

《夢魘》被喻為韓版黑天鵝 申敏兒挑戰高台跳水天后

探影探

隨着早前與李政宰合共拍攝了兩季的JTBC新劇《輔佐官》，申敏兒開始再度活躍起來，她主演的電影《夢魘》昨日在香港上映之外，還有與金海淑合演的新電影。申敏兒更憑着《夢魘》獲提名角逐「第41屆青龍獎」最佳女演員，這是她首度嘗試驚悚片演出。《夢魘》其實並不單純是一部運動驚悚電影，猶如妮姬莉寶雯(Natalie Portman)主演的電影《黑天鵝》，同樣刻劃兩位女性嚮往成功的瘋狂與執着，壓力面臨爆煲而挖掘出自己內心潛在的陰暗的故事。 文：蕭瑟



申敏兒為角色練習了3個多月。

監製金潤美透露其實一開始就想找申敏兒演出，之前在首爾電影展看到她與孔曉振(前譯孔孝真)於電影《喜歡現在這樣》中的表現，見到申敏兒漂亮的臉蛋之後，偶爾也看到令人不寒而慄的眼神，當時已經覺得會很適合拍驚悚電影，其後因為種種機遇，直到早前才終於可以一起合作拍攝《夢魘》。

為角色地獄式訓練3個月

劇情描述兩位跳水選手是青梅竹馬的好友兼閨蜜，卻在一次的車禍意外導致一個失憶一個失蹤……兩個從小就認識並且一起走着跳水之路的女孩，崔怡英(申敏兒飾)與秀珍(李裕英飾)形影不離，不過每每焦點都集中在金牌得主怡英的身上，秀珍心中不免有點不是味兒。怡英看眼裏，在得悉秀珍希望退役後，遂向教練提出與秀珍一起參加雙人高台跳水項目，從大家都不看好，到後來兩人實力幾乎相當，怡英本來應該替秀珍感到開心，可是，怡英看起來

有點……為了令演出逼真，申敏兒與李裕英也進行了地獄式的訓練，猶如運動員般練習了3個多月，她們在片中的演出也呈現出跳水選手不為人知的辛酸及心路歷程。

最近有報道指金宇彬與申敏兒收到《那年冬天風在吹》導演金圭泰和編劇盧熙京邀請，有望以情侶檔姿態合作拍攝新劇《我們的怨曲》(暫譯)。申敏兒誠屬靚靚及有才華的藝人，衷心希望她的事業更上一層樓。

其實，申敏兒1998年僅14歲時為青少年雜誌當模特兒出道，自此之後，邀約不斷並成為韓國最高薪的商品代言人。2001年藉着電影《火山高校》(張赫合演)、《瑪德琳蛋糕》(趙寅成合演)及電視劇《美麗的日子》(李秉憲及崔智友合演)出道。2003年即憑着電視劇《打擊》而奪得當年的「SBS演技大獎」女子新人演技獎。其後陸續與Rain、朱智勳、李準基、蘇志燮等合作挑戰不同類型的角色，平均每年都有一、兩部作品。2010年憑着電視劇《我的女友是九尾狐》「SBS演技大獎」電視劇部門女子優秀演技獎並與李昇基奪得最佳CP獎；2015年再憑着電視劇《我的維納斯》奪得「KBS演技大獎」女子優秀演技獎，事業如日方中。

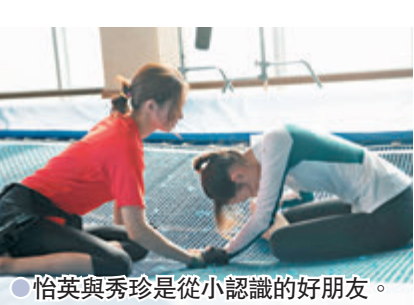


李裕英飾演秀珍。

送《夢魘》換票證
香港文匯報 WEN WEI PO 由萬基娛樂有限公司送出《夢魘》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們(填上個人電話)請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明索取「《夢魘》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。



李奎炯在片中擔任跳水教練。



怡英與秀珍是從小認識的好朋友。



佐藤良人對小時候媽媽炮製的美食最難以忘懷。



由Ryo飾演的媽媽，戲中她每天都會給良人炮製美食。

《奇蹟的燒肉店》留下動人母子情

食物不但刺激味蕾，也可以牽動情感，甚至解開人與人之間的心結。電影《奇蹟的燒肉店》以日本美食之一的燒肉作為故事的藍本，將一段尋找的旅程以及母子之情串連起來。而電影中燒肉滋滋的聲音和畫面，也讓香港觀眾對日本文化和料理再一次致敬。觀眾隔着螢幕也彷彿嚐到燒肉的味道，不僅讓人邊看邊流口水，「有洋葱」的情節也成了「催淚彈」，可以說是相當邪惡的一部電影。

