



琴台客聚 潘國森

## 由林瘋婦到蘇教員

「政教法學棍」五棍亂港十年。「學校棍」涵蓋大中小學幼稚園上至校長教師、下至學生一大票人，直接間接地、深淺程度不同地參與暴亂。

近日有蘇姓年輕女教員在暴動現場犯法獲罪，判入獄十個月。此妹犯案時24歲，折騰兩年後坐牢。2014年「雨傘革命」時約20歲，當在讀大學並受荼毒。舊日見證暴亂的學生，今朝惡化為參與暴亂的教員。

相傳清初名將年羹堯的家塾懸有一聯，曰：「不敬先生，天誅地滅。誤人子弟，男盜女娼。」學生不敬老師，現世受報應而「不得好死」。老師失德誤人子弟，則報在子女。男盜女娼，指兒子做賊，女兒淪落風塵。此聯造詞用字激烈過火，用意當在告誡為人師表責任重大，學生則應嚴守尊師之道。

香港大學有一處「民主牆」曾經出現「李國璋×你老母」的貼文！那時「寇儼」高張，我們老友家人微言輕，只好笑說貼粗口髒話的小孩語文表達能力低下！按語意倒是變成看大字報的人反被李教授罵娘了！一個侮辱教授，年輕一輩了解更多。

正在觀塘舉行的微縮藝術展，實在令人驚喜，被參觀者形容為「神還原」的昔日裕民坊是打卡位，還有豆漿店、雞仔餅店、金舖、生果店、古老士多、果汁店、冰室、藍屋、傳統文具店、長洲搶包山、潮州打冷大排檔等等，像真得



翠袖乾坤 余似心

## 鬼斧神工的微縮藝術展

之前在深圳看錦繡中華與在荷蘭看縮細了的世界展覽，都遠不及在香港欣賞微縮藝術般親切，因為題材是我們長大過來時所接觸和經歷的。就如我在觀塘長大，裕民坊是上學放學必經的地方，那裏的一舖一景都是熟悉的，忽然看到久違的寶聲戲院和眼鏡店，童年回憶都湧上腦際。

多得微型藝術家的一群如魔術師的巧手和好友潘麗瓊全情投入的推廣，舊日的香港風貌得以在國內外多個城市推廣，也在香港展出，讓下一代人可以緬懷，年輕一輩了解更多。

正在觀塘舉行的微縮藝術展，實在令人驚喜，被參觀者形容為「神還原」的昔日裕民坊是打卡位，還有豆漿店、雞仔餅店、金舖、生果店、古老士多、果汁店、冰室、藍屋、傳統文具店、長洲搶包山、潮州打冷大排檔等等，像真得



●栩栩如生的微縮藝術。作者供图

## 多又如何 少又怎樣

最近這些天，好像全世界都在忙着「數人頭」。

先是美國4月底時公布了其2020年的人口普查結果，顯示美利堅的人口增長速正處於較低水平——有多低呢？僅略高於1940年全球經濟大蕭條時。而2020當年美國出生的嬰兒數量已降至近40多年來最低點。

緊接着是同一天，日本宣布該國14歲以下兒童數量已經連續40年下降，目前達至歷史新低。

而歐元區2020年實際GDP大幅下降6.6%，其勞動適齡人口已連續多年明顯減少，增幅只維持在1%至2%。

最後就是5月11日，中國公布第七次全國人口普查數據，顯示2020年，中國人口總數為14.1億，其中勞動人口佔比超六成。這些數據證明中國仍有能力支撐自己作為全球製造業最大國家。然而，撐住歸撐住，撐住背後的危機卻也不容忽視。普查結果顯示，2020年中國總人口較10年前增長5.38%，年均增速才0.53%，創下新低；人口結構變化較大，少兒和老年人口比重雙雙上升。其中，60歲以上人口佔18.7%，比2010年上升5.44個百分點，另一邊0至14歲人口比10年前僅上升1.35個百分點，佔比17.95%。中國國家統計局局長寧吉喆在國新辦新聞發布會上坦然公告說，普查數字反映出中國人口發展中面臨的一些結構性矛盾，如勞動年齡人口和育齡婦女規模下降，老齡化程度加深，總體生育率下降；出生人口數量走低等等。

