事。當中最小的心靈故事主角是個一歲多的小孩，主辦方透過換位思考的方式道出小孩等待的故事——等待學會說話，用言語表達自己，故事中提及到小孩如何由牙牙學語的階段經學習後會用句子說話。於碼頭其他角落，也設有也斯詩詞的文字投影，這些投影更與碼頭的風景相映成趣，彷彿設身處地投入也斯的角度看北角碼頭。

跨媒體藝術家伍詔勳(Kingsley)擅長概念式、場域為本的創作，在是次節目中負責創作具空間和體驗性的媒體裝置，他形容是次的展覽場地猶如心靈庇護所，「把昔日熙來攘往的渡海碼頭，轉化成一個『城中庇護所』(Urban Sanctuary)」，讓參觀者感受片刻靜思及療癒。」

### 陶片代表零碎記憶

在展覽現場的中間位置，陶瓷碎片被懸掛在半空中，並隨着上方骨幹部分的拉扯，敲打出清脆悅耳的聲音。上方骨幹以繩子相連，風吹便搖擺，骨幹亦會如漣漪般逐一被拉動，陶瓷碎片敲打出的聲音恍如對風作出回應，風愈大，碎片敲打聲音隨之會變得頻密。當中的陶瓷碎片由陶瓷藝術家尹麗娟創作，她表示，都市人一般在渡輪碼頭上只會作短暫的等待，對碼頭的記憶也是零碎的片段，因此用陶瓷碎片代表着記憶和零碎



●陶瓷碎片敲打出清脆聲音。

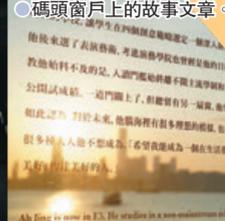
的思緒，「陶瓷是很脆弱的物料，我也希望能以陶瓷製造出聲音，陶瓷碎片雖脆弱，但卻能發出鏗鏘的聲音，這也很能夠代表我們的回憶和念頭這概念。」除了自然風的吹動，我們也可以用人為方式敲打上方骨幹，在陶瓷碎片的兩端擺放着可供二人乘坐的鞦韆裝置，主辦方鼓勵參觀者坐着並搖動鞦韆，鞦韆上有繩子連接骨幹以敲打陶瓷碎片，參觀者透過參與和使用裝置亦可影響整個環境。踏上鞦韆裝置，會感受到腳下方有碎裂的感覺，尹麗娟表示，鞦韆裝置下的陶瓷薄片，參觀者踏上裝置時陶瓷薄片便會產生破裂的聲音。

### 永不重複的四聲道

聲音，是營造氣氛的重要元素，現場除了陶瓷碎片互相碰撞的聲音，還播放着由數種樂器組成的聲音，此乃由負責聲境創作的作曲家林丰設計的，他說：「這次聲境創作中，混合了音樂、自然界的聲音、城市的聲音，配上頌鉢裝置，現場呈現一種柔和的音波流轉，令人進入平靜沉思的狀態。」林丰坦言是次展覽聲境與日常的作品很不一樣，是次聲境各種聲音只有一個和弦，因此可供24小時不停播放，聲音彷彿沒有段落，也沒有起點和終點，讓參觀者更投入展覽空間中冷靜思考和休息。

是次聲境中有四聲道，並透過現場四個喇叭播放出聲音，每個喇叭均會輪流以淡出和淡入的方法呈現不同長度的聲音旋律，因此聲音並不會重複。林丰更在現場上加上頌鉢裝置，其中兩個用電推動的頌鉢棒不斷摩擦，製造出持續的低音頻；六個以敲打方式發出頌鉢聲音。

### 碼頭窗戶上的故事文章



●林丰設計的頌鉢裝置。

●可以撥打陶片上的電話號碼聽故事。

●也斯《北角汽車渡海碼頭》的詩詞投影在碼頭牆身上。

## 他鄉港聲 / 100位內地港人生活工作紀實短片

我盯著導演監看顯示器，看着清華大學的香港學生李澤森同學，他對鏡頭說到希望每位香港青年都可以親身來北京，到世界排名第15位的清華大學看看，感受一下在清華大學學習是什麼樣的體驗，在北京生活是如何方便，相信每一位來到北京的朋友都可以找到全新的自己，能到一個更寬大的舞台。



●清華大學拍攝現場。

好，這一條可以過了！在我身邊盯着顯示器的還有項目總策劃人李易臻，總導演米克，攝影師劉老師，項目市場總監周維德先生，及拍攝團隊二十多人。

為了讓香港朋友更了解內地港人羣體的真實情況，加強內地與香港的訊息互通，今年我們發起了《內地港人·百人百事》公益紀錄短片項目，我是總監製，紀錄短片計劃拍攝100位內地港人的生活、工作、學習等真實情況，面向觀眾群體為香港、內地及海外網友。

