

戲曲 視窗

反調和反線

學習戲曲，其中一項煩惱是一個詞彙往往有超過一種含意。好像「調」這個字，可以是古曲的「大調」(長曲)、「小調」(短曲)；也可以是「調門」(Key)，我們稱為「線」或「線口」；因此，粵曲裏的「正線」、「反線」，在戲曲辭典稱「正調」和「反調」。

古琴是用五音正調調弦，古譜中凡寫着宮、商、角、徵、羽五音(也稱五調)的，皆用正調弦彈奏，可見「正調」一詞早已在我國傳統音樂裏出現。

《中國大百科全書·戲曲曲藝卷》收錄了一條由吳炳章撰写的有關「正調反調」的闡釋，說「正調」和「反調」指同一種聲腔，由於樂器定弦法的改變，而形成兩種互有區別又互有聯繫的板式系統。例如皮黃劇種的西皮、二簧，就統稱為正調，而反西皮、反二簧則統稱為反調。有的劇種把反調稱為反線、反弓、反指、反字、陰調、越調、弦下等等。反是從正調派生的。它是在正調的基礎上，通過改弦變調的方法改變調高。例如二簧原為52定弦，反二簧則為15定弦，由此構成五度關係的調高變換。反調以轉向屬調為常見，並在新調上建立起一套相應的板式，其結構形式和衍變方法與正調各板式基本相同。京劇二簧的反調系統，就是導板、回龍、原板、慢板、散板、搖板、滾板等，與二簧大致相同，越劇的反調系統，有弦下調慢板、中板、快板、疊板、散板、疊板等，也與尺調(正調)相同……

上期拙作《反指和反線》一文，引述了三種說法：梨園前輩所說的「反線」一詞來自「影頭」的翻指動作，頭架的高胡定弦內弦唱名變為外弦唱名，由「正線」的合尺變為「反線」的上六、或陳卓聲指是推高八度或拉低八度的簡稱，都忽略了「正線」、「反線」，甚至「反指」均有久遠的歷史，不是粵曲的專用詞彙。到今天為止，我們還沒法確定粵曲的「正線」和「反線」兩個名稱的來源；也是因為如此，我們不能「想當然」地假定它們的來源，而不作考證和研究。

●文：葉世雄



新編《奪王記》明日重演

李龍阮兆輝宮闈劇鬥角力



●鄧美玲演鄭貴妃。



●杜詠心演王子常洛。



●莫華敏演儲君常洵。

《奪王記》重演定在本月17日及18日在沙田大會堂演出，由粵劇營運創新會、龍飛戲曲推廣協會主辦，今次領銜主演的大老信李龍演劇中重要人物明神宗、阮兆輝演朝中元老劉廷元、廖國森演太監龐保、後宮寵妃鄭貴妃一角原由南鳳擔演，因身體抱恙由鄧美玲演出。而引致爭端的皇室兄弟由杜詠心、莫華敏演出，還有為爭權而安排的細作秋月就由林子青飾演。

《奪王記》是2017年「龍之威」原創系列推出由黎耀威撰写的劇本，劇情故事是當時熱門的宮鬥題材，由多位資深粵劇大老信領銜及領導新秀演出，是一齣朝堂、後宮、皇帝立儲的顧慮、皇室兄弟爭權鬥事劇。其實，中國傳統歷史不乏因王位繼承而發生朝變的事實，黎耀威編撰的《奪王記》以這一歷史慣例做文章，編寫為奪王位，人物之間的明爭暗鬥，以舞台形式、戲曲功架、個人演藝，把劇中人的深思與行徑表現予觀眾分享。

7位台柱加強排戲

此劇重演，主辦單位相當重視，除把劇本

重新整理，加強排戲，劇中7位台柱：李龍、鄧美玲、阮兆輝、廖國森、杜詠心、林子青、莫華敏及音樂領導劉國英、擊樂領導麥嘉威連日均在排練室排戲。粵劇宮闈戲比電視劇宮鬥戲有更多觀賞元素，粵劇的唱做唸打，其中唱曲特色：柳黃、口古、悅耳小曲，固然是欣賞主體之一，各行當的舞台功架更顯現戲曲演出藝術的特徵。

