

走進三峽博物館探秘巴人迷蹤(下)

珍貴器物

再展巴蜀人文精神

中國先秦奇書《山海經》中有「西南有巴國」的記載，現代人們常說的「巴山蜀水」「下里巴人」都是對這個古老國族的歷史記憶和文化傳承。近日舉辦的大聯展《神秘的巴國》是全國首次全面、系統展示巴國歷史文化，不僅匯集渝、川、鄂三地五家文博單位378件/套珍貴文物，更以歷史的時間為線索，以一件件珍貴的文物帶領觀眾領略西南巴國的歷史風雲、人文面貌。

文、攝：香港文匯報記者 孟冰



●巴人尚武，銅青類似今天的『銅盔』，在冷兵器時代的戰場發揮作用，圖為展出的成人銅胄、兒童銅胄。



●展廳中，設置了「刀光劍影下的巴人」體感遊戲，豐富觀眾的體驗。



●戰國「廿六年蜀守武造」銅戟，體現巴國「尚武」精神。



●戰國永陸戰宴樂紋銅壺

秉持「見物見人見精神」的策展理念，展覽共分為「初君—廩君傳奇」「王室—南土禮樂」「將士—戈矛若林」「平民—漁鹽之利」「國亡—秦併巴蜀」「後裔—土家風情」六個單元，此外，展覽還設置了鎔于樂鑒賞、「刀光劍影下的巴人」體感遊戲，把精美的文物與古老的傳說、歷史的圖像、現代的科技進行有機組合，讓觀眾身臨其境地感受巴王的小飯桌、巴民的食住行，沉浸式體驗巴文化。

呈現王室禮樂文化

廩君是巴人尊奉的英雄式國君，相傳遠古時，巴務相被推為五姓部落的首領，稱為「廩君」；後來巴氏廩君的勢力逐漸發展，率領五姓沿夷水(清江)向東發展，到鹽陽(恩施)，射殺征服了鹽陽女部落，發展成為一個廩君時代的強大的巴氏族。廩君死後魂魄化為白虎，後代以奉祀，故巴人崇拜白虎，以白虎為圖騰。

巴地青銅文化興盛，後人將白虎幻化成的廩君形象裝飾在禮樂、軍樂重器鎔于之上，譬如戰、漢時期巴地流行的青銅虎鈕鎔于，是巴人對先君記憶與崇拜的實物證據。

根據史書記載，巴國曾參加了周武王討伐商紂的牧野之戰，並在戰後受到分封，與濮、楚、鄧等國併為「周之南土」。春秋時期，巴國在與楚國作戰失敗後，被迫遠徙。大約在戰國中晚期，「及七國稱王，巴亦稱王」。

先秦時期的巴國雖然身背「南蠻」之名，但同樣非常重視禮樂文化，周文化、楚文化的儀軌深深地影響着巴文化。與此同時，巴人也因地制宜，結合本土的自然環境和物質條

件對先前文化進行了創造性改革，從「器以尊楚」到巴風濃郁，逐漸形成了自己的獨特禮樂文化。

戈矛展「尚武」精神

《華陽國志》記載巴國參加牧野之戰時，在戰場上，「巴師勇銳，歌舞以凌殷人」，自此以後，「天性勁勇」、「質直好義」成為巴民族的集體秉性。在迄今已發掘的巴人墓葬中，男性死者普遍陪葬數量不等的青銅武器，巴蜀式青銅兵器，也是巴蜀文化中最具代表性的器物。

涪陵小田溪墓地12號墓是一座保存很好的巴人高等級墓葬，其中出土了大量銅胄、青銅柳葉劍、銅弩機、銅戟等武備組合，反映了巴國自上而下的「尚武」精神。清朝巴縣縣令曾在當地題詞「頭斷頭不斷，萬股鬚眉宛然見；城許城還存，年年春草青墓門」以歌頌巴人的尚武精神。

西周至戰國的800多年時光裏，由於受到秦、楚、蜀等強國的逼迫，巴國的實際控制區域多有變化，甚至連都城也多次遷徙。但無論大巴山、大巫山還是武陵山，無論漢江、清江還是嘉陵江，巴民族從未離開大山大水的生存環境。

雖然商周時期，中國北方平原已進入農耕社會，但巴人仍處於漁獵採集與農耕生產並重階段，另一方面巴人也善於將自然資源轉化為財富，山體中流淌的自然鹽泉，通過巴人鹽場變成了商品鹽，行銷大江南北。

手工藝說土家風情

戰國時期，七雄爭霸。憑藉險山峻水偏安一隅的巴國亦未能倖免。先是楚國的節節西進，使得巴國都城五度遷移，繼而，公元前316年，秦國在統一六國過程中率先滅掉巴蜀，巴國成為秦國的一個郡——巴郡，郡治江州（今重慶主城）。與蜀郡不同，秦王在巴渝大地實行了懷柔政策，保留「君長」制。至此，一個古老的方國被歷史塵封，一個嶄新的巴郡翻開了歷史篇章。

