

十位藝術家捐作品籌款 給孩子平等學習機會

世界沒有絕對的平等，但要是每個人都願意多付出一點，甚至放下自己的身段多為他人設想，或許能夠改善貧富懸殊、資源錯配的問題。香港各個非牟利機構都肩負着不同的使命，為社會填補不同角落的缺口。早前，非牟利機構「陳校長免費補習天地」舉辦了「十年補天藝術展」，冀通過藝術展覽為香港基層學生籌款，繼續支持他們提供一對一補習的服務、爭取平等學習的權利，讓孩子能夠在健康的環境下成長。

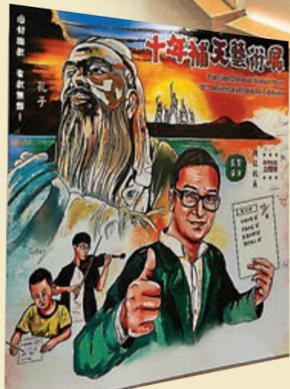
文、攝：香港文匯報記者 陳苡楠



●展覽「十年補天藝術展」現場。



●陳校長免費補習天地創辦人陳苡



●林嘉恒的手繪電影海報。



●藝術家陸潤城油畫作品。



●b.wing的畫作《信望愛》



●麥家碧作品《春風化雨》

適逢「陳校長免費補習天地」創辦十周年，上個月於交易廣場中央大廳舉行的「十年補天藝術展」邀請了十位本地藝術家包括：麥家碧、b.wing、陸潤城、陳紫君、華戈以及水禾田等，捐贈他們的藝術作品來為機構籌款。其中，本地兒童漫畫《麥嘜》的作者之一麥家碧特為是次展覽繪畫了新的作品《春風化雨》、b.wing帶來作品《信望愛》、陳紫君繪畫以愛為主題的水墨系列作品等。前來的觀賞者能夠感受到一眾本地藝術家對基層孩子教育方面的關注、關愛和支持。「疫情之下，要避免聚集人流，展覽無疑是籌款最好的方式。更重要的是，這一班有心的藝術家都認同我們機構的理念。」陳校長免費補習天地創辦人陳苡說。

陳校長免費補習天地營運十年全靠民間的資助，過去曾經舉辦籌款晚宴，也申請過賣旗籌款，卻因為疫情而宣告取消。本次舉辦「十年補天藝術展」，有別於過去的籌款方式，藝術展覽對於機構、藝術家和觀賞者都顯現出各自的意義。本次展覽的海報就由藝術家林嘉恒以手繪電影海報的風格所製作，林嘉恒亦將陳苡的面貌描繪在海報當中，給籌款活動添上有趣的氛圍。展覽中，作品《春風化雨》就以大家都熟悉的卡通人物，將教育的精神從繪畫中展示。書畫家華戈的作

品《眾生平等》亦恰好簡而精地道出陳校長免費補習天地的核心理念。「『眾生平等』來自佛教的觀念，而應用在我們機構裏面，眾生的『生』，可以指學生。」陳苡認為，人生而平等，學生也應該得到平等的學習支援。

心靈成長比成績重要

陳苡十二年前從一所中學校長的職位退下來，全心全意籌備、創辦陳校長免費補習天地。他的決心來自於在職期間，親眼看見很多基層學生沒有辦法在校外找到學習的支援，也負擔不起補習的費用，在學習上遇到各種各樣的困難。基層學生的學業成績追不上，逐漸和其他同學距離拉得越來越遠，導致失去信心、動力，甚至失去人生目標，形成惡性循環。「當時是整個香港的教育開始轉變，老師的空間越來越少、學校資源分配錯誤等原因，無法顧及到學生真正的需要。」陳苡深刻感受到弱勢、基層的學生在當時的教育生態中所承受的壓力和困難，然後就毅然辭去校長的職位。「我在想我不可不可以用教育制度以外的力量來幫助這些學生呢？」陳苡

