



陳復生

# 一個藝術家無限的創意

自從2008年3月4日在北京新落成的大國家大劇院舉行「大愛無邊」紀念周恩來總理誕辰110周年大型音樂晚會後，按中國慶典慣例——「五年一小慶、十年一大慶」，我們在周總理的紀念誕辰115和120周年，又分別舉行了「中國夢」和「情深意長」系列音樂晚會，同中國人民對外友好協會及國家大劇院有更多的合作。

宏偉的國家大劇院，矗立於人民大會堂的西側，獨處一隅，任憑外間熙來攘往，「她」卻靜默地悠然自得，優雅地見證著當今世上無數殿堂級的文化藝術發展……作為新北京十六景之一的地標性建築，國家大劇院造型獨特的主體結構，一池清澈見底的湖水，以及外圍大面積的綠地、樹木和花卉，不僅極大地改善了周圍地區的生態環境，更體現了人與人、人與藝術、人與自然和諧共融、相得益彰的理念。

2007年的國慶觀禮活動之一：我們獲邀在國家大劇院正式開幕前參觀；籌委會特別邀請了海外華僑及港澳同胞給予意見指導，猶記得當時反應參差，有些人老是在將外國的見識，加諸批評，有些的意見卻是善意關愛的，難得的是籌

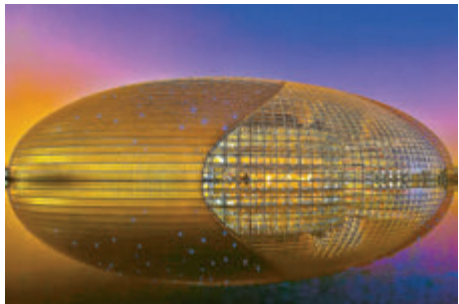
委會總能包容、謙虛和從善如流……當2008年3月初，我再次踏入國家大劇院的時候，許多當日所謂的「小瑕疵」，已煥然一新，且改動得十分「人性化」！

例如地下停車場的各個通道出入口指示、劇院內的梯級清楚標誌、展覽廳、咖啡室、貴賓休息室、化妝間等各項功能的再有序、細緻改善，本著一切「以民為本」的理念，很快又好評如潮。

採排時，當看見編、導、演各台前幕後工作人員的振奮和滿足，就告知你這劇院的成功，正如曾踏過這舞台者，無不表示：「她」能給予滿足任何一個藝術家無限的想像、創意和發揮！

演出時，當看見不同年齡階層的觀眾，那份驚歎雀躍之情，就告知你這劇院真正做到了「與民同樂」……

(待續)



北京國家大劇院造型獨特的主體結構，一池清澈見底的湖水，以及外圍大面積的綠地，體現了人與人、人與藝術、人與自然和諧共融的理念。 作者供圖



路美

# 傷心幾時才遠離我們

這幾年對任何一個人來說也是面對着不同的艱難日子——有些人失去了生命、有些人失去了希望、有些人失去了工作、有些人多了徬徨、有些人多了危險、有些人多了情緒病。

病毒真是令我們覺得恐怖，我們再不是像看電影那樣面對病毒的問題，我們現在所看到的就是活生生的例子——每一天都戴着口罩生活着，這麼艱難的日子究竟什麼時候才能離開我們而去？這個是暫時沒有答案的。

今年身邊也有很多娛樂圈的人士離我們而去，有些都是我認識甚至乎有吃過飯的朋友，心情沉重。娛樂圈不單止受到生活上的壓力，近來表面上看到有很多電影工作開始了，但是絕對不及以往市面需求那麼多，開電影的能力也減低了，幕後工作人員逐一失去工作，就算電影工作近來展開了，但是那些只夠某一類本身有電影班底的幕後人員能暫時得到舒緩，但是電視台也有幕後工作人員，到現在仍是有些要等待工作的機會。

