



# 博物雅藏 特刊

## 瓷都《唐現》展隆重開幕 研學班參觀顏山美術館



嘉賓在《唐現》三彩展前留影。

■乾隆帝御寶交龍鈕白玉璽成交1億4569萬。

■弘仁《書畫合璧冊》成交1億2845萬。

2021年度香港首輪春拍，已經基本圓滿收槌，成交斐然。特別是亞洲蘇富比在剛過去的14個專場拍賣，總成交額高達38.5億元（港幣，全版同），為亞洲蘇富比歷來第二高，僅次於2013年秋季之蘇富比40周年拍賣。本季蘇富比拍賣，成交率88%，近70%拍品超越高估價成交，9件拍品逾億元成交，刷新逾30項拍賣紀錄。本季高價位拍品眾多，僅揀選有代表性的部分高成交，分享與讀者。

中國藝術向來是亞洲蘇富比拍賣的重中之重，每季都有亮眼拍品，成交更為市場帶來驚喜。本季中國藝術珍品拍賣刷新多項世界紀錄，驕人結果再次證明蘇富比於中國藝術品市場上的領導地位。重點成交分別如下：

乾隆帝御寶交龍鈕「紀恩堂」白玉璽，成交1億4569萬元，創白玉世界拍賣紀錄，以及御製玉璽世界拍賣紀錄。紀恩堂乃乾隆首次謹見祖父康熙帝之地，印體環刻乾隆御製《紀恩堂記》，緬懷與祖父康熙的深厚情誼，且宣揚皇位正統，為父皇雍正奪嫡奪基之事闡論，暗示康熙喜愛皇孫，早屬意弘曆承繼大業，是以傳位胤禛。

東漢/清乾隆御賞嵌「延年」龍鳳紋紫壁檯插屏，成交5377萬元，創高古玉世界拍賣紀錄。該玉壁上方出廓，鏤雕二龍，尺寸碩大，應為漢宮而製。歷經百世，幸入清宮，為乾隆帝所珍，邊刻御製詩文，配以紫檀作硯屏，一屏一壁，記兩朝御作，宮藏傳承。即便兩岸故宮有藏類例，如此者極罕，藝術市場上絕無僅有。

明洪熙永樂仁孝文皇后青玉龍鈕蓋寶，成交4343萬元。此寶璽乃唯一傳世之明代宮廷寶璽，絕無僅有。文皇后體恤臣民，敢言勸諫，奠基永樂盛世有功，以身作則，祭祀誠敬，為後宮立下高尚的道德典範。

宋徽宗青釉紫斑折沿盤，成交2680萬元。宋代美學以含蓄為尚，唯鈞窯風格明快鮮豔。宋朝陳設器多以薄胎為主，上施白、青、褐色釉，而鈞窯則無論造型釉色均見鮮明大膽，本品乃鈞窯之珍罕佳例，盤身內外壁彩斑濃豔，採滿袖三支釘燒，實屬早期鈞窯傑作。

一對明末清初黃花梨六方材霸王復讎條桌，成交2438萬元。此對黃花梨霸王代表大會桌，造型簡約爽朗，稜角分明，六方材足，有別於同代常見桌案，可見巧匠高藝，敢於創新，別樹一幟。採六方材之桌，殊為珍罕，他例難尋，現知僅得此兩例存世。

明永樂青花葡萄紋折沿菱口盤，成交1712萬元。此盤心繪永樂經典葡萄，豐美欲滴，青花髮色濃麗，彰顯明初瓷器典範，尤為難得。

古代書畫方面，弘仁《書畫合璧冊》成交1億2845萬元，創新藝術家的拍賣紀錄。張大千《自畫像與黑虎》成交價5721萬元。

現當代藝術平均成交價為歷來最高，最受矚目者為朱德群《盛世雪》，成交2億2956萬元；以及克里夫·斯蒂的《PH-568》，成交1億2616萬元。珠寶、鐘錶及洋酒方面也交投不俗，限於篇幅不贅。



東漢/乾隆 嵌「延年」龍鳳紋壁檯插屏 成交5377萬。

暨南大學古陶瓷研學班自上月下旬正式開班授課以來，在校方以及廣州市古玩行業協會、收藏私享會的共同努力下，在課程導師翟健民的親力親為，諄諄指導下，課程理論與實踐相結合，深入淺出，開展順利，學員獲益良多。近日，課程已進一步深入到實地走訪景德鎮與明清官窯的遊學階段，並參觀了瓷都顏山美術館《唐現》三彩展。 文：麥默

