

最葵園「五坊創作」首集亮相 五行中挖掘生命的藝術



●中國文聯副主席、浙江省文聯主席、中國油畫學會主席、中國美院學術委員會主任許江



●中國美院院長、浙江省美協主席高世名

「大地的塑造——最葵園五坊」藝術展日前在杭州最葵園藝術中心開展，這是最葵園藝術中心「五坊」創作的首次集中亮相，「五坊」由中國文聯副主席、浙江省文聯主席、中國油畫學會主席、中國美院學術委員會主任許江，著名建築師、普利茲克獎獲得者王澐等五位中國藝術家分別主持，展覽以他們各自年深日久的技藝磨煉和持續不懈的材質實驗，呈現了五坊藝術家長期以來的藝術實踐與科研創作成果，表現了手藝勞作建構的精神主體。

文、攝：香港文匯報記者 茅建興



畫坊

許江：「赤煉」

「赤煉」為「金」。銅鑄的葵盤歷經反覆打磨、淬火鍛造而成，如赤金之浴火而生，更意指葵園大地結盤抱籽猶如金屬鍛造之千錘百煉、涅槃重生。「赤煉」部分所展為許江作品，由數十個形態各異、倔強剛毅的銅鑄葵盤以及十數隻金輝流轉、華光璀璨的琉璃葵盤組成。作為「一」，每一葵盤都姿態獨具、自藏萬千丘壑；作為「群」，這一片葵盤皆領首抱籽，歷經滄桑仍滿心炙熱，剛毅肅穆亦飽含深情，匯聚出葵園大地的歲月榮光，熔鑄成一代人的精神史詩。

「五坊」藝術家由畫坊、織坊、築坊、陶坊、塑坊構成，許江是畫坊主持人，織坊主持人施慧是中國纖維藝術領軍者，築坊主持人王澐、陸文宇是著名建築師、普利茲克獎獲得者，陶坊主持人周武是中國工藝美術藝術委員會委員、中國教學成果一等獎獲得者，塑坊主持人陳漢是浙江省特聘專家。此次展覽依照不同主題分為五個板塊：「赤煉—畫坊」、「大築—築坊」、「素造—織坊」、「陶鑄—陶坊」、「山塑—塑坊」。此五坊，皆為手藝之坊，同時亦因各自技藝、材質、形制、理念之特性，而呼應於中國傳統觀念中世界創生的「五行」之力：金、木、水、火、土。

中國美院院長、浙江省美協主席高世名認為，最葵園藝術中心是個非常有意味的文化綜合體，是美術館和五個藝術工坊的聯合，是這座城市文化生活中非常重要的一個文化地標。在這裏，我們既可以看到藝術家的產出，又可以看到藝術家的生產。「今天，在最葵園藝術中心，五個工坊的藝術家們，向我們奉獻出自己的作品，更向我們展示出藝術創造的五種動作。我們看到，每一位藝術家都在從自身所操作的材料和媒介出發，以長期的思索與勞作、獨特的形態與語言，去探究物之本體，創造之本質。在這條路上，《作品》與《工作》終歸於一。」

許江在展覽前言中這樣寫道：《大地的塑造》不應

僅僅是一個材料材質研究的展覽，它所涉及的是一個生活藝術的主體的轉變與建構的命題。在他看來，最葵園五坊的要義正在於此。畫坊、築坊、織坊、陶坊、塑坊，俱手藝之坊，但其內核皆以我思的啟蒙力量來持續地開掘中國文化的廣袤大地，去實現創造性與批判性的轉化，不斷地趨向生命藝術的自我建構。無論赤煉或素造，無論陶鑄、山塑或大築，都貫通着中國精神的啟蒙力量，燒冶鑄煉，編織築造，並趨向一種生活着的萬化歸一的品質與境界。



