

後疫情時代 歡迎回到實體博物館

國際博物館日聚焦 恢復與重塑

過去一年，受新冠疫情影響，各地博物館至少兩度被迫關閉，使民眾本已抑鬱的心情頓失來自文化藝術的慰藉。伴隨着疫情緩和，中國多個博物館數月前經已重開，近期英國、法國等國家紛紛開啟新一輪解封措施，許多博物館恰好在「國際博物館日」前後再次重開。今年「國際博物館日」的主題是「博物館的未來：恢復與重塑」，意在共同探討世界範圍內疫情常態化防控的背景下，博物館面向未來應如何應對多重挑戰。我們在博物館中體悟浩瀚歷史與藝術，博物館為我們照亮未來，在後疫情時代，公眾需要怎樣的博物館？博物館經此一疫，未來又會有怎樣的改變？

文字整理：張岳悅 綜合新華社、中新社報道 圖：新華社、中新社

不可否認，疫情催生了博物館線上需求和服務。數字化資源的整合開放，雲展覽、雲直播服務急劇增加，博物館與虛擬實境、擴增實境等技術融合加快。此等成功案例，比比皆是。

「雲遊敦煌」小程序推出了「點亮莫高窟」功能——敦煌文獻中描述的莫高窟歲時燃燈「一川星懸」的盛大恢弘場面，首次在線上得以重現。此前，這個小程序還推出過五集敦煌動畫劇，「雲彩絲巾」等互動項目。該小程序上線一年間，以不斷刷新的科技感，成為數字文博標杆樣本，迄今訪問量近3,000萬人次。



三星堆博物館的「面具冰激凌」。網上圖片

全新版本的「故宮博物院藏品總目」上線，全部186萬餘件/套院藏文物目錄實現了實時檢索；「故宮名畫記」繪畫鑒賞欄目推薦的第一幅畫即為中國十大傳世名畫之一《五牛圖》。在線將圖片一點點放大，牛腿上的骨骼轉折、肌肉纏裹，牛頭部與口鼻處的根根細毛，甚至紙張上的紋理都清晰可見，滿足了觀眾無緣得見真品的遺憾。

《唐宮夜宴》中讓人一眼千年的「唐宮小姐姐」，運用了5G、AR（擴增實境）等最新技術，在二次創作、數字合成、融媒體傳播等手法的創新下，以虛擬場景與真人演繹的有機交融將歌舞融入博物館場景，讓文物鮮活可感。婦好鸚尊、連鶴方壺、賈湖骨笛、搗練圖、簪花仕女圖等國寶也和唐俑一起「活」起來，「火」起來。

人文關懷為立足之本

「到博物館去」正成為中國社會的新風尚，但是去博物館一定不只是看展覽。尤其在後疫情時代，一方面博物館行業更加關注正在發生的歷史事件，如徵集抗疫物證，對集體

記憶進行保存與闡釋；更加關注社會公平與平等，把目光更多投向少年兒童、老年人、殘疾人等弱勢群體，積極推出青少年教育項目，依託適合老齡化社會服務，現實的關切和人文的關懷更加明顯。另一方面，經歷疫情之後，民眾更多感受到生命的脆弱與無常，認識到生活有時也要有慢下來的時間與心情，來體會生命的意義和美好。這或許也能解釋，為什麼越來越多的人走進博物館。

為因應民眾這種生活態度的轉變，2020年的中國博物館舉辦了不少極具「煙火氣」的展覽，如開封博物館的「宋代文物展」以北宋時期經典收藏來還原宋人雅緻生活，讓觀眾品味宋代的「美」和「雅」；湖南省博物館策劃的「宋朝人的慢生活鏡像」，極致呈現了宋代審美意境；四川博物院的「食味人間——飲食文化展」從原始烹飪到飲食禮儀，從皇家風範到市井煙火，從宴樂之歡到詩意人生，吸引了很多觀眾前來打卡。

2021年4月8日，武漢解封一周年當天，湖北省博物館舉辦了一場編鐘音樂會，用曾侯乙編鐘的複製件奏響時代新聲，當悲愴的荊楚楚韻從二千多年前的樂器流淌而出，與現場觀眾心緒交織，生命得以紀念，人心得到撫慰……



法國盧浮宮重新開放，人們排隊入場參觀。

有顏有趣為未來添彩

在這個「顏值即正義」的當下，最能吸引年輕人的大概就是好看、好玩。河南博物院「考古盲盒」，今年春節期間在線上一次上架1.2萬個，不到5天已經售罄。14位活潑嬌憨可愛的「唐朝少女」從《唐宮夜宴》中走出，帶火了河南博物院。整個春節期間，河南博物院的網絡搜索熱度同比增長500%以上。今年3月廣州市三星堆遺址新發現六座祭祀坑後，三星堆博物館頗受關注，吸引大量遊客一睹「古蜀文明」的神秘面孔。數據顯示，清明假期第一天，三星堆博物館達到1.5萬人的最大遊客承載量，創下歷史新高。

