



●《你的婚禮》中，兩人溫馨的畫面。

# 《你的婚禮》 愛過 錯過 迎來幸福 故事貼地 充滿共鳴 內地收近8億

在內地勁收7.8億元人民幣票房的《你的婚禮》，是繼2011年《那些年，我們一起追過的女孩》後，另一讓人期待的愛情電影。15年愛情的每個珍貴時分，從青澀、到褪去稚嫩、踏入現實社會，迎接成人世界的狂風驟雨，有過不辭而別，有過擦身的遺憾，有過誤會爭執，也有過守得雲開見明月的短暫甜蜜，總有一個，在你附近，與你有關。少年的你，總會有愛過、錯過、跌過、痛過、悔過的時候，套句老掉牙的說話，抹掉過去，把握現在，重拾夢想，努力奮進，總會迎來幸福！

文：蕭瑟



●海報中，許光漢、章若楠甜蜜貼臉，惹人愛。  
●《你的婚禮》是改編自韓國浪漫愛情喜劇《再見，我的初戀》，題材內容被指差不多。

《你的婚禮》是改編自韓國浪漫愛情喜劇《再見，我的初戀》(On Your Wedding Day)，韓片由金英光和朴寶英主演，於2018年11月在港上映，當時作為韓國CGV戲院在港開業誌慶的電影，金英光和朴寶英更專程來港出席CGV電影首映禮造勢，唯最終電影總入場人次少於1,000，誠屬可惜。故事由金英光收到朴寶英飾演的初戀的結婚典禮邀請卡開始，跨越15年的錯摸愛情故事……

## 電影場面感動賺人熱淚

至於改編版的電影《你的婚禮》被喻為「2021必看現實愛情電影」，給觀眾帶來了一對普通男女跌宕15年的愛情歷程。故事講述自17歲「邂逅」開始，許光漢飾演的游泳隊員，功課不好，整天打架鬧事；一天遇到同樣是轉學而來章若楠飾演的的女主角，接下來就是男主角對女主角一見鍾情，正當雙方感情要發展下去時，女主角和母親因為要再度躲避找上門鬧事的酒鬼父親，又要搬家及再度轉學，男主角因性格問題沒考上大學，直到偶然看到女主角的身影出現某大學，於是他又奮發考上女主角就讀的大學，到發現女主角有了男朋友，然後因為一次墜落物事故勇救女主角而受傷致未能重返游泳賽道圓其夢想，其間兜兜轉轉……十幾年的歲月，最後在女主角的婚禮迎來了他們愛情故事的終結。

很多觀眾就表示：「在電影中看到了曾經的自己。」有網友評論稱：「在近2小時的電影裏，兩人愛情的每一個瞬間都能看到生活中普通男女的模樣。」盛讚電影貼近現實，充滿共鳴。電影中的「煙花祝福」及「婚禮告白」兩個場面更是賺人熱淚，給觀眾留下深刻印象，感歎地表示：「多年後，在婚禮跟周瀟瀟(許光漢飾)告別的尤詠慈(章若楠飾)，也許永遠不會知道對面的人曾經為她一個人放了一場

最美的煙花。」誠然，《你的婚禮》的改編非常忠於原韓版《再見，我的初戀》，唯一不同的就是男主角的運動專業項，韓版金英光所飾的是攬球運動員，而《你的婚禮》許光漢所飾的則是力爭出線代表國家出賽的游泳運動員，感覺上更親近、更陽光，這也可能是更吸引觀眾的地方。

## 許光漢章若楠人氣爆棚

《你的婚禮》男主角是模特兒出身來自台灣的演員兼歌手許光漢，自2018年首演劇情長片《陽光普照》，這是他的第三部電影，多變的演技和形象為他帶來第55屆「金鐘獎戲劇節目」最佳男主角提名。就在很早電影還未開拍之前，許光漢在微博上貼出電影《你的婚禮》和章若楠的甜蜜宣傳照，寫著「2020，說好了，這個婚禮，我給你。」就已引發廣大粉絲的期待。

至於女主角章若楠2017年正式在影壇出道，被喻為校花級國民初戀，與許光漢合演的台劇《想見你》在去年2月中大結局，馬上被封為年度神劇。與其他女星剛出道只能客串幾部作品

