

博物雅藏 特刊

窯火相傳兩千年未間斷 研學班探秘將遊學閩省



■ 翟健民老師向學員介紹青白瓷工藝特徵。

暨大古陶瓷研學班開班以來，課堂講授，遊學活動，均開展順利。

深入陶瓷文化場所 結合實際開展教學

上月，研學班由導師翟健民帶領江西景德鎮，實地參觀及走訪了「瓷器之都」的明清官窯、御窯廠、仿古作坊，以及中國陶瓷博物館等陶瓷文化場所，深入到現場，結合實物舉證、研判，進行教學活動。研學班並與當地資深教授、專家、收藏家舉行多場講座，進行互動的學術交流活動。研學班還參加了景德鎮顏山美術館首度舉辦的《唐·現》展的開幕典禮，並參觀展覽。

研學班在景德鎮的遊學活動，本刊上期已有詳細報道，但由於受截稿時間影響，餘下的課程現在續作介紹。

到訪青白瓷專委會 了解分享燒製工藝

研學班在景德鎮，還曾到訪青白瓷專委會駐地，參觀專委會正在舉辦的《百轉雕輪轉·宋代製瓷工具利頭特展》，並由翟健民老師、曹建文教授分別從收藏、學術視角為學員分享了宋元景德鎮窯青白瓷相關知識。

在分享過程中，翟健民老師講到他從上世紀80年代開始，就已經開始因青白瓷有別於同時期其他窯場產品的獨特質地，以及毫不遜色的審美、功用價值，而開始關注宋元景德鎮窯青白瓷。同時，當年青白瓷處在價格被嚴重低估的狀態，因此自那時起他就開始大量購藏青白瓷，並且還向身邊的朋友推薦關注青白瓷。另外，時至今日，雖然青白瓷在收藏市場已經被越來越多的人認同，但相較於同時期其他窯廠產品，價格仍處於被低估的狀態。

曹建文教授在景德鎮陶瓷大學長期從事古陶瓷研究，教學的過程中，青白瓷一直是她關注的重中之重。他系統地向學員介紹了青白瓷的發展脈絡，景德鎮青白瓷在兩宋時期整個青白瓷窯系的地位，景德鎮窯青白瓷的屬性等有相關知識。並且結合青白瓷專委會收藏的一些具有代表性的青白瓷標本，向學員講解了青白瓷的製作工藝、燒成方式以及學員關心的青白瓷鑑定、斷代方法等問題。

兩位老師结合自身優勢以及親身認知的講授，引發了現場學員對於青白瓷的濃厚興趣。在講授結束後的自由交流時間內，學員也向兩位老師提出了很多相關問題，並得到了詳盡細緻的解答。

這是青白瓷專委會首次專門性配合古陶瓷研修機構開展相關工作，取得了非常好的成效，大家一致認為這種形式

陶研遊學

暨南大學古陶瓷研學班的景德鎮明清官窯遊學課程，已圓滿畫上了句號，緊接而來的下一階段遊學安排，同樣是由導師翟健民的率領，前往福建翻開全新一頁的課程。福建是個擁有悠久歷史和燦爛文化的省份，同時又是中國古陶瓷重要發源地之一，在宋代早有「百窯相連，窯工數千，窯火晝夜不熄」的記載。兩千多年來，閩省窯火相傳，從未間斷，陶瓷文化一脈相承，孕育了建陽窯、德化窯等等的高質素出品。研學班的進一步實地學習，收穫定將更豐富。



■ 曹建文老師講授青白瓷發展脈絡。

的活動對於青白瓷文化的傳播推廣具有非常重要的意義，因此也歡迎其他古陶瓷研修、文化旅遊機構與青白瓷專委會合作，共同促進青白瓷文化傳播事業的發展。

八閩大地文化輝煌 我國傳統陶瓷重鎮

暨南大學古陶瓷研學班在景德鎮的遊學課程圓滿完成後，學員與翟健民均認為，研學班通過深入產地，穿越時空，理論與實踐相結合的教學模式，教學成效立竿見影，牢固顯著。

日前，記者通過微信採訪了翟健民，他表示總結、發揚前段的經驗，遊學活動今後開展將更有聲有色，學員的學習也定將滿載而歸。他介紹：「遵循教學大綱的安排，7月份將率領研學班前往福建省，八閩大地是我國傳統古陶瓷的產出重鎮，歷史上曾湧現建陽窯、德化窯以及遇林亭窯等等的優質古陶瓷，並通過海上絲綢之路遠播海外，是我國古陶瓷輝煌文化的代表之一。」