日前，研學班已移師到有「瓷器之都」之稱的景德鎮，展開新的課程。

### 鎮窯罕見保存完好 陶博館名品兩萬件

古陶瓷研學班按照教學大綱「實地走訪景德鎮與明清官窯，參觀並講解中國陶瓷博物館、御窯廠、仿古作坊等，並結合現場實物舉例，快速理解並判別古陶瓷真偽」進行教學活動。

4月25日上午，研學班一行參觀了景德鎮古窯民俗博覽區。該博覽區是以清代古窯——鎮窯為基礎建設而成的陶瓷文化博覽區，國家文化產業示範基地、國家級非物質文化遺產生產性保護示範基地。鎮窯是罕見的保存完好的古窯，已被列為全國重點文物保護單位。在鎮窯旁邊還有清代建築風火仙師廟，供奉後人奉為窯神的風火仙師童童，仙師廟已被列為景德鎮文物保護單位。

同日下午，又來到中國陶瓷博物館參觀。該館是新中國成立後建館最早、藏瓷豐富的唯一一所陶瓷藝術專業性博物館，國家一級博物館。佔地5.9萬平方米，建築面積3.2萬平方米。平均每年接待參觀者10萬人。該館目前收藏陳列著自新石器時代以來，景德鎮各個不同歷史時期生產的名品佳作2萬件，其中國家珍貴文物500餘件。展品包括五代青瓷、白瓷；宋代青白瓷；元代青花瓷、卵白瓷、釉裏紅；明代青花瓷、五彩瓷、鬥彩、各類顏色釉瓷；清代數十類精品陶瓷。現代各陶瓷廠、陶研所和陶瓷名家的作品也都有收藏。

晚上開展訪古探秘，與當地于都都、何老師交流。

### 御窯廠遺址博物館 進坑石泥製之精巧

26日上午，研學班來到御窯廠遺址博物館，開始了第二天的學習參觀。遺址擁有豐富歷史遺跡，包括明清御窯窯業遺址、窯爐遺址、道路遺蹟等，經歷考古發掘，現已清理出明清及民初葫蘆形窯爐等遺跡。遺址的龍珠閣閣為博物館，內珍藏大批官瓷珍品，如青花釉裏紅萬件花瓶、明正統官窯巨型龍缸等。還有一些官窯史料，對景德鎮官窯器的學習研究有著重要的參考價值。

下午，舉行兩項學術交流。其一，與資深收藏家何老師互動，上手瓷器標本。其二，由專家黃雲鵬



翟健民在中國陶瓷博物館現場講學。



翟健民與李顏珣在探討古陶瓷。

作「解密元青花」專題報告。27日上午，研學班一行參觀了景德鎮進坑村。進坑古窯址位於浮樑縣湖洲鎮進坑村，這個佔地面積約為9.7平方公里的村莊，是個56雜姓之村，從某種意義上來說，這裏很好地詮釋了歷史上景德鎮「匠從八方來」的傳統手工業村莊的特點。進坑共發現五代至宋代窯址15處、加工瓷石水確遺蹟16處、古瓷石礦坑遺蹟7處及6公里長的千年瓷石古道1條。

「進坑」早在南宋人所著《陶記》就有記載，提及景德鎮瓷業生產原料時，書中有「進坑石泥，製之精巧之說。最新的考古調查及發掘表明，進坑不但是古代重要的瓷石礦產地，而且也是古代景德鎮小南河流域民窯生產的中心區域之一，其生產的青白瓷產品品質非常之高。如果沒有優質瓷石原料，景德鎮不可能在宋代燒造出手感輕盈、釉色瑩潤的青白瓷品種。如果沒有青白瓷的誕生，這座昌江之南的小鎮瓷器也就不可能進入到官窯的行列，景德鎮也就沒有後來皇帝賜名，成為「器成天下走」的瓷都。

下午參與景德鎮唐英學社講座，內容有關青白瓷標本。

### 三彩展開幕禮鼎盛 顏山美術館獻新猷

籌備近2年的顏山美術館坐落在景德鎮新地標——陶溪川園區，由一位80後的廣東潮州人李顏珣創辦。4月28日，美術館首度舉辦《唐現》三彩展，參加開幕典禮的嘉賓有景德鎮市的有關負責人、陶研專家教授，以及來自京津滬蘇杭深潮汕的文博藝術品資深人士，共37人。