秦滅巴國後，巴人逐漸融入到中華民族的大家庭中，其後裔發展成為一個新的民族——土家族。今天的土家族自稱「畢茲卡」（意為「土生土長的人」），主要分布在湘、鄂、渝、黔交界地帶的武陵山區和大巴山麓。土家族人繼承了巴人能征善戰、能歌善舞的基因。其民族手工藝「西蘭卡普」精湛華美，享譽華夏。

放大鏡

商代豬形銅磬

出土地：長陽官家冲
尺寸：長46.4、高25.3厘米，重9.1公斤

商代豬形銅磬長46.4厘米、高25.3厘米，重9.1公斤，整體呈板狀豬形，背部飾鳳鳥，器身有對稱分布的10個乳丁和雲雷紋雕飾。它的發現，改寫了我國早期樂器只有石磬和玉磬的傳統認識，是研究我國殷商時期音樂及禮儀文化的重要實物資料。

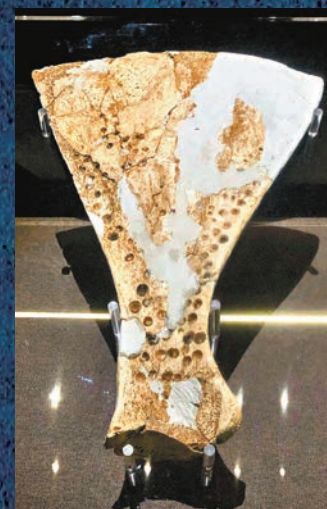


●商代豬形銅磬

商代大型牛卜骨

出土地：香爐石遺址
尺寸：長42厘米

商代大型牛卜骨長42厘米，用牛的左肩胛骨製成，兩面及邊緣均經打磨修整，背面中脊基本削平，厚處鑽孔大，薄處鑽孔小，共計大小圓形鑽孔100多個，呈橫向與斜向排列，部分有灼痕，無卜辭，是我國早商時期的最大卜骨之一。



●商代大型牛卜骨

戰國玉組佩

出土地：涪陵小田溪墓地12號墓

這套組佩係四仰環組佩，主要構件有玉璧、玉珩、玉環、玉璜、雙龍形玉飾、玉鳥形牙飾、桃形玉飾、玉珠、玉管、蜻蜓眼、瑪瑙等，綴連物無存。

目前考古發現巴人並未有佩戴玉器的傳統，玉器或許是中央王朝對酋長的封賞之物，這也是巴文化區首次發現的一套完整玉組佩，彰顯了墓主人地位，或是最高等級的貴族。



●這是巴文化區首次發現的一套完整玉組佩，它彰顯了墓主人地位的尊貴。

●明宣德 青花纏枝花卉藏文題詩盤《大明宣德年製》款



●明釉裏紅纏枝菊紋玉壺春瓶



恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

明代八大盛世官窯

從宋瓷的鼎盛，就可見「重文抑武」對瓷器發展的積極作用。其實相對宋朝，明清兩朝重文輕武的風氣有過之而無不及。明代瓷器整體風格以簡樸、素雅為主，雕飾、刻花比前朝的豪邁奔放有所收斂，但卻絕不死板，重視整體紋飾的線條、意境，頗有文人雅士之風範。

根據文獻記載，明代自洪武二年（1369）起於景德鎮設立窯場，燒造皇家用瓷，初時名為「陶廠」，後於建文四年（1402）更名

為「御器廠」。伴隨著製瓷工藝的進一步攀升，明朝在中國瓷器發展史上大放異彩，從青花到釉裏紅，再到顏色釉及至釉上彩，明代皇家用瓷皆採用嚴格的品質控制，明代八大時期（永樂、宣德、成化、弘治、正德、嘉靖、隆慶、萬曆）的官窯瓷器傳至今日精品甚多。

從明早期開始，御器廠已精品迭出。洪武時期以青花、釉裏紅最具代表性；永宣二朝的青花瓷被譽為「明代青花瓷器之冠」，且



●明成化 鬥彩花卉紋高足杯



●《大明宣德年製》款號



●明永樂甜白暗花把壺

顏色釉亦十分出色，尤以寶石紅釉、甜白釉、祭藍釉等備受稱道。更值得一提的是，在明代之前的景德鎮瓷器基本上是沒有款識的，永樂開創在官窯瓷器上落款的先河，自此歷朝官窯大多都會寫上四字或六字的年款，記錄工藝品製造的朝代及年號。

到了明代中期，正統、景泰、天順時期因遭遇天災人禍，出產較少；但其後成化官窯卻是明代八大時期釉上彩瓷之冠，鬥彩、五彩品種皆靈秀精美，備受推崇；弘治官窯以

色澤嬌嫩的澆黃釉最負盛名；正德時期的瓷器則逐漸由淡雅往濃艷發展。

明代晚期的嘉靖、隆慶、萬曆年間，由於皇朝漸漸浮現衰敗的跡象，瓷器的風格亦開始轉變。「官搭民燒」制度在嘉靖時期盛行，御器廠將難以完成的燒造任務，交予民窯中的佼佼者完成，佔據最好的窯位。此時的大型器物工藝略顯粗糙，而小件瓷器卻依然保持了高水準的精細做工，產品整體造型趨於多樣化，裝飾繁多，色彩華麗。