有意思的是，一個人口普查結果，卻霸屏了热搜很多天，它之前的六任均沒有達到這個效果。



思旋 恩旋天地

## 家鄉的海南雞飯

一年有四季，正所謂春生、夏長、秋收、冬藏為變化規律。時間過得真快，廿四節氣之立夏亦已過了。即是說春去夏至，天氣變得炎熱多雨，在立夏之後我們應注意養生飲食之道。5月的第二個周日是母親節，請問你日前如何與母親度過呢？古語有云：「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在。」此話令人感慨萬分。

芬姐連續在此細訴她的動人故事……她是客家女兒、海南文昌媳婦。遺憾的是，她自己的媽媽與夫婿泰哥的妈妈都已離開人世了。母親節那天，芬姐高興地收到旅港海南婦女總會眾姐妹送給她的數隻海南雞作母親節禮物。當日也，感情豐富而親不在。天之大/唯有您的愛/最完美無瑕。天之大/唯有您的愛/我交給了他/讓她的笑臉極了媽媽。」

在芬姐腦海中回憶起兩位母親生前時，曾一家大小回海南天涯海角度中秋節。或許是思念家鄉之情，海南的月亮特別圓又大。海南媽媽在香港家裏時，常教芬姐煮海南雞飯。

事實上，海南雞飯原產在文昌，雞肉肥又嫩，特別好吃。最近香港坊間曾議論有關海南雞飯的出處，

芬姐自豪地說，當然是出自海南文昌雞最地道啦。其實，數十年前海南相當貧苦落後，正如在文昌的男人每天望着大海，希望在朝日搭船往東南亞謀生發財過好日子，他們都不忘記家鄉的海南雞飯，並傳到東南亞各國了。

椰風海韻的海南，人傑地靈，人才輩出。特別在文昌，宋慶齡等一家均是文昌人。1950年，中國人民解放軍把紅旗插到了海南島。其時曾得到由民族英雄馮玉祥領導下的愛國愛島的瓊崖縱隊，協助奮戰，取得全島解放。瓊崖縱隊有23年紅旗不倒的英勇事跡。而今，海南島得到中央的種種政策照顧，成為海南自由貿易港。20年前已在海南舉行博鰲論壇，著名的海南紅色娘子軍也為海南解放作出了很大貢獻。今年5月初，中央又在海南海口市舉行海南首屆消博會。國家主席習近平親發賀信祝賀之，逾千國際名牌參展，外幣可兌換數碼人民幣錢包。看來，海南島有望成為全球最大免稅市場了。

芬姐談到海南家鄉的發展，特別興奮，更令人驕傲的是，在海南文昌建成了航天發射場，中國太空站任務開啟新時代。上個月29日搭載太空站天和核心艙的長征五號B運載火箭在中國文昌航天發射場升空，成功完成任務。

自立自強的航天人，創新超越，中國航天強國將築夢成功。



心窗常開 潘金英

## 創意寫作 實踐研討

香港公開大學近年在創意寫作這一學科，展現出新的發展方向，公大田家炳中華文化中心與創意藝術學系，今年牽頭舉行首屆「華文創意寫作與跨媒體實踐」國際研討會，在5月21、22日一連兩天提供有利平台，予香港教育界共同思考華文創意寫作的潛能及未來發展。

多年來，本人探討延展語文能力之創意寫作教學，故擬在今屆研討會上，和教育同工分享，以中、小學多項創意寫作教學的實踐經驗，探討延展語文能力之可行性及可能性。

身為創作人，又曾身為中學中國語文科主任的我，得以有多種教學機遇和機會，在香港不同的中、小學作為文學作家駐校園，策劃及主持多種校內創意寫作坊，注重提高學生的創造性思維及創作力。個人在創意寫作教學所留下的一些經驗，如金文泰中學新詩寫作：思躍神馳寫作實驗，中學生微型小說寫作；伍季明小學詩情畫意創作（結合繪畫寫作），兒童文學走走看看（文學散步寫作）計劃等，俱為提高青少年對中文寫作及閱讀的興趣。