還記得當初我到電視台工作的時候，我節目的監製是一個很專業很用心的人，但當暴動開始已經令到

他沒有工作被迫轉行去開車做司機，皆因到現在也沒有娛樂圈的工開，但他是年資20多年及誠懇對待娛樂圈工作的一位幕後導演監製，現時我真的看不見他的未來，我只見到他失落地離開娛樂圈，當然我自己也是一樣，到現在為止也沒有任何機會可以重新投入娛樂圈的工作，就算卑躬屈膝哀求娛樂圈某些高層或者一些老闆給予機會，也沒有辦法，因為他們現有的機會只能夠供給自己圍內的人員，自己沒有多餘的空間照顧其他不是自己公司或者自己班底的幕後員工。這個我是明白的，但是自己心情絕對不是好過！

所以有些朋友說多了一些工作做，都是因為他們以前是跟某某高層或者是跟某某老闆才有開工的機會，這都好過有些人如轉行的能力也沒有，像以前高高在上的監製月薪可能有70,000元，但到今時今日只能夠打一份15,000元的工作，真的可悲！情況點都好，當然我們仍要抱住一個有希望的信心，若果不抱着希望，只會令到自己衍生出情緒病。

在未來的日子裏，希望疫情快些過，希望娛樂圈再次在香港繁榮起來，希望人人有工開。祝福大家！



梁君度

# 書法的工夫與天然

在書法中，「工夫」更多地體現為書家對傳統的繼承和古法的學習。而「天然」則是書家自身的天賦和個性在書法中的表露。因此，「天然」與「工夫」在書法中同樣重要。

王僧虔《論書》中提及宋文帝書法時說：「宋文帝書，自謂可比王羲之。」時議者云：「天然勝羊欣，工夫不及欣。」這個羊欣是南朝書家，書法見重一時，故王僧虔將宋文帝書和羊欣作對比。並將「工夫」和「天然」作評判書法作品優劣的兩個標準。

關於「天然」和「工夫」，梁代的庾肩吾繼承了王僧虔的觀念，他在《書品》中論及張芝、鍾繇和王羲之書法時說：「張工夫第一，天然次之。」衣帛先書，稱為草聖。鍾天第一，工夫次之。妙盡許昌之碑，窮極鄒下之贖。王工夫不及張，天然過之；天然不及鍾，工夫過之。羊欣云：「貴越群品，古今莫二。」

從漢魏至兩晉，「精」與「工」一直是判斷書法優劣巧拙的重要標尺。從王僧虔和庾肩吾的論述中可以看出，到了南朝，人們的審美思維已經發生了改變。漢以來的「精」、「工」為善的觀念逐漸被「天然」、「工夫」並舉的局面所取代。

結，在書法結體和用筆方面實行了規範化和精微化。如有歐陽詢《三十六法》和《八訣》、唐太宗《筆法訣》、顏真卿《述張長史筆法十二意》、張懷瓘《用筆十法》等等，並大力推崇《永字八法》。因此，唐人的楷書表現出大小相等，上下齊平，用筆應規入矩的趨勢，即使是比較自由浪漫的行草書，即使是比較自由浪漫的行草書，也逐漸拋棄了晉人兼用側鋒的筆法，而追求純中鋒的用筆。在崇尚法度的風氣之中出現了森嚴雄厚的「唐楷」和豪放的「狂草」，體現了唐朝泱泱大國的精神。唐人尚法，自然將「工夫」放在第一位。

到了宋代，宋人尚意，更重視人的個性。蘇東坡詩云：「詩不能工字不奇，天真爛漫是吾師。」他欣賞李白「清水出芙蓉，天然去雕飾」的藝術觀。他和「宋四家」另外三位：黃庭堅、米芾、蔡襄追求的也是以詩詞文章為根基的個體心性的自然流露，有意識地將自身的各種心靈感受傾注於書法作品之中，寫出開情逸致，寫出率性真情，放下了唐朝以來以書寫法度為要義的圭臬。