電影《奇蹟的燒肉店》由首次導演的日本著名搞笑組合「鮫島俱樂部」成員寺門Jimon執導，寺門Jimon本身也是一個美食的愛好者，無肉不歡，而且對牛肉尤其講究。

在電影裏，寺門Jimon在故事中藉着男女主角對燒肉的執着，給電影的氣氛添上陣陣的喜感，卻同時也刻畫了男主角對母親的情感和抱憾，在尋尋覓覓的過程中，一點一點給男主角拆解心結，並通過燒肉道出更多人情冷暖的插曲。電影除帶出了食物的甜酸



電影《奇蹟的燒肉店》導演寺門Jimon。

苦辣，也道盡了生命的喜怒哀樂與生離死別。

小時候的回憶往往最難以忘懷。戲中的男主角佐藤良人(EXILE成員Naoto飾)從小就在媽媽(Ryo飾)經營的人氣燒肉店「根岸苑」長大。在佐藤良人每天回家的時候，媽媽都會給他盛上一碗飯、「燒肉刨冰」和一碗米糠漬，對於佐藤良人來說是他畢生嗜過最美味的食物。然而，「根岸苑」卻因為一次媒體的報導以及事件，逆轉了命運，最終面臨結業。而佐藤良人長大以後就因為一件落在心中無法解開的心事而離家出走，以撰寫美食日誌為生。

媽媽的「食運」遺愛人間

直到佐藤良人28歲待業期間，因為主編的安排認識了女主角竹中靜香(土屋太鳳飾)，並計劃一起建立美食評論網站，而首個主題正是燒肉。為了撰稿，竹中靜香和佐藤良人走訪多間燒肉店，有時兩人因為對燒肉持不同的態度，引發了不少笑點。就在不斷嚐燒肉的過程中，佐藤良人收到母親病入院的消息，雖然給他的內心一次重擊，但他卻難以放下心中的包袱到醫院探望母親。

從小失去母親的竹中靜香得知此事，不但會去探望佐藤良人的母親，還讓佐藤良人決定面對心中的鬱結，尋回屬於媽媽炮製的味道。佐藤良人特意跑到與媽媽曾經有聯繫的餐廳，除了希望找到心目中的食譜以外，還了解到媽媽過去



佐藤良人和竹中靜香計劃一起建立美食評論網站，首個主題是燒肉。

很多讓人感到鼓舞的故事。即使媽媽終究還是返魂乏術，無法品嚐到佐藤良人給她親手做的一頓飯，但屬於媽媽的味道，卻留在不同的角落。與此同時，媽媽亦將「食運」的咒語送給佐藤良人，讓他日後品嚐的食物，都會變得美味，也親手給他送上燒肉的奇蹟。

文：陳苡楠

送《奇蹟的燒肉店》換票證
香港文匯報 WEN WEI PO 由寰宇影片發行有限公司、新藝瑪影藝娛樂送出《奇蹟的燒肉店》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們(填上個人電話)請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明索取「《奇蹟的燒肉店》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

《好聲好戲》向配音工作致敬的真人騷

好聲好戲

無綫近月推出眾多的綜藝節目中，筆者最期待的，是以配音為主題的《好聲好戲》(見圖)。近年配音員被大台輕視、刻薄甚至被裁，被逼走的新聞時有所聞，這次竟然通過這節目，把配音員高高舉起，安排一些耳熟能詳的配音員亮相幕前，成為「導師」並指點一眾藝員……先不論其可觀性，但值得一讚的是，電視台自從在曾志偉入主管理層後，對幕前幕後工作人員多了一份應有的尊重。

從首集嘉賓的搭配——馮盈盈、何廣沛和「傻姑」陳安瑩，也可看到電視台的一份「奇異的美意」。說這安排「奇異」，是因為若論資歷，陳安瑩足以勝任專業配音工作，又何須跟兩位仍待琢磨的後輩同台比肩？但稱這是出於「美意」，正是因為此舉顯然是借兩位備受捧的花旦小生，來襯托出這位甘草演員的多才多藝。單憑聲線都可以「交戲」，正是這些資深綠葉演員的厲害之處。

《好》複製了近年興起的選秀模式——請來不同藝人參加，再由坐在場邊一班配音員點評一番，然後再讓藝員在鏡頭作「真情對話」。基本上由早年的《超級巨聲》、競爭對手ViuTV的《全民造星》，以至在內地火紅的《乘風破浪的姐姐》，都是依循類似的套路。但《好》有一個先天的缺陷，令節目只能徒具「選秀騷」的表面。因為其他同類型節目，參賽者無論是素人還是過氣藝人，為要在演藝圈求生，他們都是本着破釜沉舟、不顧身世的心態參與節目。所以演出一定有「火」，熒幕前表露的情感一定更真實，這正是真人Show的魅力所在。但《好》的參加者，都已經是電視台的基本藝員，不少更是被力捧中的一線演員——即使他們表現得再賣力爭勝心再強，觀眾也難以看得內緊。

