

增「衛星展位」 實時連線藝廊 巴塞爾藝術展回歸實體 裝置藝術搶眼

今年疫情稍緩，巴塞爾藝術展香港展會 (Art Basel Hong Kong) 回歸，並已在19日在香港會議展覽中心開幕，在今明兩天依舊對公眾開放，結合現場展會及網上展廳模式去嘗試衝破限制，打造應對旅行限制的銷售策略試驗場，嘗試更多展覽、客戶、觀者的互動體驗模式，在特殊的市場情景下，買賣雙方所需，亞洲市場品味之變被更加清晰地展現。

採訪：張夢薇、張美婷、陳苡楠、朱慧恩、黃依江

突破疫情帶來的限制，巴塞爾的恢復是線下實體交易的一個美好開始，冷凍了將近兩年的香港藝術品線下交易市場，恢復生機，能前來參展的觀者買家亦體現出頗高熱情，公眾展前一日所有預售票即已一掃而空。

今年的巴塞爾，規模大大減小，從會展新翼的兩層變為一層，規模減少到104間藝廊，這些藝廊來自23個地區，當中56個未能親自參展的藝廊代表設有衛星展位，預計人流也會大大減少。但今年的巴塞爾，有濃濃的中國味、香港本地情，少了一些「難以理解」的西方抽象「怪獸」作品，中國傳統水墨、亞洲文化的當代藝術演繹，在這個大型文化全球化的審美場中被更多地看見，觀者在與自己更具文化感應的作品前「打卡」，是今年「小型」巴塞爾的魅力，亞洲總監Adeline也在採訪中表示：「展會能推廣亞洲豐富多元的文化和歷史，你可對其加深認識。我們會繼續專注於展示來自香港的本地藝術家。」

助藝廊實現實體交易

2019年香港的修例風波，加上去年疫情之困，在港銷售的藝廊業者們一直被「難以線下銷售」所困，開幕當日現場受訪的畫廊人員就表示：「2019年香港不敢來，2020年巴塞爾停辦，海外的客戶只能通過在線上刊作品的方式來買東西，效果真的不好。」巴塞爾總監Adeline也在訪問時表示，「線上的展示很容易讓客戶視覺疲勞。」所以，巴塞爾解禁，特設56間未能親自出席的藝廊「衛星展位」，由因入境限制而無法到場的參展商，以「辦事處代表」的形式在展位設置作品展區，並全程即時連線藝廊經理人，以作權宜之計，可見藝廊對於「實體展示」有多麼重視。「衝破局限」的應對策略亦有「線上同步展覽」，今年巴塞爾首次推出全新的數字項目「巴塞爾藝術展：香港現場」，讓不能前往展場的觀者藏家透過與展會同步的網上展廳和展會期間系列活動的直播，也能參與到展會中來，而且為了服務香港以外區域的VIP，數字項目也特別增添了「線上貴賓導覽」。

因不少買家未能入境，所以今年開展的首兩天VIP專場看到不少藝術品經紀人的身影，除了用視頻方式直播現場的畫作，今年展會特別為每一件藝術品製作二維碼，掃碼即可了解到藝術家以及作品的詳細資料，此舉也能讓非客戶買家自由看展，拉近與藝術品的距離。

人流雖受限銷售符合預期

由於疫情所導致的旅行限制，VIP日的第二日，人流較往年稍顯稀少，不過訪問諸間藝廊，負責人均表示雖然今次規模變小，人流量客觀受限，但是銷售的情況基本與預期相符。其實香港巴塞爾一直以來是看東、西方藝術品文化如何嫁接展示的橋樑，同時藝術市場的品味之變也可憑其而觀。必如目前更多外國收藏家關注東南亞當代藝術，而西方藝廊也開始逐漸代理亞洲藝術家，中國收藏家亦有擺脫以往只買西方藝術品之勢，開始回望有着中華文化根脈的當代藝術品，這些一走進今年的展場即可以強烈感受到「本地元素」與「中國味」。

日本藝廊思文閣首次參展

比如今年的展場未有像往年被西方抽象當代藝術作品和大型西方裝置作品佔據主導，門口處的旋轉裝置作品《產物，殘物》是出自香港藝術家陸浩明之手。且不少本地香港藝廊，如漢雅軒即帶來有着中國書寫元素的當代畫作，Ink studio也着重展示中西結合，從中國文人精神出發的美術作品，本地藝廊Gatto也展示了極具中國傳統藝術語彙的本地藝術家作品，本地藝廊10號贊善里的「蛙王」之作更是往來觀者的打卡勝地。

每年的巴塞爾會專門開闢「亞洲視野」策展區域，為亞洲的藝術家搭建一個國際化的展示平台，今年的「亞洲視野」就有10間藝廊參展，比如分店坐落於西環的獅語藝廊今年選擇了林延的作品，他用當代藝術的處理手法展示中國的水墨和宣紙；值得一看的是今年日本藝廊思文閣首次參展，展位上可以看見日本重要戰後藝術家森田子龍的作品，他也是亞洲當代書法藝術的關鍵人物，十分值得關注。