他們的作品無不飽含着鮮活豐滿的藝術個性和意緒情思，於是「天然」更被視為作品高雅的第一要素。

至於當代書法，竊以為「工夫」未到，「天然」不足，雕飾明顯，不足珍矣！



文公子

# 為政府清除不忠瘀血

政府根據香港國安法第六條所訂明，先後在2020年10月及2021年1月引入安排，要求新聘公務員及現職公務員，宣誓或簽署聲明擁護《基本法》、效忠香港特區，盡忠職守和對香港特區政府負責。至於受聘或獲任命擔任較高級職位的公務員，更須宣誓。

上星期，公務員事務局向各部門發出通告，要求在去年7月1日或之後，按非公務員聘用條款聘用的政府僱員，也必須簽署及交回聲明，新聘者則須於受聘時簽署，否則會終止聘用。

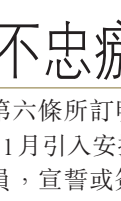
也是上星期，政府將完善公職人員包括區議員的宣誓安排條例草案刊憲生效，議員如因宣誓無效或違誓而被取消就任資格者，5年內不得參選。條例亦訂明在暫停職務期間，不得享受任何相應待遇包括酬金及津貼。據悉，政府最快6月將安排區議員宣誓。

就算中央沒有提出「愛國者治港」，要求公職人員愛國愛港，效忠《基本法》與特區政府，是自然不過的事。然而，由「佔中」開始到黑暴橫行期間的反政府活動中，往往見到有公務員參與的身影，甚至有公務員組成明顯針對政府的工會組織，亦有由於參與非法活動而被捕者；可見公務員隊伍中，近年一直潛伏不愛國愛港，或明或暗阻礙政府施政的瘀血分子，甚至成為反對派和外來勢力的臥底，為政府管治帶來危機。

上一次區議會選舉時，一班打着反政府旗號作招徠的參選人，竟能高票當選，令地區施政從此舉步為艱；政府官員在出席會議時，時遭無理攻擊和拉隊離場，也不是新聞。要求公務員及公職人員宣誓，絕對是一條為政府清除瘀血，為議會撥亂反正的好橋。只要一旦宣誓，如果有違誓行為，就可以進行紀律處分。此舉能將不愛國愛港者，由政府施政系統中分離出來，對於推行政策只會百利而無一害。

文公子在上世紀八十年代，曾投考過紀律部隊工作。當時港英政府要求投考者，須將所有曾經住過的地址、讀過的學校，以及做過的工作，全部列出並通報聯絡的地址電話等。政府亦會派員核實所有的資料；目的非常簡單，就是要篩走政治審查不合格的投考者。

回歸以來，似乎並無嚴格管理公職人員的聘用與挑選，任由瘀血分子滲透在政府中，出公家糧卻阻礙政府的有效施政！文公子喜見政府終於下定決心，對症下藥，逐步清除不忠瘀血，令公務員上下一心，施政效率提升可期。



梅淑祿

# 曾淵滄的富足自由之路

富足自由的財經專家曾淵滄博士自1987年由新加坡移居香港，一住30多年，初受聘到城市理工執教，「來港前，我在新加坡是一個寫文章的人，郵票評述、愛情小說、評論文章、政治文章、社論等……1995年3月我突然接到一個電話，黎智英Cold Call我，他說計劃創辦一份日報，我完全不明白他為何找上了我，直到今日他都沒有說，他給我很好條件和薪酬……我沒打算辭去教席，當時鄭耀宗校長好開明，即刻批我一年的停薪留職。」

「我當時做副社長兼社論主筆，唯一的主筆，今日該報紙有好多主筆，理念與當年完全不同，你翻看我當年的社論就知道。其實人都會變，是一個慢慢變的過程，並非突變。我做了一年便離開，之後我只係見過黎生一兩次，那次他被邀請到城大演講，我們沒有任何社交，工作時也極少接觸。我加入之前他答應我，我的社論不用經過總編輯，我一個人關上門寫文章，完後立即印刷，總編輯無權刪改，我不需要跟任何人討論，他亦從來沒有直接談及我寫得好與否……」