於是用了一到兩年的時間將非牟利機構的牌照申請下來，並逐步建立有系統的補習形式。

十年近兩萬名學生受惠

據了解，適逢「陳校長免費補習天地」在首個十年已經為近兩萬名基層學生進行一對一補習的配對，以及給學生提供免費的才藝課程、學前班等。被問到陳校長免費補習天地在這些年的成效，陳苡除了告訴記者具體的數字，學生的分數以外，他特意強調相比學業成績，學生的心靈成長對於他來說更為重要。「在分數的背後，更重要的是學生自我形象和信心的提升，他們對自己有期望就有動力，對往後的人生有正面的目標。」陳苡提到，基層學生很容易因為他們本身的外在條件感到被老師、甚至社會遺



●藝人李佳芯支持活動，創作了陶瓷作品《遊夢童心》。



●書畫家華戈帶來書畫作品支持籌款。

棄。因此，他認為，縱然很多參與補習的學生最後還是沒有升上大學，但他們和義務導師交流、補習的過程中，心靈上卻有很大的轉變，義務導師讓他們明白自己至少有人理解，並有人願意陪伴。「最後他們都感受到溫暖。」陳苡說。

作品築橋樑勉勵學子

齊亮畫廊在本次展覽籌款中帶來了數個藝術家的作品。畫廊創辦人鍾臻智和陳紫君同樣感到機構的背景能夠扎根階層的需要，堵住社會的缺口。因此，作為藝術工作者，兩人都異口同聲地提到藝術作品是受助者和捐助者的橋樑，在捐助的過程中不再是單一的關係，而是能夠幫助帶動機構的籌款，讓受助者受惠。同時，藝術作品也可以給捐助者帶來心靈上的療愈和勉勵。



●齊亮畫廊創辦人鍾臻智和陳紫君(右)。

盼政府資助貼近時代需求

香港有眾多的非牟利機構，要成功營運，陳苡認為機構必須首先回應到社會的需求，讓人感到值得信任。與此同時，機構的定位也要引起大眾共鳴。以陳校長免費補習天地為例，基層孩子學習的困難顯然比較多人理解，除了因為香港的教育本身存在問題，在在疫情之下也凸顯了孩子在物質上的缺乏，這些都讓人更容易有同感和同情。

被問到政府應該怎樣伸出援手支持非牟利機構，陳苡就提到，政府其實是有恒常撥款給特定的機構，但是多年來名單都沒有太大的改變。他認為，每個年代社會的需求和問題都在變，建議政府多關注新機構的方向和服務對象。

首先，因為新的機構在營運和起步上相對吃力，他們要比成熟的機構多花時間在籌款上，這樣原本的服務就會因此而受到影響。另外，新興的機構其實在道出社會上新的問題和有需要的群體。「在一筆過或者恒常資助上，政府是不是可以開闊一點呢？是不是有需要每年去檢視各個機構的服務呢？」陳苡盼政府能夠多貼近時代和民生的需求。

他鄉港聲 / 淺談中國紀錄片產業

回顧電影歷史，剛開始的電影都是簡單呈現和未剪輯的紀實類短視頻。1895年，在盧米埃爾兄弟於巴黎公開放映他們的發明「電影」之後，隨着120多年的影像敘事、製作和傳播技術發展，如何製作出更有深度的紀錄視頻，人類一直都在摸索中前進。如要理清紀錄片的定義，製片人約翰·格里爾遜給出了相對可參考的答案——「對現實的創造性處理」。紀錄片重點是講述「這個現實世界」的故事，而不是故事片「一個創作出來的世界」的故事。尊重事實、面向現實世界、有見證人作證，是一部紀錄片必須堅守的倫理底線。

作為在文化傳播行業裏打滾的文化工作者，文化和傳播的修練是永恒的話題，文化方面深挖中華優秀傳統文化和新國情，才可以更好在傳播方面創造性轉化、創新性發展。本文按產業數據、數量時長、內容選題、傳播平台、宣發策略、國際傳播等幾方面分別淺談處於起步階段的中國紀錄片產業。