李龍掛鬚演明神宗皇帝，也耳目一新，李龍以扎實的舞台演藝馳名，今次演為儲君問題而傷透腦筋，與後宮寵妃鄧美玲演的鄭貴妃，兩個兒子由杜詠心演大王子常洛、莫華敏演儲君常洵，有不少場次對手戲。而皇帝與朝中元老阮兆輝飾演的劉廷元為帝嗣問題的爭物都是劇力的關鍵。好戲不厭百回看，今次《奪王記》重演必定為觀眾帶來更深層次的觀賞收穫。

●文：岑美華



●阮兆輝演元老劉廷元。



●李龍演神宗皇帝。



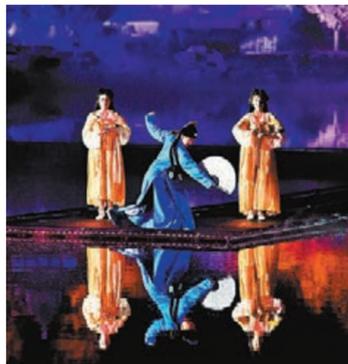
●為《奪王記》重演的演員及樂師連日排戲。

大型水上實景劇《曹州吟》展現民俗風情

大型水上實景劇《曹州吟》當晚表演現場場面宏大、氣氛熱烈，實景表演絲絲入扣、氣勢磅礴，呈現出一場現代科技與舞台藝術相結合的文化盛宴。

當晚表演現場場面宏大、氣氛熱烈，實景表演絲絲入扣、氣勢磅礴，呈現出一場現代科技與舞台藝術相結合的文化盛宴。

●文：新華社



●《曹州吟》在山東荷澤演出。



●演出以園林景區內實景為舞台。

《曹州吟》大型水上實景劇是以祖源文化和「一都四鄉」文化為主線創作的大型旅遊實景作品，將荷澤的人文歷史、民俗風情展現得淋漓盡致。

《焦裕祿》為觀眾傳播正能量

為「慶祝中國共產黨成立100周年優秀舞台藝術作品展演」參演劇目，今次河南豫劇院三團有3部作品入選，包括《焦裕祿》、《重渡溝》、《朝陽溝》，而豫劇現代戲《焦裕祿》日前就在北京梅蘭芳大劇院上演，再現「縣委書記的榜樣」，一個個具有濃郁豫東鄉土氣息的場景、一幕幕鮮為人知的歷史瞬間、一個個親切鲜活的人物形象直擊心靈，催人淚下。

了與當今時代精神共通共鳴的亮點。演出中，觀眾彷彿置身50多年前的蘭考，感受焦裕祿帶領群眾抗風沙、戰鹽鹼、堵風口、栽泡桐的艱苦歲月。

●文：馮雷



●豫劇《焦裕祿》塑造了一個真實、可親可敬的優秀縣委書記形象。

王豹攝

皇都戲院重建前成熱門打卡點

北角皇都戲院自上世紀五十年代起，和香港的聲影視甚至粵劇都有密切的關係，現今該物業為新世界發展投得業權，並由新世界發展旗下非牟利機構 Culture for Tomorrow 於復修動工前，特別舉辦《尋找你我的皇都》的代入式歷史體驗活動，有導賞員在場內講解戲院建築及營運歷史，參觀者可到天台參觀「飛拱」式建築特色，及現場有陳列相關珍貴文化藝術資料的多個分類資料館，參觀者細閱之餘可打卡留念。

香港藝術發展局戲曲組霍啟剛和劉惠鳴也特別到場參加是項活動，全程約花一個半小時，細味頗多值得的珍貴歷史資料。

●文：白若華



▲霍啟剛(右二)與劉惠鳴(右一)在展場內留影。



▶現時皇都戲院大門入口。



◀皇天台的「飛拱」建築，屬保育特色建築。

Table with 5 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. It lists various stage performances and their venues.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio Drama Channel.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio Drama Channel.