第一集我們拍攝的人物是剛從香

港到北京半年、就讀於清華大學社會科學學院的一年級學生李澤森Wallace同學。他是2002年出生，土生土長的香港青年，李同學一直以來學習成績都很好，他在到歐美升學和清華大學升學期間，選擇了清華大學，我們做前期人物採編的時候，聽他說為什麼選擇到北京升學，是因為他了解到國家近數十年高速發展的客觀事實，認為發展的關鍵在於人才，所以他選擇了回內地升學，亦想成為人才之一。因為想更融入清華大學的大家庭，李同學故意不選擇一人一間房間的國際生宿舍，而決定選擇四個人一間房的本地生宿舍，和內地同學一起居住，他與室友相處融洽，室友也懂了他踏單車。我們問李同學畢業後想做什麼，他說他想從事內地與香港交流的相關工作，以他的小提琴音樂促進文化交流，因為他從4歲開始學小提琴，已經練習了14年，在香港讀中學的時候已經是學校的首席小提琴手，現在也加入了清華大學交響樂團。

我們主創團隊和他母親Candy溝通時也了解到，原來他們全家人都很支持兒子來清華讀書，Candy也陪伴着兒子一起到北京生活。一開始，Candy身邊的香港家長圈不太理解為什麼會支持兒子到清華讀書，轉變成現在已經有部分家長，經常向Candy查詢怎樣讓自己的孩子來北京高校就讀。

接下來，除了大學生，我們也準備拍攝其他在內地的香港朋友，包括常住在不同城市的、往返出差的、創業者、會計師、律師、設計師、醫生、服務行業人士等等各行各業的朋友，5月份公開報名，預計7月份首映，歡迎各種合作。

作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

## 《井蓋展》解密井蓋故事

大大小小的井蓋散落在城市不同角落，平凡不起眼，有些甚至髒兮兮的，不免令人退避三舍。但其實那些外表看似差不多的井蓋，無論在形狀、條紋、型號均隱藏了不少密碼，只要細心觀察，便能發現不同樣式的井蓋背後其實大有學問。南豐集團與長沙文化古蹟資源中心現正於Nan Fung Place舉辦「與社區歷史之約《井蓋展》」，以中上環區特色井蓋故事為主題的展覽，邀請市民從中西區出發，解密每一款特色井蓋背後的故事，也可循這些滿布城市馬路的井蓋發掘屬於「香港製造」鑄鐵工業及城市基礎發展的進化史。展期由即日起至4月30日。

毫不起眼的井蓋，細節卻藏着故事與學問。其實每個井蓋的表面上均刻鑄不同代碼，列明政府部門、合約編號、鑄造廠及重量等資訊。如「HKWW」即 Hong Kong Water Works，為水務署的舊稱；「PWD-HK」代表工務司署；「Kenneth」則為一間

英國鑄造公司的名稱。而不同顏色、形狀和符號都有特定意思，方便工程人員辨別功能。例如街邊常見的街井，黃色代表鹹水，紅色代表食水；形狀方面，則有「圓清方濁」的原則，圓圈花紋代表清水井蓋，正方形圖案則是污水井蓋。符號方面，消防街井刻有「F」的符號，蓋中間的箭頭是俗稱「雞爪嘜」標記，即此井蓋由政府物料供應處直接採購，直至上世紀90年代後期才改由承辦商自行採購。至於井蓋上的紋也大有學問。斜紋通孔的井蓋名為「疏冷」，「疏冷」設計有助加強去水速度。而此類井蓋經常與「糞仔」及「咖喱缸」配合使用，可暫存枯葉等垃圾。時移勢易，現時「咖喱缸」已被淘汰，傳統的「疏冷」已被最新款「格仔疏冷」逐漸取代，由生鐵改為熱浸鋅不銹鋼，重量較輕，雖然成本較高，但格子增多有助加速去水。

發展到今天，井蓋的款式亦幾變幾遷，除了講求實用外，也更注重美觀。由2000年開始，路政署要求承建商在重鋪行人路時，要以不銹鋼外框填充附近路面的物料，取代傳統井蓋。這款不銹鋼外框又稱「燒鑄盤」。下次走路經過井蓋時，不妨蹲下來作一次解密遊戲。



●展覽展出不同款式的井蓋。主辦方提供



●「疏冷」井蓋。

文、攝：朱慧恩