《唐現》由景德鎮顏山美術館、香港永寶齋主辦；李顏珣、翟健民為策展人；學術主持李志錄；協辦機構：景德鎮唐英學社、景德鎮陶溪川文創街區、景德鎮中國陶瓷研究史學術中心。

《唐現》展出唐代洛陽三彩、當代李顏珣三彩。展覽28日剪綵接待嘉賓，30日向公眾開放，展期至今年10月30日。

李顏珣19歲到景德鎮開始做陶瓷，打拚了將近20年。在景德鎮，有成百上千做陶瓷的匠人與藝術家，有做仿古的，有做當代陶藝的，也有的以陶瓷材料做裝置藝術、觀念藝術的，異彩紛呈。李氏強烈意識到要尋找屬於自己的獨立道路，既必須又迫切。他決心要從源頭，復原明清時期的瓷器色彩，便閉關6年，從原始配方



唐現 唐代洛陽三彩 當代李顏珣三彩

### 知其然知其所以然 尋找自己獨立道路

有了扎實的材料基礎儲備，李顏珣開始把色彩的研究成果，運用到瓷器作品中去。3年前有一些實驗性的作品出來，當中有五彩、紅綠彩、琺瑯彩、素三彩等各種品類，都與他的材料實驗，密切相關。因此又過了一段日子，李氏開始了全新主題，把目光投向了歷史更悠久的一個品類：唐三彩。截至今年初，從實驗到成品大概有四五百件作品，但是真正最後燒成功的大概是70到90件。摸索中他突破了很多，歷史上的唐三彩陶瓷，常見色不過7、8種，而李顏珣能掌握的三彩體系，已經拓展到了40幾種顏色，每一種顏色的背後都對應着一組標準的材料數據。成品更是令人驚嘆，脫離具象，目之所及，只有肌理，只有色彩，只有材料。是次顏山美術館《唐現》展，正正是李顏珣正式向外界呈獻他這些年的難辛探索的三彩系列，向外界展現中華陶瓷文化的博大精深。

4月28日，暨大古陶瓷研學班參加了《唐現》展的開幕典禮，並參觀展覽。導師翟健民指出，三彩陶瓷有很大難度，燒製前後是完全兩個顏色，只能憑藉想像力和記憶力去創作。他曾勉勵班內學員：「要在古陶瓷的領域內學習到一點知識，就要有如李顏珣的鑽研精神，不但要知其然，更要知其所以然。」

**九如永寶**

九如永寶拍賣平台

請點入九如永寶二維碼，繼續關注、參與本公司拍賣。

**值点网**

藝術拍賣新聞

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報導、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

**小啓**

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現特設「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

**釋疑解難**

讀者曾先生：收到你傳來的唐三彩小器圖圓片，這件唐三彩從器形、釉色、開片等方面來看都不是一件古陶瓷，只能算是件人為造舊的新工藝品。

讀者要求鑑定瓷器的圖片

## 嘉德香港七場獲3.6億 保利香港三御瓷逾千萬

加盟2021年度香港首輪春拍，還有保利香港、嘉德香港，業績同樣斐然。3件官窯過千萬，保利香港4個古董專場，共計斬獲逾2.01億元。保利本季瓷器主打通官窯和名家舊藏，專門設置了一個清御窯瓷器專場，雖不足20件器物，但級別極高。都釋出自巴黎杜尚家族、十面靈壁山居、拿破崙三世皇后、楓丹白露宮主人等舊藏，令人驚喜。

3件過千萬拍品均為瓷器，其中巴黎杜尚家族重要藏品乾隆御製門彩加粉彩暗八仙福壽紋八方盤口大瓶，以5520萬元高價奪冠，也是保利香港歷年來瓷器拍賣第二高價。乾隆青花穿花游龍圖長頸膽瓶及雍正青花荔枝紋如意耳抱月瓶分別以4560萬元、1056萬元成交。

乾隆御製門彩加粉彩暗八仙福壽紋八方盤口大瓶，通體呈八角形，盤口長頸，腹部往下略收，高闊足外撇。器型端莊俊秀，製作難度極高，通體分6段製成後黏接成型，以堆塑而成的凸起裝飾，橫向將瓶身分隔。瓶自上至下有6組門彩加粉彩紋飾，瓶口描金，盤口處以門彩繪枝花卉托描金團壽紋。