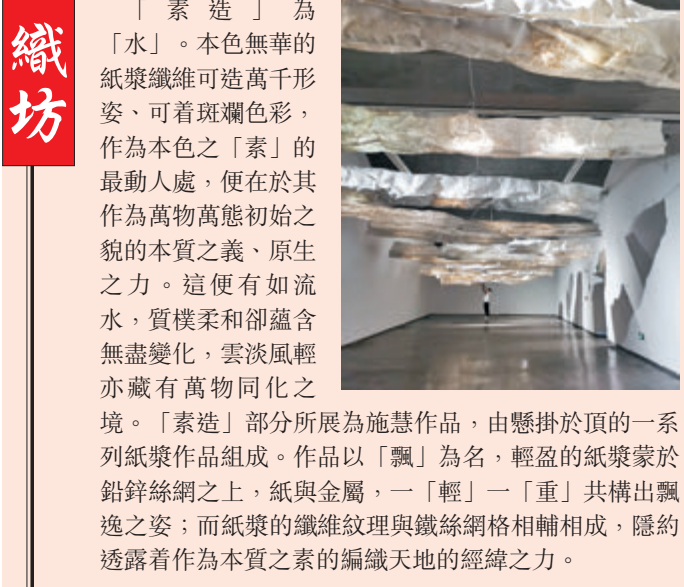
●「山塑」部分所展為浙江省特聘專家陳漢作品



築坊

王澐 陸文宇：「大築」

「大築」為「木」。紅磚青瓦、礪石瓷片層層疊疊，屋舍房宇以之為基礎，良好的土木營造當有如草木般蘊含生機、生意，恍若生長於自然大地之上。「大築」部分所展為王澐、陸文宇作品，由十數建築所用的磚石、瓦礫、瓷片等物組成，以建造所用之物本身的肌理與質感，提示出土木營造的根本所在。此次所展之物是藝術家對建造工藝反覆琢磨、探索嘗試的實驗樣本。這批作品亦是首次在國內展出。



施慧：「素造」

「素造」為「水」。本色無華的紙漿纖維可造萬千形姿、可着斑斕色彩，作為本色之「素」的最動人處，便在於其作為萬物萬態初始之貌的本質之義、原生之力。這便有如流水，質樸柔和卻蘊含無盡變化，雲淡風輕亦藏有萬物同化之境。「素造」部分所展為施慧作品，由懸掛於頂的一系列紙漿作品組成。作品以「飄」為名，輕盈的紙漿蒙於鉛鉗絲網之上，紙與金屬，一「輕」一「重」共構出飄逸之姿；而紙漿的纖維紋理與鐵絲網格相輔相成，隱約透露着作為本質之素的編織天地的經緯之力。



陳漢：「山塑」

「山塑」為「土」。雕塑最初常以土為根本材質，而山亦同。泥土壘疊塑造可成萬物，岩土集聚跬積亦可成崇山峻嶺。金屬、人物、石岩，無論外在輪廓、材料質地如何，皆塑造成山。「山塑」部分所展為陳漢作品，將一組外在形制和質感迥然不同之物皆塑造成山形，或成峻岩之山，或似銅鋁之山，甚或以人成山。作品以山之意象，映襯人與萬物；以山之高偉，喻指人與萬物所能達至的大氣象。

本地畫廊策展紀念朱德群百年誕辰 紀錄片《朱德群》將首播

適逢今年是留法三劍俠之一、抒情抽象畫派的華裔法國藝術家朱德群（1920-2014）誕辰一百周年，在香港就展開了一連串的活動來紀念藝術家的生平和成就。展覽《朱德群交響曲》由即日起至7月31日在藝倡畫廊舉行，當中展出了朱德群油畫、水墨畫以及書畫共十六件作品。此外，紀錄片《朱德群》將於「巴塞爾藝術展香港展會：光影現場」以及「法國五月藝術節」中首次向大眾播放。

早於1955年，藝倡畫廊聯合創辦人金董建平女士就與朱德群認識，並成為好朋友。1997年畫廊就為朱德群舉辦了在香港的個人展覽。因此，本次的展覽除了再次展出朱德群過去的作品以外，觀眾者還可以從金董建平和朱德群之間交流和聯繫的檔案，包括：舊照片和報章報道，甚至是朱德群給董建明手寫的信件等載體中，了解有關朱德群的故事，以及當時的背景和時代的轉變，相當有歷史的價值和意義。