「其實我都有想到會發展到今日這樣，因為我見到那逐漸的變化，遲早會面對一些新挑戰。對份報紙沒有特別感情，只是打一份工，當年我都驚訝，他們在荔枝角租一層工廠大廈，整層打通，開放式寫字樓設計，只有一個房間，那是我的辦公室，他都坐在外面，佔有的空間比我的房間還要小，這是我我的要求，我要一間大房……所以我第一天上班，我替他擔心如何向那些高級職員交代？」

曾博士數學出身，「中原城市指數」創辦人之一，又被稱為「樓神」。談起香港樓市，又有這樣的回應：「最近中短期樓價會不停波動，今日中原指數並非歷史新高，比2019年7月還要低。新加坡全民做業主，政府好平地將居屋售賣給市民，其實同一塊地可以做公園、種菜或起樓，可以建30層、60層，為何只建3層？香港電台這塊地只有幾層，為何不起高樓大廈？浪費土地！」

「新加坡接近600萬人，人口密度比香港密，土地只有700萬方呎，香港有700多萬人，面積1,100萬方呎，但新加坡每個人居住面積超過香港一倍，新加坡中學生、打工仔都買得起樓，坡紙數萬元買到一個單位，以前最小1,000呎，現在最小也700呎，我以前住居屋大到2,000呎。香港一定做得到，只關乎政府是否想做！新加坡居屋定價與私樓無關，這是大原則，也是新加坡成功的地方！」

曾博士來港34年，他自言這是正確的決定，因為財富增加了，有財富才能富足，才能有自由，「我名字有個淵字，所以對陶淵明特別有好感，他的名句：不為五斗米而折腰！我進一步了解才知道，先生辭官後晚景淒涼，於是我很年輕時已明白，要不為五斗米而折腰，事先要儲好五斗米。2012年我辭去大學全職教授工作，因為城大鼓勵教授做更多學術

研究，中原指數我未發表過論文，因為有商業秘密不便公開！2013年大學有個新規定，限制教授外快的金額一年30萬，於是我決定離開，我做獨立董事、顧問一個人的酬金一年不止30萬……」

曾淵滄博士完美示範了富足自由！



曾淵滄博士話有財富才能有自由。 作者供圖



戴永夏

# 做自己喜歡的事

最近朋友小吳給我講了這樣一件事：他99歲的老奶奶年前剛去世。老人一生勤儉，樂善好施，雖未積下多少財產，卻留下她親手做的73雙新布鞋，整整齊齊地擺滿了3個櫥櫃。這是怎麼回事呢？原來，老人結婚還不到兩年，丈夫就隨所在部隊撤退到台灣去了。臨行前，他特意穿上愛妻給做的新布鞋，說等天下太平了再回家團聚。可是他這一走，再也沒有消息，老人卻堅信丈夫一定會回來。

這種信念支配着她，每年都要做一雙新布鞋，等丈夫回來好穿。1年過去了，10年過去了，70年過去了……布鞋堆積得像小山，丈夫卻仍然杳無音信。別人勸老人不要再等了，但她絲毫毫不為所動，照舊年年做鞋。很多人對此困惑不解，問她為什麼要這樣做？她聽了只是淡淡一笑，自信地回答說：「因為我喜歡！」

「因為我喜歡！」這短短一句話，卻飽含着深深的情和愛。這愛貫穿老人的一生，使她精神有支撐，生活有動力，生命更頑強。老人之所以能享高壽，在很大程度上也得益於她矢志不渝地做着自己喜歡的事。

