

# 中國當代藝術家滬上聯展 探討國際語境下 本土藝術發展

● 觀眾正在展廳觀賞參展作品，圖中作品為馮夢波《JITW2010H02》宣紙上水墨，茶和噴繪

SGA滬申畫廊舉辦的《時光·霽》回顧展，日前在上海外灘三號三樓開幕，展品涵蓋繪畫、影像、雕塑及裝置等。展覽名《時光·霽》同「時光機」，出自H.G.威爾斯著作中，可以進行時光旅行的奇妙機器，「循跡」過往17年間SGA舉辦的104場展覽、及333位曾合作過的藝術家，肯定該畫廊在當代藝術發展中作出的貢獻。

文：香港文匯報記者 章蘿蘭

SGA滬申畫廊集結了幾十位有過展覽合作經歷的藝術家們，今次推出聯展《時光·霽》，對畫廊在國際語境、中國現場中所關注的多個方向，進行了綜合展示。與SGA合作過的藝術家，不乏中國當代藝術界的領軍人物，高度活躍並極具市場潛力的藝術家更是人數眾多。參展的藝術家有陳牆、陳彥凡、丁乙、馮良鴻、馮夢波、封巖、高偉剛、顧德新、吉磊、蔣鵬奕、蔣志、靳山、李青、李文光、劉建華、馬可魯、石至瑩、邵譯農、孫良、孫原&彭禹、吳笛、徐冰、顏磊、楊泳梁、于吉、張恩利、張培力、張業興、鄭在東、鄭路、周春芽。

## 馮良鴻

亞光且飽滿的畫面上，馮良鴻精緻地展示着滋潤的滑動、不規則的揮灑、和隨機的雕琢。他創造性地將真實二維空間和虛擬三維假象之間的互換過程，在同一畫面中呈現。畫面強調調面的前後、筆觸大小比例、及線條粗細變化，製造空間關係。當觀者的視線逐步進入這一空間邏輯體系，開始建構個人視覺經驗中的三維假象時，馮良鴻卻將一個厚度約在一公分、用顏料構築起來的物件置於面前，令錯覺戛然而止。他在色彩上同樣追求概念混搭，結合自然光感和非傳統光源。

● 馮良鴻《藍19-5-1》布面油畫



## 楊泳梁

初看之下，楊泳梁的作品神似古時中國文人遙想及描繪的自然，細觀則會驚奇地發現，藝術家巧妙地以層疊豎立的現代高樓，替換了山巒幽谷；以建築起重機及電線杆，取代鬱鬱植被；以圖標、工業刻字，代替題字及鈐印。藝術家以此方式，探索中國自世紀九十年代初期開始的迅速城市化、及在全球化進程中似乎不可避免被逐漸同化。山水美景被人造物吞沒的主題，反覆出現於藝術家的系列作品中，畫面中的人造景象與自然之境產生鮮明對比，留給觀者判斷，到底什麼更值得被珍視。

● 楊泳梁《寂靜谷-地雷與狼》藝術微噴

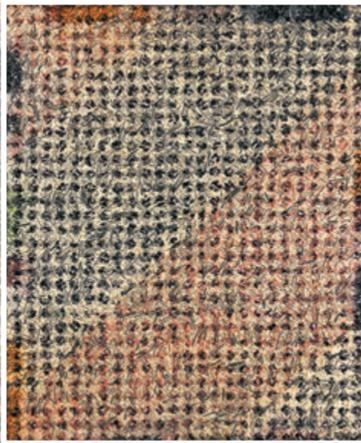


## 陳牆

作為上海抽象藝術的代表人物之一，陳牆的創作跨越三十餘年，深厚的藝術經歷構成了豐富多元的創作體系。在他的創作中，透過西方文化的融匯、不同元素的並置、多種材質的運用，表現出一種對立的統一。所有的作品都繪着細密圖樣，覆蓋着美麗色彩。在色彩方面，此次參展作品有着透明感的背景，漸漸轉變成不透明的中間色。陳牆以猛烈的速度進行創作，大筆觸的圖案像生物體一般躍動，將畫面整個掩埋起來。其作品有趣之處，在於精神的自由表現。

陳牆這樣解釋自己的創作過程：「我一直想畫一幅能夠安撫內心和靈魂的畫，但卻並不知道內心和靈魂的實質在哪裏，越是分析和尋找，越是找不着行蹤。可內心與靈魂又確實存在，它們就在我們的感覺裏。那好吧，我就呆在感覺裏，希望能畫出一幅充滿感覺的畫，讓內心和靈魂

● 陳牆《作品18-14》布上宣紙、墨、油畫



在感覺的狀態裏自然、自在。於是，我手中的筆在內心的指引下，將原來的經驗、意圖抹去，只留出了一片莫名與荒蕪，也許這就是心之所願。藝術本來就與常規經驗和意義無關，藝術的本質就隱藏在那種莫名與荒蕪之中。」