不一樣，章若楠的電視劇處女作《悲傷淚流成河》就擔當女二的重要角色，片中清新善良的形象圈粉不少，《悲》劇也成為若楠的代表作之一。才出道幾年，如今章若楠就有一部電影《請別相信她》及兩部電視劇在等待播映中，相信她的演技很快會受到肯定。

《你的婚禮》主題曲《不遺憾》由李榮浩主唱，他是日本Avex集團旗下的創作藝人，不說不知，李榮浩是首位內地歌手分別在香港紅磡體育館及台北小巨蛋舉行演唱會；李榮浩唱而優則演，當然最為人知的是與彭于晏合演的《乘风破浪》，2019年9月與楊丞琳在中國內地安徽合肥領證結婚，2020年「福布斯中國名人榜」排第59位。

電影在中國福建省的福州市、泉州市、廈門市和漳州市等地拍攝，共拍攝了59天。由韓天執導，許光漢、章若楠領銜主演之外，還有丁冠森、晏紫東、郭丞、王莎莎演出；至截稿時，《你的婚禮》強勢領跑「五一」檔，到目前，內地票房已累計達7.8億元人民幣，有望衝破8億元大關。

## 《F9 狂野時速》 充滿飛車感官場面

《F9 狂野時速》(Fast and Furious 9)本來在去年上映，可是因為疫情令映期延遲到5月上映。此人氣動作片系列《狂野時速》在今年剛好是20周年，全球票房累積高達50億美元，現在《F9》上映，正好當作是慶祝。今集《F9 狂野時速》會揭開很多角色的身世之謎，並探索父子情、手足情、情感背叛等主題。

《F9 狂野時速》由林詣彬(Justin Lin)執導，原班卡士雲迪素(Vin Diesel)、米雪露芝姬絲(Michelle Rodriguez)、泰列斯吉遜(Tyrese Gibson)、Chris "Ludacris" Bridges、佐丹娜布絲達(Jordana Brewster)、娜塔莉艾曼紐(Nathalie Emmanuel)、姜成之外，還有金像影后海倫美蘭(Helen Mirren)、查理絲花朗(Charlize Theron)，及全新加入的大隻佬莊先拿(John Cena)、格林美饒舌天后Cardi B等等，陣容鼎盛，齊齊攜手揭開破速傳說之謎！

一部充滿連串的飛車場面、動作場面的《F9 狂野時速》，故事講及阿當(雲迪素飾)一家過着隱居生活，但好景不長，他「失散」多年的車神殺手親生細佬雅各自動搵上門，隨即引爆連場國際級大災難。為擊破雅各守護所愛，阿當馬上召集原班隊友回陣，走遍英、美、日，殺出阿塞拜疆、格魯吉亞；舊友復現，前債再臨，「一家人」衝擊真正試煉，阿當誓要改寫歷史。

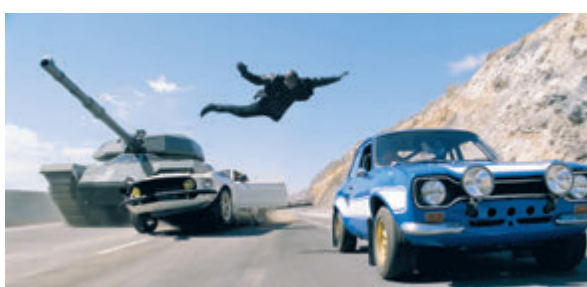
在這套電影中最重要的20年，就是男女主角仍然年輕跟20年前差不多的外貌，這個也訴說了若果在娛樂圈生存一定要懂得如何製造自己的容貌，話說回來，演技才是電影中的橋樑，因為有很多電影故事都是以男女主角年輕作為題材，所以就算你有好的演技但外貌不合乎年輕化，便沒有機會將你的演技貢獻出來，這是件可悲的事。

但相信若果你是這套電影長期粉絲，絕對不會錯過這一個觀看



《F9》的機會，震撼的感官場面令到各位在睇電影時得到刺激，一定興奮；若果喜歡跑車、喜歡速度，這套電影絕無冷場，唯獨是相信每一個粉絲最可惜的是我們喜歡的保羅羅加(Paul Walker)離開了我們一段時間了，這個絕對是粉絲傷心的原因。另外，據聞《狂野時速10》會在中國取景，劇迷聽到一定開心啦！ 文：路美

導演：林詣彬  
主演：雲迪素、米雪露芝姬絲、姜成、泰列斯吉遜、查理絲花朗、海倫美蘭  
支持指數：★★★★★  
好睇指數：★★★★★  
感動指數：★★★★ (以5星為滿分)