像這位老奶奶這樣的經歷，現實中也許不多。但做自己喜歡的事，卻是人生中的一項重要選擇。它不但能使人有精神支撐，也能使人生活更加快樂幸福，身體更加健康。因為做自己喜歡做的事，能讓自己充滿熱情，使自己更加充實，增進整體生命的品質。只有飽含着熱情，心情愉快地工作，才不會有疲憊感，才會感到快樂。正如某哲人所謂說：「當你全神貫注於自己喜歡的工作時，你會感到那是享受，而不是在受苦。」加拿大著名作家布洛克斯也說：「做自己真正喜愛的工作會有很多快樂。一個人如果有一份投合興趣的工作，有可以讓他全心投入的職業，他生命中的力量便可找到充分的出口發揮作用。這樣的人是幸福的。」

這些名人的經驗之談，也被無數事實證實。如二十世紀最偉大的提琴演奏家卡塞爾斯就是比較突出的一位。卡塞爾斯將近90歲時，老態龍鍾，彎腰曲背，手指由於關節炎而腫脹屈曲。但是，他在用早餐前都會去彈一下自己最喜歡的鋼琴。他彈琴時，幾乎與之前判若兩人，彈琴的手指不再屈曲，柔軟而強勁有力，腰也挺直了，琴聲就像年輕鋼琴家彈奏的一樣，呼吸也變得自然。彈完琴用過早餐後，他可以自由自在地到戶外海灘散步。正因他須與不離地跟自己喜歡的音樂相伴，所以才能快樂健康地度過自己的一生。

名人如此，平常人也一樣，筆者在這方面就深有體會。這些年來，我每天早晨都堅持到市郊的山上去健身並餵養流浪貓。我把這當成自己生活的一部分，如同養花種樹，充滿生活樂趣。每當我來到山上時，成群的貓咪便老遠地跑來迎接我，有的衝我打滾，有的在我不經意撒歡，有的抱着我的腿親暱……再看看牠們狼吞虎嚥地吃着貓糧，以及吃飽喝足後滿足的憨態，我心中便充滿快樂。就這樣，我每天都幹着這件自己喜歡的事，每天都有個好心情，健身又健心，所以多年來，我的身體一直很健康，平時很少生病。有的朋友曾不解地問我：「你這樣做圖個啥？」我則半開玩笑半認真地告訴他：「這樣做既收穫了快樂，又獲得了健康，這是千金難買的大好事，何樂而不為？」

做自己喜歡的事，也更容易在事業上獲得成功。心理學家認為，當一個人從事自己所喜愛的工作時，他的心情是愉快的，態度是積極的，而且他很有可能在所喜歡的領域裏發揮最大的才能，創造最佳的成績。世界著名的計算機天才比爾蓋茨曾說過：「做自己喜歡和善於做的事，上帝也會助你走向成功。」他是這樣說的，也是這樣做的。早在他還沒有成名的時候，他對計算機就十分癡迷，並且是一個典型的工作狂，但這種「工

作」完全是出於一種本能的愛好，這種愛好在他中學讀書時就充分表現出來。那時候，為了研究和電腦玩撲克的程序，他簡直到了如癡如醉的程度。像其他所專注的事情一樣，比爾蓋茨玩撲克很認真，最後終於成了撲克高手，並研製成了這種計算機程序。可以說：「做自己喜歡做的事情。」是比爾蓋茨工作的強大動力，也是他取得巨大成功的重要法寶。

做自己喜歡的事，關鍵在興趣。這興趣有的來自先天——如有人具有音樂天賦，對唱歌感興趣；有人具有美術天賦，對繪畫感興趣……也有的來自後天培養，即通過認識的提高，對某種事物產生了新的興趣。當興趣轉移時，所喜歡的事情也會隨之改變。尤其當興趣跟遠大的理想、志向相結合時，所喜歡的事情會更有意義，以至作出更大貢獻。如在過去戰爭年代，為了挽救民族危亡，實現民族獨立和人民解放，許多仁人志士放棄了原來的藝術、科學等愛好，積極投身到轟轟烈烈的革命洪流之中，為革命事業作出了積極貢獻。