就連博物館飲食都是既好看又好吃。咖啡上的拉花、飲料杯上的花紋、賣得一手好萌的各種手辦……眼花繚亂，剝手不止，錢包瘦身。這年頭，沒

個文創雪糕都不好意思自稱博物館了。在這場雪糕大battle中，西安的兵馬俑雪糕、三星堆博物館的「面具冰激凌」、故宮博物院的神獸雪糕源自脊獸之一——獅子，均讓人目不暇接。中國國家博物館自去年推出擊鼓說唱俑和青銅犀尊造型的雪糕後，更是在這條路上越走越遠，今年剛剛宣布陶鷹鼎雪糕來了！一上線就被搶購，還當仁不讓上了热搜。

在一年一度的「國際博物館日」之際，我們重新審視當下的「博物館熱」，擊畫未來的博物館。

事實上，未來，已來！

法國 巴黎



參觀者欣賞名畫《拿破崙加冕》。

自去年年底一直關閉的法國盧浮宮博物館19日重新開放，法國當日進入第二階段解封，宵禁開始時間從每天19時推遲至21時。

美國 紐約



民眾參觀摩根圖書館與博物館。

美國紐約州州長科莫日前宣布，自5月19日起，紐約州博物館、電影院、餐廳、零售業等商業和文化場所的客容量限制全面解除。民眾終可參觀摩根圖書館與博物館。

意大利 羅馬



遊客在羅馬多利亞潘非利美術館內參觀。

隨着意大利新冠疫情管控措施的進一步寬鬆，意大利大部分地區的博物館和文化場所都已於「國際博物館日」前後重新開放，羅馬的卡皮托林博物館也是其中之一。卡皮托林博物館的創建可以追溯到1471年，並於1734年向公眾開放。

同樣位於羅馬的多利亞潘非利美術館用分時段預約參觀、限制入場人數等方式，在確保防疫安全的前提下迎來了遊客的歸鄉。



人們在羅馬卡皮托林博物館參觀。

各國博物館重開限時限流



英國 倫敦

參觀者步入大英博物館大廳。

位於英國倫敦市中心的國家美術館17日在連續閉館152天後重新向公眾開放。作為英格蘭地區這輪解封後首批重開的博物館之一，國家美術館按照政府相關防疫規定作出調整，確保參觀者安全。參觀者提前網上預訂入場時段；館內設計了3條單向參觀路線，要求參觀者保持兩米間距，避免聚集；館內增設免洗消毒液等裝置，增加衛生間等場所清潔頻次。

家住倫敦的羅西古德早早訂好了門票，年逾六旬的她在美術館門口排隊時告訴記者：「太激動了！疫情前，我每個月都要到博物館或美術館參觀至少一次。我喜歡藝術，尤其是國家美術館裏收藏的印象派畫作。我相信博物館和美術館對人類情感和心理健康至關重要。」

參觀者卡羅琳在著名畫家倫勃朗的畫作前駐足良久。「重返博物館參觀的感覺太棒了，」卡羅琳告訴記者說，「住在倫敦的樂趣之一就是，即便你只有十分鐘空閒，也能到博物館裏你喜歡的館藏作品前欣賞10分鐘。」

國家美術館館長加布里埃爾菲爾迪在網站上向參觀者發出「歡迎回來」的邀請。他說，疫情封城讓國家美術館意識到必須迅速轉型，利用網絡技術把館藏作品「輸送」到參觀者家中，滿足人們對參觀博物館的渴求。為此，美術館在閉館期間也不斷舉辦各種在線活動和課程，推出了「館長甄選」、「網絡觀賞率最高的20幅畫作」等在線參觀項目。

大英博物館也於17日重新開門迎客。工作人員介紹說，如今博物館每天分多個時段開放，每個時段僅允許100人入場。雖然近期的參觀時段都已預訂一空，但參觀人數也遠低於疫情前的平均每天2萬人。重開後的博物館觀眾數量大幅減少，這對於許多博物館，尤其是小型私立博物館而言，意味着門票收入、紀念品銷售大幅下滑，從而帶來運營問題。即便對於大英博物館、國家美術館這樣的國立大型博物館而言，國際遊客的長期缺失也讓博物館未來發展充滿不確定性。

京滬上演「博物館奇妙夜」



小朋友在活動中體驗陶藝製作。



演員在北京首都博物館「博物館之夜」活動表演水袖舞。

北京

國際博物館日當晚，北京首都博物館開放夜場，舉辦「博物館之夜」活動，不僅有歌舞、舞台劇及京劇演出，亦舉辦親子陶藝工作坊，令城市的夜晚多了些文化氣息。

上海

「當好奇心遇到標本」——2021上海自然博物館之夜系列活動於國際博物館日正式拉開序幕，前來參觀的市民通過多種形式參與到科普嘉年華活動中。在接下來的3個月時間裏，上海自然博物館還將舉辦3場公益博物館奇妙夜活動，讓更多人走進博物館，了解自然與科技。



觀眾在上海自然博物館鳥類展區聽講解員介紹不同鳥類的特點和習性。

埃及 開羅

埃及博物館位於埃及首都開羅市中心解放廣場，珍藏着自古埃及法老時代至公元6世紀的歷史文物共10萬多件。



遊客在埃及博物館參觀。



南非博物館的動物標本。

南非 開普敦

南非博物館成立於1825年，館藏展品超過150萬件，是南非歷史最古老的博物館。5月18日是國際博物館日，南非博物館當日對遊客免費開放。

museum