據2020年中國紀錄片發展研究報告的數據，2019年中國紀錄片生產總投入為50.36億元，同比增長百分之9.4，年生產總值約66.6億元，同比增長百分之3.3。中國紀錄片產業事實上仍然在良性上升通道中，如不包括近3年的紀錄電影數據，只統計電視和

新媒體紀錄片總產值，2019年同比增長百分之10，高於2018年的百分之2.7。

新媒體短紀錄片整體製作數量保持增長，2019年全中國開播接近200部新媒體紀錄片，以時長統計，10分鐘內20部；30分鐘內90部、超過60分鐘只有12部；以集數統計，有147部小於10集。

短紀錄片的優勢是在短時間內突出單點主題信息，主創團隊需要取捨打磨最亮的亮點；而長紀錄片則需要主創團隊挖掘對特定人和事的深度認知，呈現更垂直的事物本質給觀眾，所以無論短和長紀錄片都非常考驗主創團隊的水平。

按內容來劃分，新媒體紀錄片最受歡迎的幾大類IP分別為美食、普通年輕人的真實經歷和真情實感、旅行、手藝、歷史和人文等。

而選題更加傾向時代感，就是在當下時代的人與事所發生的故事，在製作時需要努力找出觀眾和紀錄片裏面人物與事件共同點，努力找出時代的最大共同點，所以故事性、信息量、背後帶出的問題和思考都是製作時需要考量的因素。

按傳播平台劃分紀錄片，可分為央視紀錄頻道、綜合頻道、中文國際頻道、地方衛視專業和綜合頻道、院線電影，以及本文關注的，近年對產

業升級轉型作出大影響的，各種新媒體網站APP等的發布平台。

在宣發方面，酒香也怕巷子深，新媒體紀錄片趨向全媒體平台發布策略，為了達到營銷推廣的最普及化，結合熱點、題材和嘉賓等線上線下多方聯動；為項目預熱、炒熱、持續加熱；對IP粉絲持續拉新、轉化、留存、運營社群等，是近年紀錄片項目團隊不斷突破的環節。

在國際傳播上，近年中外紀錄片聯合出品、聯合製作的新模式剛踏出了新的一步，但如何在複雜多變的國際形勢及西方主流媒體的慣性立場和觀點中，建立國際傳播上屬於中國的平台和品牌體系，在客觀公平、普世文明的平等基礎上，以尊重事實的紀錄片，作出有效的中華文化國際傳播，依然是中國紀錄片產業需要長期努力的大課題。

總結，中國故事國際化表達的「走出去、走進去、走上去」雖然在起步階段，但隨着當下國家經濟在疫情中GDP領先全球復甦，整體發展勢頭甚猛。中國紀錄片產業參照國際化經驗，走出一條具有中國特色的國際廣泛影響力傳播道路，兼顧傳播和市場，可謂任重而道遠。

作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

菁英會播放抗日電影紀念五四運動

今年是五四運動102周年，為紀念這段愛國運動的歷史，日前，香港菁英會29期國情班同學舉辦了「五·四青年電影欣賞會：中國抗日戰爭題材電影《懸崖之上》」，以了解日本侵華時中國在東北三省的戰事，以及中國情報人員如何與日軍周旋。是次活動邀請了中聯辦青年工作部副部長張志華出席致辭，他指：「五·四運動與現在中國的發展都有着一個共同目的，就是中華民族的偉大復興。到了現在，這個目標已實現了一部分。而在香港，我們要把握時機，進一步強化青年工作模式，主動提供更多交流、實習、培訓、就業機會。」他強調要循着四大方向培養青年成為具國家觀念、有質素的新一代。他說：「一、團結更多青年力量，培訓出香港的青年骨幹、社會發展的核心成員；二、深入社區幫助基層青年，幫助更



●中聯辦青年工作部副部長張志華致辭。

多的社會基層面對逆境；三、大力開展青年交流活動，鼓勵青年到內地學習、交流，感受中華文化及走到世界中心的自豪感；四、提供更多就業創業機會，讓青年人獲得投身大灣區的機遇。」 文：張美婷



●香港菁英會舉辦電影欣賞會。