話說回來，近期那些綜藝節目，雖然主題不同，但內涵相近，就是無非是想硬銷旗下演員好好戲好有Heart。老實說，雖然販賣煽情感動不了我，但聽到各評判們的專業意見，以及配音和用聲的經驗分享，也的確是獲益良多。文：視撈人



《秘密訪客》親密關係中難唸的經

好戲力場

電影《秘密訪客》(見圖)以懸疑片的風格，於內地五一假期中取得票房佳績，上映一周已達兩億票房，以此片種而言，成績算是相當不錯。電影是陳正道導演的作品，他素有「懸疑片之王」的稱號，這次《秘密訪客》中，各主角造型都營造出了一種詭秘的氣氛，點出五位主演在家庭中各自的身份。

電影講述的是一個和睦的四口之家，住進了一位陌生客人，並在同一屋檐下生活多年。隨着記憶之門再次開啟，往事重新浮現，一件件「怪事」也隨之而來，原本和諧的家庭從此不再平靜。常說「家家有本難唸的經」，從今次宣傳海報上，各位主角的眼神暗藏玄機，人物關係莫測。也讓觀眾感受到這種攝人的詭譎魔力。每個人都有不同的秘密，有可能是其中兩個或三個關係錯綜複雜之類的劇情。好在劇情能夠深刻地揭露人性黑暗和光明的交錯，引起人反思。

這次劇本的布局不算複雜，複雜位置在於各人的故事背景，及錯綜複雜的關係，所以對演員的演技也來了一次大挑戰！這次是郭富城、許瑋甯首度飾演情侶，對觀眾而言甚有新鮮感，而戲中似真亦假的親密關係，跟二人本身的初合演情侶「陌生感」，來得剛剛正好！所以二人互相猜度、懷疑的眼神、說話語氣、肢體語言，都讓觀眾看得引人入勝，而二人角色的情緒亦由平復到激動，演出極具層次感。

影片的頭半段，觀眾都被整個家庭氣氛懣住，看得很冷靜、壓抑、沉住氣，到後半段劇情來了個翻天覆地的大逆轉，逐個角色關係連鎖式引爆，一旦追不上很容易弄得頭昏腦脹。幸而導演成功拆局，觀眾散場時也感覺要從劇情中抽離，有種鬆一口氣的感覺。可能每個家庭中的「秘密訪客」，未必是來自一個人，而是一個人內心轉變了的心魔來襲。

文：艾力



《波斯密語》為求生創造新語言

影龍

一部由俄羅斯、德國與白俄羅斯合拍的劇情片《波斯密語》(見圖)，改編自德國作家沃夫岡·柯爾海斯所著的短篇小說《一種語言的發明》，由曾獲奧斯卡金獎提名導演瓦迪姆佩爾曼(Vadim Perelman)執導，法國男星紐夏皮禮斯比士卡約(Nahuel Perez Biscayart)及德國演員拉斯艾丁格(Lars Eidinger)主演。

電影改編自二戰時期的真人真事，講述一名猶太人之堯為了生存謊稱自己是波斯人，卻意外被納粹軍官高克要求教導其波斯語。於是，對波斯語一竅不通之堯只能憑空捏造出一門語言，每天痛苦地創造新的「波斯語」單詞求生。這個故事透過一名納粹集中營倖存者的視角，娓娓道出一段不可思議的求生故事。曾代表白俄羅斯參加第93屆《奧斯卡金像獎》競逐最佳國際影片獎的《波斯密語》，在國際知名爛番茄影評網上獲得觀眾100%滿分好評。

但求自保，創造一個全新語言令自己逃離被槍斃的厄運，這個人可以算是非常聰明；真是一個不得了的人，但這樣的方法瞞天過海又可以去到幾時呢？每一天也過着驚惶失措的生活，自己的謊話要自己每一日也要記着，甚至乎自我催眠相信這種語言，因為他不能相信的語言，便有機會喪失自己的生命，永遠在戰爭的生活當中沒有好日子，每日情緒也在壓力生活當中，現今社會也感覺到危難當前，更加希望以及珍惜自己和平擁有的，我們是中國人，就是有信心及力量的人，所以我們更懂得珍惜我們努力得回來的一切。

文：路芙

導演：瓦迪姆佩爾曼
主演：紐夏皮禮斯比士卡約、拉斯艾丁格
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★
(以5星為滿分)