筆者曾夥拍潘明珠策劃之「兒童文學走走看看」文學讀寫計劃，推廣文學散步，以邊讀、邊走邊看，散遊方式為閱讀遊記散文、學寫風景小品、故事、詩歌作出多元活動方式，提升學生對文學的閱讀及寫作興趣。這計劃獲語文會支持，成為重要之推廣中文計劃之一。研習班文學散步舉行期間，各入選學校小學生，曾前往香港大學中山徑、陸佑堂、饒宗頤文化館、沙田文化博物館、中大氣候變化博物館、西貢火山探知博物館、海鮮街等進行散文、詩歌、故事的多元寫作活動，備受師生難忘。青少年在研習班受點撥思路之10多種創意寫作法，包括：假如/列舉/比較/替代/除了/可能/想像/組合/六何/類比等等。

以「可能」這種創意寫作法為例，我讓小學生想一想：萬字夾的功用，可塑性有多大？可有多少作用？學生們投入聯想，有多種妙趣奇想呢？研習班小學生的創意寫作成果不俗，我們集合了100篇佳作，出版了聯校兒童文學100篇文集，校際間分享交流，備受好評。

香港創意寫作課程涵蓋面廣，相信透過第一屆「華文創意寫作與跨媒體實踐」國際研討會，會為專家、學者、教師，帶來更多互動交流，能啟示更多可行之新意念，期待！



扶雲 百家廊

## 「黃芪之鄉」黃芪花

你見過黃芪花吧？也許沒看到過，但對中藥黃芪應該不陌生吧。黃芪樹一般長得不高，50-100厘米的樣子，俗稱「鞭竿芪」。每到夏季，下了一夜雨，清晨到黃芪苗圃去走一走，看到黃芪突然開花了。黃芪花一開就是一串串，酷似過年時燃放的迎春鞭炮，也像優雅的環珮鈴鐺隨風搖曳，靜聽周遭沒有任何聲響，只有花兒怒放時的欣喜歡暢。黃芪平時喜清涼氣候，在雨夜裏喝飽了水，心裏一高興，早晨黃燦燦的花就開了一大片，好一個熱情奔放、快樂無憂的性格。

我曾遊覽過北嶽恒山，對漫山遍嶺的黃芪種植園印象深刻。恒山是我國黃芪的主產區，年產乾黃芪100多萬斤，為著名的「黃芪之鄉」。在恒山上，沿途花影重重，碧山錦樹，曲水茅舍，正是「清風半夜鳴蟬，深院月明人靜」的境界。一路上，徜徉在花廳秘境，感受着花田起伏；黃芪花不斷舉行着盛會，花田一片接一片，走了一路，花兒也笑了一路。看漫山黃芪花，每朵心花都帶着一顆懸壺濟世的仁心，每條根系都訴說着對生命至誠的禮讚。

在草本植物裏，黃芪花的身姿實在很是特別，棕黃色主枝直立向上，秀美乾爽。清朗的嫩綠花托，驕傲的金黃花瓣，看一眼就會忘記。5、6月間，在華北、西北、內蒙古、東北的山坡上處處可見。這種高大的草本植物，既不魁梧也不離群。小小的葉片排隊般整齊地站在細細的枝條上，葉片兩面都有白白的細茸毛，像羽毛那般飄逸。一串串金黃的花骨朵掛在葉旁，花瓣大而低垂，真有點兒像古代王孫公子的金色環佩。微風吹來，羽臂輕搖，個個風流。

你再瞧，那一簇簇黃芪花蕾，多像挺立在大地上幸福依偎的表情。通常，黃芪花枝是在黃芪葉腋窩處生出，一節一節往上，蝶鐘形先端直露。黃芪分枝後就會開起小花，花朵綻放的姿態裏飽含着陽光普

照、大地溫適和雨水豐沛的意味。此刻，黃芪根系在土壤中感受的豐盛熱能，一部蓄積起來，一部響亮地掛在枝頭。黃芪花像雲錦從天際滑下來，不是一朵一朵地開，而是一樹一樹隨着清風枝搖花動，樹兒發出的輕微窸窣聲猶在耳。