## 《尋找她香的故事》從味覺反思人生



向來法國電影都有種獨特的魅力，可能是一種輕鬆悠閒，而且充滿韻味的敘事風格，今次《尋找她香的故事》(見圖)也不例外，這是一趟讓人去好好享受的旅程。《尋找她香的故事》以氣味作為主題的電影也較為少見，但無可否認，當我們來到一個從未到訪的地方，嗅覺的確能在記憶裏留下不能磨滅的亮點，在回憶裏除了相片的影像外，也能從味覺裏帶着一種獨一無二的記憶，也是一種難以言喻的熟悉感。

這是一個無味「香水天后」跟無定向司機的緣分故事，Anne是「香水」界天后，除了替知名品牌研發香水，她亦將她的天賦專業才能提供予不同類型的企業。性格自負又喜怒無常，然而當她短暫失去了嗅覺，情緒崩潰，失去自信。



紀堯是她新僱用的司機，吊兒郎當，卻是唯一敢反駁她的人。他們意外的友誼反而讓兩人重新學習活著、駕馭人生。兩個職業及個性毫不匹配的角色，二人就如兩種刺激氣味結合，逐漸在幾次旅程中找到跟對方相處，以及突破自身所處的現實困境，變得更加成熟的方法。就是透過二人相處的慢慢摸索，透過氣味凸顯出整個故事的根本核心，或許這正是《尋找她香的故事》故事當中



讓觀眾最為深刻的故事主軸。《尋找她香的故事》為觀眾解開了「調香師」這個神秘職業的謎團，不僅擴闊了觀眾的眼界，也帶領觀眾進入過往不太熟悉的「香水」世界，巧妙地透過主角之間的處境，跟彼此關係相互呼應，讓整個故事的層次變得更加完整豐富。隨著片中兩位主角如何在互相影響之下逐漸改變和成長，傳達出我們應該如何面對自己人生。 文：艾力

## 《開心大綜藝》誘發觀眾集體回憶



大台近月矢志「省招牌」而動作頻頻，當中不得不提的自然是其重頭節目《開心大綜藝》(見圖)。雖然該台管理層強調調創意與革新，但一看節目名稱，筆者已自動調節期望——果然沒期望，反而更易有驚喜。《開》其實都有一定可觀性，除了不夠「開心」之外。

每一集《開》都有一段鬧劇：或是扮演一些近期名人，又或者一些玩虐待的趣劇。老實說，2021年還在玩上世紀七八十年代的《歡樂今宵》的搞笑套路，作為觀眾我也看得尷尬。幸好電視台手段高明，為每位現場觀眾派上一個笑臉口罩，總算視覺上減輕不少尷尬感。搞笑，的確是大台近年的「弱項」。森美和農夫雖然是很懂得搞笑，但只有在他們有大量講話機會才行；在《開》做主持，他們的作用僅限於環節過場時作連接，自然顯得有點大材小用，神采亦大

減不少。當然，《開》也有值得看的地方，如那個「我要上台慶」的環節，有些似內地節目《我要上春晚》，但的確是整個節目其中一個最具可觀性的部分——儘管表演的水平有高有低，卻真的見到參與的藝員有下過苦功，無論是演短戲或群舞，都具有一定水平……至少作為觀眾，我也感受到他們的確有用心預備，而不是以為胡鬧一番就當是娛樂。

另外，節目中亦有一些「認真懷舊」的元素，筆者最近看到的是以兒歌/兒童節目為主題——歷代兒童節目主持人幾句感言、歌手們重唱多首經典兒歌、以及演員們重新演繹一些經典場面……短短的一節表演，足以喚起觀眾五味雜陳、甚至有點淡淡哀愁的集體回憶——綜藝節目，真的不一定要好笑才能留住觀眾。



其實《開心大綜藝》最大的問題，不是可觀性不足，而是「改壞名」。當一個節目標榜能令觀眾開心，大家自然以「能否令我真心發笑」而作為判斷節目成敗的唯一標準。偏偏「搞笑」，正是節目最弱的一項。或者一直希望讓觀眾耳目一新的TVB，真的要將羈絆幾十年的「歡樂今宵情結」放下——今天的世界，真的不是那些只要畫面熱鬧鬧鬧，加插一些罐頭笑聲，就足以誘發觀眾大笑一餐的無憂日子。 文：視撈人