

五中國油畫藝術名家首聯展

照見問道尋源西行步履

西方油畫由文藝復興開始已幾百年，回溯油畫源頭藝術魅力的「問道尋源——留學比利時五人油畫展」日前在杭州的全山石藝術中心拉開帷幕，展覽是內地首個大規模、高規格，以留學比利時五畫家學習借鑒歐洲油畫本體語言的角度，進行學脈梳理的油畫作品展，薈萃了上世紀三十年代和八十年代兩批留學比利時的吳作人、沙耨、鍾涵、趙友萍、胡振宇五位畫家 150 多幅油畫和素描作品。

本次展覽由中國油畫學會、浙江省博物館、吳作人國際美術基金會、北京靳尚誼藝術基金會主辦，比利時駐上海總領事顏博諾，匈牙利駐上海領事辛莉薇，中國美術家協會名譽主席、中央美院原院長靳尚誼，中央文史研究館副館長、中國文聯副主席、中國美術家協會名譽主席馮馮遠，中國油畫學會名譽主席、原國家畫院油畫院院長詹建俊，中國美術家協會副主席、中國油畫學會主席許江，中國油畫家學會副主席張祖英，中國油畫家學會秘書長雷波，國際藝術史學會主席、北京大學歷史學系教授朱青生等嘉賓出席了開幕式。

靳尚誼在開幕式上表示，全山石藝術中心舉辦「問道尋源——留學比利時五人油畫展」具有特殊的意義。他指出，油畫起源於文藝復興，已經有幾百年的歷史，到了十七世紀，比利時、荷蘭地區擺脫了傳統壁畫的形式，向油畫本體語言轉換，反映現實生活，表現真實的造型和色彩，體現了油畫語言的特殊魅力。而中國油畫界有一種現象就是忽略寫生，甚至在寫生時，也拍個照片，照着照片畫，這是因為畫家不知道油畫的魅力所在，它的造型和色彩語言的特點。所以舉辦這個展覽具有現實意義。

許江在致辭中表達了比利時現實主義油畫對中國至深至遠的影響，以及這個展覽對中國油畫的啟迪意義。「展覽既讓我們看到指向同一的藝術道路，又讓我們看到不同風格的語言。留學比利時五畫家，負笈遠遊，尋找源頭，從活水處汲取滋養，通過自己的咀嚼與消化，將西方的經典展示給大家；經過一絲不苟的摹寫和努力，教學和傳播，拉近中國油畫與西方油畫的距離，在我們的心注入油畫所特有的人文藝術情感、滋味與深度。」

九十高齡的鍾涵代表參展畫家，暢談了留學比利時學習油畫的心得和感悟。「1980年和1983

年，我兩度赴比利時留學和訪問。出國之前，我去找吳作人先生聽取他的意見。吳先生說到西方去學油畫，在學校裏可能學不到什麼東西，恐怕要到博物館去臨摹畫比較好。我在博物館臨摹了恩索爾、莫迪利阿尼、魯本斯、維亞爾等畫家的作品。通過兩次赴比利時留學，我感悟到人類命運的共同體最終是人類文化的共同體，我們要學到西方油畫的語言和真諦，再熔鑄進本民族的生活，才能創造出人類共享的藝術。」

參展畫家原中國美院油畫系主任胡振宇感慨說，上世紀八十年代，拿着獎學金到比利時根特皇家美術學院學習，尼德蘭畫派在美術史中舉足輕重，舉辦這次展覽，就是為了讓年輕一代梳理這個重要傳統。「油畫不是我們平時所想像的，是有傳統的，是有油畫本體語言的，是有一套調色技術的，和當代很多油畫不一樣。現在很多年輕人不知道這個傳統。」

已屆九十高齡的著名油畫家全山石，他稱自己為「九零後」，身體力行推出了此次展覽，他希望通過該展覽，開展對五位畫家的研究，讓人們進一步關注這一油畫流派及其對中國油畫的啟示。在當今藝術多元化的時代裏，這一流派的油畫會使中國油畫更加豐富多彩。

十九世紀末二十世紀初歐洲文



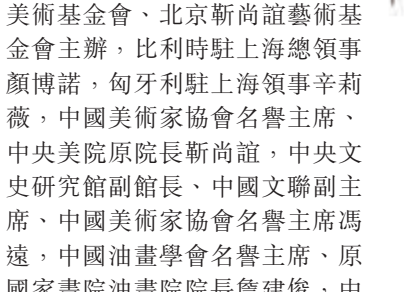
●胡振宇《弗拉蒙少女》，布面油畫，65x65cm，1984年作



●吳作人《男人體》，素描，紙質炭筆 76x51cm，1933年作



●趙友萍《正氣天聲》，布面油畫，120x120cm，2017年作



●許江、全山石與靳尚誼參觀油畫展



●鍾涵《江水與石頭的書(白鶴梁)》，木板正布底油畫並用多種材料，190x130cm，2004年作

吳作人



1908年出生於蘇州。1930年赴歐洲學習，先入巴黎高等美術學院，後考入比利時布魯塞爾皇家美術學院，師從巴斯蒂昂(A·Bastien)院長畫室學習。入學第二年在本院油畫大會考中獲得金獎和桂冠生榮譽。1935年回國，在中央大學藝術系任教。抗戰期間隨校西遷重慶。1938年率「戰地寫生團」赴前方作畫。1943年赴陝、甘、青地區寫生，臨摹敦煌壁畫。1944年赴康藏高原深入少數民族地區寫生。曾任中央美院院長、中國文聯副主席、中國美協主席等職。1984年法國政府和文化部授予「法國文學藝術最高勳章」。1988年比利時國王授予「王冠級榮譽勳章」。