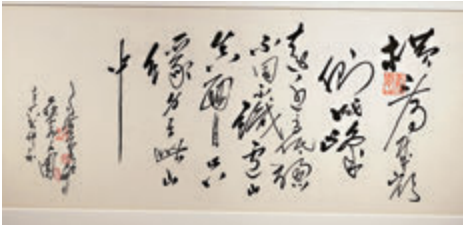
1956年前往法國的朱德群，創作大多以油畫為主。直到七十年代回國，才回到小時候喜歡的書法，並跟藝術家林風眠習書畫。有別於一般朱德群在其他地區的展覽，《朱德



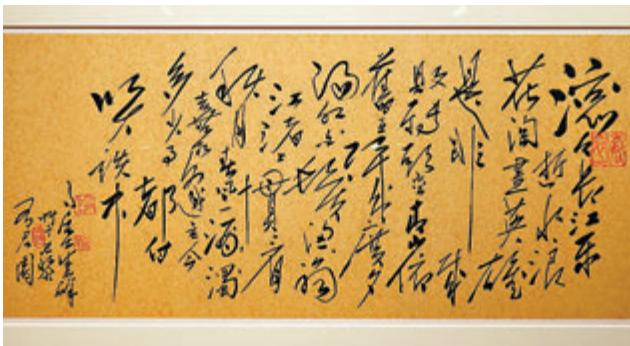
●展覽「朱德群交響曲」現場。



●舊照片與過去的報道展示歷史意義。



●朱德群書法作品《廬山真面目-蘇東坡》。



●朱德群書法作品《臨江仙-楊慎》。



●紀錄片《朱德群》影片劇照。

藝倡畫廊供圖



●朱德群作品《342號》。



展覽「朱德群交響曲」
地點：藝倡畫廊—中環空間
時間：即日起至7月31日
《朱德群》紀錄片詳情請查閱：
<http://alisan.com.hk>

夫·豐塞卡（Christophe Fonseca）執導，並攜手朱德群基金會拍攝。紀錄片帶領觀眾走進藝術家的內心世界，紀錄從上世紀初朱德群在動盪的中國到留學法國的成長之路，觀眾都能在屏幕中感受藝術家的心理歷程。紀錄片更邀請到朱德群的兒子、朱德群基金會副主席朱以峰和其母親一同參與製作，讓大眾能夠深入了解朱德群的作品和事跡，當中涵蓋了藝術家個人生活和藝術生涯。「希望以此向父親致敬。」朱以峰說。

文、攝：香港文匯報記者 陳苡楠

群交響曲》除了展出藝術家的油畫和水墨畫，如：《342號》、《直幅構圖二》以及《二〇〇八年十月九日》等畫作外，還罕有地展出其書畫作品，以展示藝術家在藝術領域中不同的表達形式以及多元的文化背景，當中包括：《廬山真面目-蘇東坡》、《如夢令-李清照》以及《臨江仙-楊慎》，都是朱德群從小就喜歡的詩詞。

而朱德群對書畫的熱愛，亦深深影響着他的油畫和水墨作品。展覽中，其水墨作品「直幅構圖」和「黑白構圖」系列作品不但

展現了藝術家個人獨特的風格，還特別表達了古典詩詞的意境。與此同時，藝術家在畫中刻畫的線條與書法技法顯然有密切的聯繫。朱德群的水墨作品更傾向於宋代山水的風格，舉例作品《直幅構圖二》，就描繪了宏偉的山峰以及山石的粗糙。相比起西方畫作，傳統水墨無法重複落筆來展現層次，必須一筆過呈現效果，技巧上就有一定的難度。

主辦單位還帶來了第一次公開播放的紀錄片《朱德群》。紀錄片由法國導演克里斯托