頸部以門彩繪祥雲，每一面皆有五隻蝙蝠於彩雲間飛揚，上面以粉彩繪靈芝及壽桃。肩部繪門彩加粉彩纏枝蓮花青卉，枝葉延綿而生極具生氣。

乾隆青花「穿花游龍」圖長頸膽瓶，小口長頸，瓶腹飽滿，腹垂如膽。整器繪青花五爪飛龍，姿態各異，穿梭折枝繁華之中，花枝各具風貌。此膽瓶碩大無比，麗雄渾渾於一身。游龍穿花，躍於瓷上，源於15世紀青花瓷，雍正一朝始見復作，至乾隆時加以精製。龍紋象徵帝王及皇權，此瓶鈎藍髮色濃豔，紋飾強而有力，傲傲早明青花瓷深濃帶黑斑效果，反映瓷匠的高超技術。

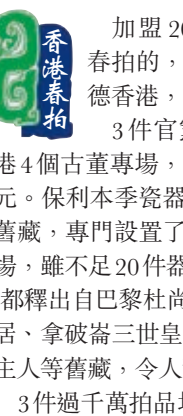
雍正青花荔枝紋如意耳抱月瓶。雍正青花選料精細，工藝嚴格，成就非凡，有「明看成化，清看雍正」之說。此器着意不落款，令人極難分辨，是媲美前代之佳作。此器來源有序，尤為難得。早年傳為法國皇后寶蓄，此後入藏於法國某大考古學家，直至2011年於拍賣場釋出。

保利老窯方面也有亮眼表現，估價15-25萬元的南宋吉州窯滿天星紋梅瓶，以120萬元成交，是估價8倍。

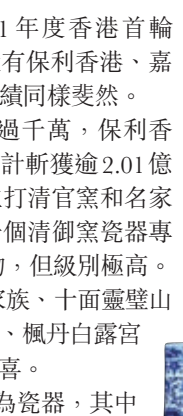
嘉德香港本季春拍，推出7大專場近1300件珍品，共錄得成交總額3億6374萬元，「御品」專場兩件雍正瓷器最受矚目。其一為「青花碧紅雲龍紋甘露瓶」以992萬元易手，奪得全場成交冠軍。緊隨其後的是「青花釉裡紅纏枝蓮紋如意耳瓶」，以935萬



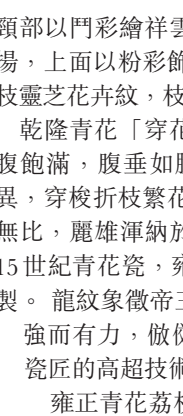
保利香港乾隆門彩加粉彩暗八仙福壽紋八方盤口大瓶，成交5520萬。



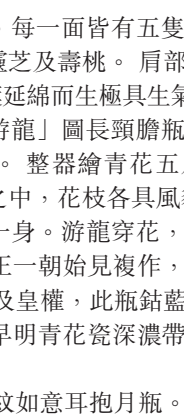
乾隆青花穿花游龍圖長頸膽瓶及雍正青花荔枝紋如意耳抱月瓶分別以4560萬元、1056萬元成交。



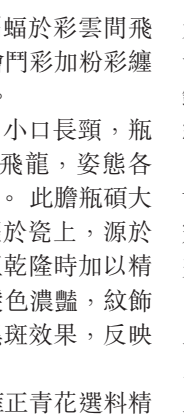
嘉德香港雍正青花釉裡紅纏枝蓮紋如意耳瓶成交935萬。



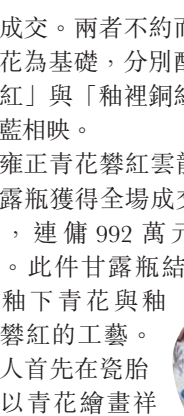
嘉德香港雍正青花釉裡紅纏枝蓮紋如意耳瓶成交935萬。



嘉德香港雍正青花釉裡紅纏枝蓮紋如意耳瓶成交935萬。



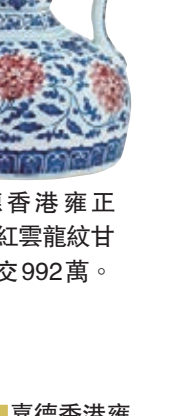
嘉德香港雍正青花釉裡紅纏枝蓮紋如意耳瓶成交935萬。



嘉德香港雍正青花釉裡紅纏枝蓮紋如意耳瓶成交935萬。



嘉德香港雍正青花釉裡紅纏枝蓮紋如意耳瓶成交935萬。



嘉德香港雍正青花釉裡紅纏枝蓮紋如意耳瓶成交935萬。