千年建陽黑釉瓷窯 德化白瓷細膩精美

翟健民又着重講解了即將到訪的幾個福建大窯口。

他介紹：建陽窯是一座沉睡千年的宋代古窯，曾一度為宮廷燒製鬥茶所用的黑盞。所燒建盞鐵質感強、器型規整、斑紋多，最受追捧。黑釉盞的燒製在宋代並不是個別的現象，在已經發現的宋瓷窯址中有三分之一都燒製黑釉盞，甚至還有不少專門燒黑釉盞的瓷窯。建盞是其中最突出的以燒製黑釉盞為主的窯口。

口。建陽窯出產的建盞，釉面分別為灰皮釉、芝麻釉、金兔毫等。翟健民強調，建陽窯還有個獨一無二的窯址博物館，值得研學班前往一探究竟。

翟健民又介紹，出自武夷山的遇林亭窯，所產的黑釉盞與水吉窯建盞的相似度很高。建盞的興盛與建茶的聞名有很大關係，五代至北宋時期，建甌鳳凰山方圓30里茶山被列為御茶園，所產的御用龍鳳茶餅，名冠天下。南宋紹興5年，御茶園改移武夷山。武夷貢茶，每年仲春，由官府進第一綱臘茶，名為「北苑試新」。而遇林亭窯址曾出土一件描金銘文為「北苑先春」的黑釉盞，由此可以推測，在御茶園遷移之後，遇林亭窯所產的黑釉盞因武夷山貢茶而受到重視。遇林亭窯址，是目前全國規模最大、保存最完整的宋代古窯址之一，燒製的黑釉盞數量也比較大，很多具有標誌性的盞還沒有被研究清楚，有待暨大研學班學員深入探究。

翟健民指出：「福建德化瓷是我國陶瓷藝術珍品，始於宋，明代後得到巨大發展。以瓷塑佛像觀音、達摩等聞名遐邇，製作細膩，雕刻精美，造型生動，不僅面部刻劃細膩，衣紋深而洗鍊，能恰到好處地表現人物性格。這類作品鈐有何朝宗、張壽山、林朝景等人的印記，遠銷海外，廣受歡迎。」他又介紹，德化瓷色澤光潤明亮，白如凝脂，胎釉渾然一體，不加彩飾，素雅恬淡，光潤如白玉，被稱為象牙白、豬油白、蔥根白、建白、中國白等，為華夏白瓷的代表。



■ 遇林亭窯金彩文字「壽山福海」傳世品



■ 何朝宗製德化窯白釉達摩像



■ 宣德青花夔龍紋罐，張宗憲藏品。

2021年春天，作為亞洲藝術品交易中心的香港，正在逐漸恢復常態之中。本季首輪春拍捷報頻傳，緊接的第二輪，各方現正林馬勵兵，又將掀起一番熱潮。

香港佳士得本季春拍共有15個專場及系列的網拍，推出從酒類、珠寶奢侈品、現當代藝術到古代藝術等全門類的眾多頂尖拍賣。焦點集中在5月28日登場的本季壓軸「重要中國瓷器及工藝精品」專場。此場之明清官窯瓷器，首推張宗憲珍藏宣德重器青花夔龍紋罐。張宗憲縱橫江湖70年，在95歲高齡宣布成立中國藝術基金會，此次拍賣收益將撥捐張宗憲教育及藝術慈善基金會。宣德瓷以夔龍為飾者少如鳳毛麟角，此罐是張宗憲於30多年前倫敦拍賣所得，珍藏至今足見心愛。同場明清瓷另有多个重要藏家單元，有以龍紋為主題的藝德堂珍藏、件件來源有緒、系出名門，其中有幾款極不尋常的器物，如雍正的米黃地豔紅彩龍紋盤、無款官窯青花留白暗刻海水龍紋梅瓶等。另一單色釉的竹月堂珍瓷單元，品味甚高。

重要瓷器工藝精品

佳士得呈獻受關注



■ 乾隆拍絲珠琅御製詩洋菊圖掛屏

雜項方面，除了斯普非博物館委託的一批拍絲珠琅器之外，還有一件德國私人珍藏的「乾隆拍絲珠琅御製詩洋菊圖掛屏」同樣精彩。該掛屏高142.5cm，寬83.5cm，體積碩大。掛屏通體拍絲珠琅瑯瑯，藍色瑯瑯為地，拍絲錦地上飾九秋圖，圖中描繪長方花盆及海棠式花盆，盆上盛開的菊花艷麗奪目，方盆上還點綴有寶石。後左有一白底青花瓶，滿插舒展茂盛的紅白菊花多株。右上方鑲嵌乾隆御製洋菊詩。掛屏上方的雙龍捧日掛鉤，還保留着昔日的宮廷之風撲面而來，氣派強大。