滿眼都是黃芪花，或黃、或白、或紫，鮮亮如夢，一團團、一簇簇點綴在山間地頭。嬌豔皎潔，密匝匝一朵壓着一朵，一穗挨着一穗。我常常被滿眼的黃芪花迷住，眼睛不夠用了，便迫不及待地拍下一朵又一朵，一樹又一樹。芪花掛住木，密葉隱歌鳥。小小花羽，滿載着希望的蜜露，伸展心靈的翼翅，在夢幻的花幕上輕舞着。山風吹過，沁人心脾的清甜花香撲鼻而來，令人心曠神怡。

比起其它樹木，黃芪雖有些矮小，但放聲歌唱的氣勢卻一直如火如荼。一條條綴滿黃、白、紫的黃芪花枝，如無數噴泉噴出的彩浪，讓紛飛的蜂蝶隨着花潮有節律地躍動。黃芪最值得讚嘆的時刻不在開花期，而在掛果成熟之後。當莢果表皮膨脹，充滿了氣體，用手輕輕一捏，「啪」的一聲就爆裂了，黃芪種子落在泥土中，她在進行自我撒播。那膨脹的果皮、那充滿氣體的莢果及爆裂聲，想來是那樣迷人。

關於黃芪，在恒山還流傳着一個愛情故事。獵人張鐵牛體魄強健，擁有一手好箭法。有次狩獵，見一隻猛虎正追趕一採藥女子，張鐵牛舉手搭箭，正中猛虎咽喉。那女子帶張鐵牛回家吃飯答謝。女子其父為當地名醫，取出一根比胳膊粗2尺長的藥材說：「壯士，此物是北嶽恒山鎮山之寶，名黃芪，久服可起死回生，你且帶好。」後來該女子嫁給張鐵牛，男獵女醫。中年張鐵牛與妻子一起在溝溝坎坎、峰頭洞尾灑種黃芪，現在恒山到處盛開着嬌嫩欲滴的黃芪花。

黃芪花的花開期，正處於伏夏時節，花兒十分艷麗。當時熱浪翻滾，黃芪花吸收



●「旋轉芭蕾舞」紫色黃芪花。韓風平攝

天地最盛的陽氣，也最為旺盛。花兒好，製成茶就更好。黃芪花，是中藥黃芪在生長過程中開出的美麗花朵，曬製入茶後帶有天然香氣。作為天然飲品，黃芪花可代茶飲用。常飲此花茶，可滋潤肌膚、調氣舒心，治療面萎暗黃，減少皺紋和色斑，調節內分泌；甚至還可用其取代綠茶，其中有不少亞健康的年輕人已加入此列，因而黃芪花備受青睞。

值得嘉許的是，黃芪花含多種氨基酸和一些活性成分，可清理人體自由基，提高免疫細胞活性，促進體內毒素排出。中醫學家強調，黃芪花補中益氣、升陽舉陷、顏氣血兩虛者有良好的補血活血、美容養顏作用。黃芪花，可曬乾製成養生花茶，隨取隨用。黃芪養生花茶，能益氣固表，生津強心，還能治療貧血，提高免疫力，避免各種病毒入侵，是體質虛弱者不可多得的藥食同源好茶。花冠掛鈴色黃，補中益氣提升陽。開水煮沸茶味長，無私奉獻美名揚。源遠流長的黃芪養生花茶，除了補益人體正氣，還有一大特殊功效，能提高身體抗過敏能力、利尿除腫。加入金銀花和野玫瑰等進行配伍，亦能進一步保護肝臟，提高腎能。

一般來說，黃芪蜜是用黃芪花採釀而成。這種蜜屬稀蜜種，有黃芪花特有的自然芳香，味道可口有微酸味，呈淺琥珀色，甘甜不膩，氣味清香，可治療腎虛和痔瘡，滋補強心。黃芪蜜，回味中有淡淡的藥氣息及輕微的辣喉感，類似蜂王漿；黃芪蜜易結晶，尤其在低溫下凝成乳白色顆粒，並不影響食用。在耐鹽鹼的西北地區，有一望無際的直立黃芪牧草，雖非中藥黃芪，每至入夏，也能開出一簇簇紫色花束，採其花蜜也可製成黃芪蜜。