展覽由滬申畫廊新任藝術總監王鈺策展，杜曦雲任學術主持，將持續至6月16日。《時光·霽》中的「霽」，並有「雨過天晴，新的開端」之意。杜曦雲表示，如果以1979年的「星星美展」為明顯標記，中國當代藝術至今已40多年的歷史了。當代藝術在中國依然偏於小眾，這種境況下，專注推動當代藝術的本土機構，需要西西弗斯般的執拗意志，和靈活應對複雜現場的智慧，才能一路堅持下來。

「從17年間舉辦的一百多個展覽來看，滬申畫廊在和國際藝術界聯動的同時，兼顧着中國語境中的複雜和多元。這些展覽裏，涵蓋了中國當代藝術的各個方向，優秀藝術家們探討着全球與本土、當代和傳統的多重張力。國際視野、精英色彩、實驗精神等，在這些展覽裏一以貫之。」

「『當代藝術』一直以『藝術』的名義

和方式，敏感反應着『當代』，因為『當代』是日新月異的；另一方面，人性從古至今沒有變過，『已有的事後必再有；已行的事後必再行。日光之下並無新事』。在杜曦雲看來，17年內中國當代藝術跌宕起伏，比大戲有過之無不及，滬申畫廊始終致力於中國和東南亞藝術與國際藝術的聯結，並將本土藝術置於更廣闊的國際藝術語境下考量，未來畫廊也有信心一如既往，向外界呈現高水平的學術展覽。

# 書畫展文化自信 少林寺慶祝建黨百周年

香港文匯報訊（記者 馮雷 河南報道）日前少林寺慶祝中國共產黨建黨百周年「不忘初心 再創輝煌」書畫作品展在少林寺常住院碑廊開幕，共計展出430幅（件）書畫作品，用書畫的形式展現中國共產黨走過的光輝歷程和建立的不朽功勳，謳歌社會主義建設、改革開放和現代化建設取得的輝煌成就。

自4月籌備以來，本次書畫展由中國嵩山少林寺主辦、河南少林書畫院承辦，得到社會各界的廣泛參與和護持，先後收到各類書畫作品500幅（件），參展作品共計430幅（件）。在參加本次書畫展的書畫家中，既有德高望重的軍政界老領導、老將軍、著名書畫藝術家，也有宗教界的諸山長老、大德法師，還有來自各界別、各行業領域的眾多書畫愛好者等。這些參展作品，熱情歌頌中國共產黨百年光輝歷程、豐功偉績，謳歌社會主義建設、改革開放和現

代化建設取得的輝煌成就，讚嘆佛教中國化進程、社會主義核心價值觀及黨的宗教政策，充滿正能量。

本次書畫展的內容涵蓋宗教界人士「愛黨愛國愛教」的初心與情懷，與中國共產黨建黨百周年相關的內容，國家歷屆領導人、各領域精英對宗教政策、佛教文化等方面的闡述、解讀等。值得注意的是，少林寺特邀書法家李運剛抄寫了「中國共產黨革命精神譜系」長卷，全文五千五百餘字，全面展示習近平總書記關於紅船精神、井岡山精神、蘇區精神、長征精神、延安精神、抗戰精神、雷鋒精神、焦裕祿精神等偉大精神的重要論述。少林寺特邀書法家巴可玉抄寫了「習近平總書記談文化自信」長卷，全文四千字，如實體現了習近平總書記關於「文化自信」的重要論述。

「這次書畫展中，有數十幅佛教僧

侶的書畫作品，他們用手中的筆墨，傳遞出對中國共產黨全心全意為人民服務的讚揚，對愛國愛黨愛社會主義的護持。」中國佛教協會副會長、河南省佛教協會會長、少林寺方丈釋永信說：「通過舉辦這一書畫展活動，既表達了少林寺僧眾對中國共產黨的堅決擁護、與黨同心同行，也反映出少林寺積極貫徹落實『傳統文化浸潤宗教』『堅持佛教中國化方向』的信心與信念。」書畫家代表唐海說，本次書畫展活動是少林寺獻禮中國共產黨建黨百周年的創舉。他希望少林寺能經常舉辦類似的活動，讓更多書畫家認識少林文化、了解少林文化，為傳統文化復興貢獻更大力量。

少林書畫藝術是少林文化的重要組成部分。在少林寺現存的碑石中，留下了各個歷史時期著名書畫大家的書畫作品，如唐代的王知敬、裴灌，宋代的黃

庭堅、蘇軾、蔡京、蔡卞、蔡襄、米芾，元代的趙孟頫，明代的董其昌，等等。少林寺僧人宜山所畫的竹、別山所畫的梅，都是中華書畫藝術中的瑰寶。少林書畫院自1988年成立以來，堅持「團結社會各界、辦好公益事業」的宗旨，開展全方位的文化交流活動，多次舉辦書畫藝術展活動，以更好地傳承與弘揚少林文化。



● 書畫作品展覽現場 馮雷 攝



● 少林書畫是少林文化重要組成部分。馮雷 攝



● 現場展出的書法作品 馮雷 攝