本場還有一件極為重要的明嘉靖剔彩龍捧壽紋圓盒，堪稱明代漆器上品。盒平頂，圈足，通體剔彩備紅、綠、黃三色。蓋面中央雕一紅龍雙眼圓睜，鬚髮飄揚，騰飛於江崖波濤之間，上方一「壽」字，龍體周邊滿布牡丹雲芝紋。盒壁飾八寶，上下口沿各環繞一圈，足沿繞回紋一周。底中剖刻填金「大明嘉靖年製」款。

■ 明嘉靖剔彩龍捧壽紋圓盒

買家最關注的古代藝術，佳士得將推出中國古典傢俱、玉器，以及瓷雜專場。「歐洲私人珍藏玉雕」專場，呈獻30件清代玉器精品，多大件，多碧玉。本場領銜拍品是一套青白玉八吉祥供件，氣勢恢宏。這組器物各圖雕八種寶物，有寶瓶、蓮花、天蓋、法螺、寶輪、傘蓋、盤長、雙魚，每件下承蓮瓣形座，底座邊飾連環紋一周，精雕細琢，非造辦處不可為。另一件碧玉鏤雕竹林七賢圖筆筒，屬當年帝王案頭御用物品無疑。這組重要玉器均為歐洲藏家早年通過知名古董商蒐集而成，可見當時就是搶手購買。

佳士得春拍尚有許多值得稱道的拍品，如來自英國黃花梨傢俱、帶銘文的北周石雕觀音立像、媲美館藏的商代青銅器、花口盤帶太平興國元年墨書紀年定窯瓷、唐三彩器物等，均彌足珍貴，限於篇幅而不贅。



■ 清18世紀青白玉八吉祥供件



九如永寶拍賣平台



請點入九如永寶二維碼，繼續關注、參與本公司拍賣。



藝術拍賣新聞



請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徵求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

讀者張先生：細看你傳來的圖片，作答如下：造型及胎釉都與汝窯不相符。釉內的開片，是人為的化學劑導致的開片。開片的色素也是人為的滲色。這瓷器片是一眼的假東西。讀者要求鑒定的瓷器圖片

雪月伉儷精品收藏 蘇富比辦三場拍賣



■ 13至14世紀尼泊爾或西藏鎏金銅釋迦牟尼佛坐像

香港蘇富比即將舉辦Tuyet Nguyet (雪月)及Stephen Markbreiter伉儷系列收藏拍賣。拍品包括佛教造像、玉器、外銷油畫及鼻煙壺。

拍賣分：「佛道禪心·雪月藏佛教造像」專場，本月26日上午10時開拍；「藝蘊傳心·雪月藏亞洲藝術珍品」專場，本月26日上午10時20分開拍；「壺趣開心·雪月藏中國鼻煙壺(一)」專場為網上拍賣，由本月28日至6月4日進行。

雪月是越南新安人，最初從事新聞工作，是一位傑出的記者，其丈夫Stephen Markbreiter則為著名英國建築師。兩人畢生鍾情東方文化藝術，鑽研甚深，度藏明清漆金銅佛像、玉雕、鼻煙壺、中外書畫、油畫，範圍廣泛。夫妻倆不時外遊四方講學，欣賞展覽。雪月更長袖善舞，與藝術界知名人士交情深厚，協助國際拍賣行如蘇富比進軍香港，奠定香港作為亞洲藝術市場中心的地位。

是次拍賣反映兩位熱情而專注的藏家遍布亞洲各地的足跡，見證亞洲工匠的創造力和高超技藝。

「佛道禪心」專場中的拍品，可以講薈萃了亞洲工匠的創造力和高超技藝。精品包括東印度帕拉婆金銅鑄銀文殊金剛像、尼泊爾或西藏鎏金銅釋迦牟尼佛坐像，以及明永樂鎏金銅釋迦牟尼佛坐像等。

「藝蘊傳心」專場呈獻亞洲藝術收藏界先驅暨《Arts of Asia》雜誌創辦人雪月及Stephen Markbreiter伉儷雅著，包括上古玉禮器，及18世紀末至19世紀中描繪香港、澳門、廣東的日常生活及地貌的中國外銷畫。焦點拍品包括黃玉臥鹿、白玉騎馬童子、林呱作《浩官》畫像、煜呱作《香港維多利亞海港圖》及英國畫家喬治·錢納利素描、油畫選粹。