信而有征 劉征

前兩天我去外面的小飯館吃飯。那時剛過7點，吃飯的人不多。我點了個辣子雞丁、燒蓮藕。正吃的當兒，邊上忽然過來一個老清潔工。手持滿杯的葡萄酒，往我桌上一放。我一抬頭，正對上他笑盈盈的眼睛，於是也跟着應激地笑了起來。他看我笑了，就說：「這酒給你喝。」並指指他手上紅酒瓶。我一個個人喝不完一整瓶。

恰好我這幾天剛看完《挪威的森林》，中間還穿插着瞄了兩眼《在路上》。我整個人正沉浸在這兩本青春小說帶來的恣意當中。按照這種感覺，我應當立即邀請他坐下，和他邊喝邊聊。碰杯，笑，之後兩人很盡興地搖搖晃晃回家去。況且，這事也不是不可能。以我的性格，比這更隨性的事我也做過。在大學的時候，我時常會隨便找個小賣部，買點酒坐到門口跟小賣部的人喝。一次有位舍友經過，看我端坐在那裏喝酒，還很詫異地看著我，然而我是挺快樂的。

現在看起來，那肯定是青春當中的某種衝動在作祟，這種情緒會促使你去做一些看起

來有點莫名其妙的事。就像《挪威的森林》和《在路上》所描述的，年輕人對於性、死亡、渴或者任何禁忌的東西都有點不可遏制的渴望，甚至以觸碰這種社會邊界為榮。

在老清潔工接近我並遞上紅酒的那一刻，我又迎回了那種不設防的感覺。可惜，僅僅過了一秒，我的腦子就清醒了。因為頭腦忽然冒出了許多新聞。什麼某人被下藥迷暈，被偷走器官；反社會分子時刻準備揪準機會去燒公交車；與市民回歸於盡。或者，廁所裏貼着的詐騙廣告等等，這些信息這時候一股腦全湧了上來。我的臉上依然延續着頭一秒鐘的笑容，但這表情正逐漸失去單純。一種很明顯的、略帶尷尬和警惕的情緒正在侵入這笑容當中，使它從愉悅變得拒人於千里之外。倘若在我表達善意的時候，看到誰以這樣一副表情對着我，那我一定十分沮喪。

就在幾年前，我還常常獨自旅行的時候，就遇到一件類似的事。行至雅典，一種孤獨感忽然抓住了我。到了飯點，看着周圍低聲對話的人們。我獨自一人吃飯的狀態更加深了這種孤獨。正好隔壁桌有兩個華人面孔，我

就走上前去，鼓足勇氣詢問可否加入他們。我看到了一種表情，就是這一刻我面對這位老者的表情。當時我立刻住了嘴，離開了。

一想到這件事，再加上青春小說給我的鼓勵，我不想拒絕這種善意。但也不想被毒死。於是，我把他給我的酒拿起來，佯裝要喝。又回頭迅速看了他一眼，趁老先生不注意的時候，把酒快速地倒在了我的餐盤裏。

老清潔工看到我杯子少了一半，又很熱情的過來為我添酒。兩三次之後，竟連把一瓶酒全都放在我桌上。他不知道，他給我的酒我一口也沒喝，全都貢獻給了餐盤。但無論如何，我沒有拒絕。臨走的時候，我選把酒瓶向他揚了揚，表示感謝，再把酒瓶扔在外面。

現在寫這一段的時候，我回想了一下當時的情況。我應當是既警惕又快樂的。一種渴望擺脫拘束與冷漠的情緒和一種怕被毒死的情緒糾纏在一起，讓我心情複雜。但這位老清潔工無疑讓我印象深刻。未來的很長一段時間，我將會一直記得他。他的無意識浪漫主義行為，喚醒了我內心不設防的幻想，即便只是幻想被喚醒，也是一件開心的事。