● 日本藝廊思文閣

● 亞洲視野展位

● 巴塞爾藝術展現場

● 第九屆巴塞爾藝術展香港展會場

● 展覽展示不同類型的藝術作品



● 陸浩明大型裝置作品《產物，殘物》展於展廳中央。



● 行政長官林鄭月娥(左三)到灣仔香港會議展覽中心參觀第九屆巴塞爾藝術展香港展會。

巴塞爾現場直擊

De Sarthe 展燒過的畫布樹枝

甫進巴塞爾藝術展會場，觀眾就能隨即看見本地藝術家陸浩明所創作的大型藝術裝置《產物，殘物》。大小不一、凹凸不平的球體懸掛，並緩慢地移動於空氣中，利用鮮艷的色彩捕捉觀者眼球。作品描繪了人為污染的虛構城市景觀，延伸探討人類和自然的關係。



● 陸浩明《Deep Earth Event Horizon》系列作品。

藝廊De Sarthe亦帶來了四件陸浩明的作品，其中《Deep Earth Event Horizon》系列，就從被燃燒過的畫布與樹枝的搭建，隱喻在美的背後隱藏的一種暴力。除此以外，本地觀藝藝術家麥影彤二和內地組合Double Fly Art Centre同樣來自藝廊De Sarthe。

其中麥影彤以虛擬遊戲《The Sims》作為創作藍本，展出的兩件作品《Home Sweet Home: Arrival 1》和《Home Sweet Home: Sunflower Pool 7》，藝術家將設計分成三個部分，並分別讓三個淘寶的畫家重新描繪，完成後，觀眾能從一幅虛幻畫面中，看出三種不同的風格，以展示現實和想像的落差。

Ora-Ora 順勢推廣NFT

本地老牌藝廊藝倡畫廊今次則帶來六位著名藝術家的作品參展，包括法國華人藝術家朱德群的詩情畫意抽象作品、海外華人藝術家丁雄泉創作的美女圖、美國畫家山姆·弗朗西斯的色彩抽象表現主義代表作、紐約雕塑家費明杰的巨型水果雕塑和《搖錢樹》裝置作品、K11藝術家張健君的抽象水墨畫以及新銳女畫家王濛莎的夢幻春宮圖。展場中，觀眾可以欣賞到朱德群的水墨作品《無題》及書法作品《李清照詩，如夢令》。此外，費明杰的雕塑及混合媒材作品《搖錢樹三》分布在展廳的不同位置，亦甚為吸引目光。



● 來賓可在Ora-Ora的展廳內了解更多關於NFT的內容。

至於另一本地藝廊Ora-Ora同樣帶來六位藝術家的作品亮相，既有來自內地的藝術家如黃丹及彭劍，也有來自日本的藝術家。

像黃丹及彭劍兩位藝術家，儘管繪畫風格與主題迥異，但置於展場兩側，卻恍似進行了一場有趣的對話。此外，近來NFT (Non-fungible Tokens, 不可代替幣) 成為藝術界一股勢不可擋的熱潮，Ora-Ora則在此股熱潮之前便已着手研究NFT，而在今次展覽中，藝廊亦順勢在場內向觀眾及藏家推廣NFT。

推薦打卡點

Art | Basel Hong Kong

蛙王

展位：10號贊善里畫廊

郭孟浩是香港當代藝術文化的靈魂人物，以創作多姿多彩的「蛙王」聞名，早在七十年代他投身藝術創作，以鮮明而又原始的風格和多元化的藝術著稱，雖是本港當代藝術代表人物，卻擅長於傳統水墨畫法。日前香港藝術館入藏蛙王作品，今次10號贊善里畫廊在Art Basel展場打造「蛙托邦」，展出他一系列的畫作、雕塑、塗鴉，讓大家盡可領略本港當代藝術的精神特色。

● 蛙王《Frog Fortune》



David Shrigley

展位：Stephen Friedman Gallery

一向以風趣幽默的畫風而聞名的David Shrigley是當代英國鬼才藝術家，今次Stephen Friedman Gallery特別帶來他最新及近年創作的絲印版畫和人氣的霓虹燈裝置，色彩鮮明的圖像寫上簡單搞笑的標語，以回應現今社會的日常生活與複雜社會人際關係。

● David Shrigley的作品



意大利藝廊「Italians」聯展

展位：Galleria Franco Noero

今年的香港Art Basel展場，特別不能錯過的是意大利總領事館文化處特別企劃的《Italians》8大意大利藝廊聯展。據說是由藝術歷史學家及策展人Fabio Cavallucci親自擔綱策展，集合八大意大利藝廊，帶來Giorgio Morandi、Michelangelo Pistoletto等「貧窮藝術」(Arte Povera)代表；Francesco Vezzoli；意大利「新表現主義」(Transavanguardia)藝術家Nicola De Maria的大師級作品，旨在從不同角度為亞洲藝博會展示意大利文化。

● 意大利聯合展位現場