鼻煙壺精細小巧，是中國藝術的微觀世界，欣賞的精緻典藏，可窺大清皇朝之盛世風華。「壺趣開心」專場藏品由雪月及Stephen Markbreiter伉儷自1970年代起，花多年心血集成。雪月本人鍾愛的套料鼻煙壺也是這次拍賣的亮點，式樣繁多，精巧怡人。其中就有雪月的第一件鼻煙壺藏品：馬少宣製並題詩的「百歲圖鼻煙壺」。自收得這件精品始，雪月便與鼻煙壺結下不解之緣，尤為鍾愛馬少宣的佳作。該壺身一側飾百歲圖，方寸之上描繪了各式拓片、書畫扇冊等碎頁，而「碎」諧音「歲」，寓意長命百歲。壺身背面則飾馬少宣的工楷小字：「費畫揣摩力，翻成書畫癡，前賢應笑我，故而覺支離。」



■ 精美小巧的白玉擺件

特色女性古玩專題 邦瀚斯具創意推出



■ 漢銅鎏金雲龍紋龍型飾

5月份本港春季拍賣，香港邦瀚斯為海內外買家，準備了除了常規的中國瓷器和工藝精品專場外，「絕色·女性與中國藝術」專場則極具特色，也堪稱全球首創的有趣專題。專拍將於本月27日，假金鐘太古廣場一期20樓2001室舉行。

「絕色·女性與中國藝術」，是邦瀚斯在瓷雜專場中組織了一個極具創意的特色古玩藝術品專題，推出60多件不同時期不同材質的女性主題古玩，規模佔整個瓷雜專場的三分之二。像邦瀚斯這樣的百年老店，做事極其嚴謹而專業，這一點在專場的組織可見一斑。現在拍賣公司做專場，常規思路要麼是以材質分類，要麼是推單個藏家私人專場，簡單省事。而要組織像香港邦瀚斯去年的音樂古董和今年的女性古玩這種精緻氣質的專場，難度就很大，這是在以策展的思路做拍賣，足見邦瀚斯的專業和用心。

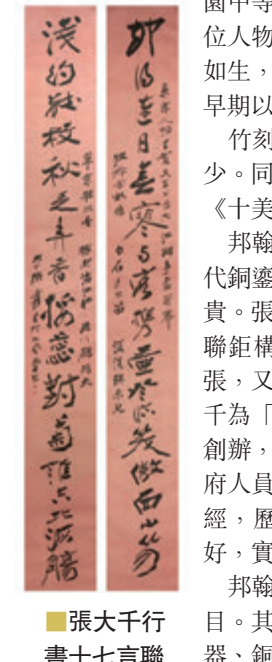
本場「絕色」拍賣，領銜器物是一件以諮詢價上拍的乾隆青白玉西廂記人物故事山子，構思精妙，取材自天啟、崇禎年間《新刻魏仲雪先生批點西廂記》中第十一出「乘夜踰牆」插圖。描繪鶯鶯與張生約定夜晚踰牆幽會，鶯鶯在花園中等待張生赴約的場景。山子中兩位人物，一坐一立，雕琢傳神，栩栩如生，頭身比例自然寫實，全無清代早期以前人物比例上重下輕之虞。竹刻筆筒素為文人最愛，然市場所見，雖高士者多，雖女性者少。同場的一件十美圖筆筒，工藝精絕，立體再現了南唐周文矩《十美圖》之畫意，遍考海內外公私收藏未見他例，當為孤品。

邦瀚斯是次「中國瓷器及工藝精品」部分，一件極為稀有的漢代銅鎏金雲龍紋龍型飾，是諸侯王一級所用車馬之飾物，彌足珍貴。張大千的行書十七言聯，是大千首度曝光的傳世尺幅最大對聯鉅構，此聯逾3米半高，參入篆隸的顛抖行筆，字勢舒展開張，又具碑體渾厚氣勢，乃典型的大千盛年書法面目。作品是大千為「民生公司內江辦事處」而作，民生公司由一代船王盧作孚創辦，抗戰時，就是民生公司用輪船搶運糧食往川、渝的企業、政府人員及物資等。書畫方面，還有清人王士禛的一函四冊手書佛經，歷經350餘年，完整保留清初康熙時裝潢，內外封大體完好，實屬難得。佛經字跡工整清晰，楷法精妙，深得眾人稱讚。

邦瀚斯的一組亞洲私人收藏的明清官窯瓷器等精品同樣備受矚目。其他拍品，時代跨越高古與明清，材質涵蓋金銅、瓷器、漆器、銅胎琺瑯及玉器等，門類齊全，件件精挑細選。



■ 乾隆青白玉西廂記人物故事山子



■ 張大千行書十七言聯