沙耨



1914年出生於寧波。早年在上海昌明藝專、上海美術、杭州藝專和中央大學藝術系習畫九載。1937年由徐悲鴻介紹赴比利時布魯塞爾皇家美術學院深造。師從巴斯蒂昂(A·Bastien)院長畫室學習。對傳統油畫進行系統研究，獲得「優秀美術金獎」，並與畢加索等歐洲著名現代派畫家共同舉辦展覽。1946年回國，徐悲鴻即聘他為北京藝專教授，由於精神疾病纏身，未能上任，長期盤居故鄉。1980年後創作了不少具有象徵、寓意、表現性作品，曾在京、滬、杭舉辦個人畫展。

鍾涵



1929年出生於江西萍鄉。1945—1948年就讀於清華大學建築系，1955—1959年在中央美術學院油畫系學習，畢業後留校任教。1963年畢業於中央美院油畫研究班，1980年赴比利時安特衛普皇家美術學院進修。1984年為根特大學訪問學者，1994年被選為比利時皇家科學院藝術院外籍院士。曾任中央美術學院學術委員會主任，資深教授，博士生導師。在油畫研究上追求藝術社會性和堅持油畫本體語言的探索，獨樹一幟。同時，文史修養極深，洞悉古今中外美術發展的規律與文化特徵，是一位突出的學者型藝術家。

趙友萍



1932年出生於黑龍江依蘭。1949年考入中央美術學院，師從徐悲鴻、吳作人等名師。1952年參加中國共產黨，1953年畢業於中央美術學院留校任教，並參加研究生班學習，1955年畢業後一直任教於中央美術學院近四十個春秋。1983年赴比利時安特衛普皇家美術學院進修，並訪問歐美十國。歸國後任中央美術學院油畫系第二工作室主任，中國人民大學徐悲鴻美術學院教授。她是新中國美術界女油畫家突出代表之一。

胡振宇



1940年出生於浙江寧波。自幼酷愛美術。1956年考入中央美術學院華東分院附中，1964年畢業於浙江美術學院。1978年考入浙江美術學院油畫系研究生班學習，1983年選派赴比利時根特皇家美術學院學習。曾在比利時根特、布魯日、安特衛普和德國巴特薩朱倫舉辦個展。1986年回國後一直任教於浙江美術學院(即中國美術學院)油畫系，曾任該系主任。作品在美國、日本、意大利、比利時等國展覽。1993年獲文化部「優秀藝術家」稱號。



●嘉賓為油畫展剪綵



●眾多美術界人士來觀展



●沙耨作品備受關注

多國藝術家作品匯集「春華秋實」展出戰後當代的自然世界

畫廊 Lévy Gorny 屬蔚閣舉辦的展覽「春華秋實：第一篇」，集合了莫奈、高更、雷諾瓦、蒙克、畢加索、梵高等印象派及西方現代藝術大師的珍貴作品，日前圓滿落幕。而展覽「春華秋實：第二篇章」就由即日起至5月31日繼續在屬蔚閣舉行。本次展覽會聚焦於戰後和當代藝術，在各個當代國際藝術家的繪畫和雕塑中，相信前來的人能夠感受到藝術家糅合對世界廣博的認知和多元化的藝術實踐。

繪畫展示植物生態

四季流轉、萬物生不息的狀態往往是很多藝術家取材的主題，他們藉着藝術的媒介延伸探討對自然以及周遭環境的看法。「春華秋實：第二篇章」帶來了戰後當代國際藝術家的作品，包括：亞歷山大·考爾德、安迪·沃荷、趙無極、草間彌生、亞歷克斯·卡茨、喬納斯·伍德、劉建文以及艾米·希爾曼等著名藝術家的作品，從植物的生長到天文與自然的議題，

從各自的視角出發描繪出心目中的世界。本次展覽的亮點作品莫過於亞歷克斯·卡茨的《淡紫色之上的杜鵑》。據了解，卡茨受到藝術家克勞德·莫奈的大尺幅繪畫《睡蓮》所啟發而創作。《淡紫色之上的杜鵑》亦是卡茨近期花卉的重要作品，它提出了藝術家對植物生長的暗示、低調繁複的過程以及意外激進的探索。除此以外，此作品將色彩鮮艷的杜鵑花置於單色的淡紫背景中，呈現出一種私密的視野，暗示如同黃昏天色般褪去的廣闊空間。

作品捕捉眼前風景

作品《3點鐘的12隻鷹》則由藝術家瓊·米歇爾約於1962年所創作。《3點鐘的12隻鷹》講述了米歇爾的生命故事，自1959年離開紐約前往巴黎，並在巴黎弗里米庫爾街10號的工作室落戶然後開始創作。在當地受到文森特·梵高的影響，藝術家的作品呈現翠綠、天藍和猩紅等微妙色調的運用。有別於模仿他人

的畫風，米歇爾更希望自己的作品能夠描繪出獨有的風格和故事。《3點鐘的12隻鷹》就將一種靜謐的氛圍以及藝術家眼前的時空定格在畫布當中。展覽中還展出了喬納斯·伍德九幅油畫的作品精選，它們屬於一組形式實驗性作品，剛開始藝術家將它命名為「新植物」。喬納斯·伍德的作品顯然受到藝術家亞歷山大·考爾德雕塑的影響，觀眾能感受到伍德大膽運用色塊的搭配、平坦的繪畫手法構成了常青植物構想的矚目陣列。而藝術家艾米·希爾曼的三件紙本繪畫作品也在同場展出。希爾曼的態勢作品從容而精準，佔據了介於具象和抽象、風景和肖像之間的領域。



●亞歷克斯·卡茨作品《淡紫色之上的杜鵑》



●喬納斯·伍德作品《無題》



●劉建文作品《高尚的思想》



●瓊·米歇爾作品《3點鐘的12隻鷹》