再如我國偉大的文學家魯迅先生。他本來的興趣是當一名醫生，救助無數像他父親那樣的病人，走醫學救國之路。然而面對當時社會的黑暗和民眾的落後、愚昧、麻木，他深刻地認識到，醫學只能解救病人肉體的痛苦，要真正解救自己的民族，首先要救治人們的靈魂，改變人們的精神，喚醒民眾的覺悟。而善於改變民眾精神的，他認為首先是文藝。從此，他的興趣轉向了文藝事業，幾乎把全部精力都投入文藝創作之中，寫出了大量的針砭時弊、拯救國民精神的文學作品，並以其在文學創作上的巨大成就，成為我國現代偉大的文學家、思想家、革命家。

魯迅的道路也啟示我們，個人的興趣只有跟國家和人民的利益聯繫在一起，才能產生更大動力，做自己更加喜歡的事，從而取得更大成績！



王嘉裕

# 做孤獨的自己

回顧中華文化，在漢字裏，「孤」與「獨」似乎都不是人們喜歡的字，這兩個字包含着令人悲憫、哀傷、同情的意義。一說到它，大家可能都會有意識地避開它。

說到孤獨，可能大家會聯想到——沒有父母照顧的「孤兒」、沒有兒女照顧的「獨居老人」，大部分人也認為這是一種缺憾和不完美。這是毋庸置疑的。但是如果我們換個角度來想想，有時候我們生活中不孤獨，但是心靈仍然感到孤獨，這種孤獨更為深刻。

這樣的孤獨，一般會在什麼時候湧起心頭呢？在朋友們聚會瘋狂玩樂時，你雖在人群中，卻心無所依；在熱鬧的家族聚會、緊密的人際關係中，你雖然面帶笑容，彼此寒暄問暖，卻未感到溫暖。這是心境上難以言喻的孤獨。我想每個人都會不喜這種失落感和悲哀感，我們都想把自己的心朝向光明快樂的那一

面。但是生命歷程中的孤獨，卻是無可避免的，哪怕是過得最無憂無慮的人也會感到孤獨。世間萬物萬事，無不如此。譬如一棵植物，也是這樣的。春天來了，大自然裏的萬物，雖然顯出蓬勃生機的模式，但它們每一個生命，在成長之中都是孤獨的，它們都在欣欣向榮，努力完成自己。

由此我們可以知道，孤獨是人一生中不可避免的修行。沒有任何一種人生是完美的，即使在最輝煌的時刻，也會感受到寂寞和荒涼。在巨大的生活之中，我們扮演著不同的角色。我們是父母的孩子、丈夫的妻子、妻子的丈夫、是兒女的父母……卻很少去想過，我們也是獨立而真實的「自我」，沒有去深掘過自我的意義。

如果拋去一切的頭銜和角色，我們只是我們自己。你又會怎樣充實自己的人生呢？其實這個過程恰恰是面對孤獨、努力修行的過程。做

一個孤獨的純粹的自己，也許其中滋味並不好受，也許要經過很多很多的努力，才可以尋到心靈的光明，但是，我們首先就不應害怕，應勇敢地去孤獨的自己。

在每天忙碌應酬之中，你是否真正聆聽過自己的內心？是否真正的留有時間和自己相處，成為自己的朋友，對自己好？我一直信奉一句話，靠外力打破的，只會索然無味；靠心靈的力量從內在打破，卻是一種境界的提升。對孤獨也是這樣的，如果我們只是從外界喧鬧沖淡自己的沉淪，我們永遠會找不到自己的方向。而如果是我們從自己內心去打破孤獨，生命也就豁然開朗。

所以，現代的人們呀，包括自己在內，都不要害怕孤獨，反而，我們應該為自己爭取一些孤獨。珍惜孤獨，在沉默的日子裏依然豐盛地活著，更能找到自己，做孤獨的自己，生命可以變得豐富而華麗。