

「凍齡」國寶重器展顏 共賞中國館藏成果

秦始皇帝陵出土的紫色和綠色兵馬俑身上的彩繪是如何保存的？慈禧入殮時穿的一件黃江綢繡五彩五蝠平金佛字女龍袍上是怎麼修復的？如何用現代修復的成都老官山漢墓提花織機織造「五星出東方利中國」錦？……現正在首都博物館舉行「萬年永寶——中國館藏文物保護成果展」一一解答。該展覽匯集全國23間文博機構的50餘件精品文物，以實物、背景材料和高科技展示相輔相成，為觀眾「揭秘」文物出土及修復展示情況。

文：香港文匯報記者 江鑫嫻



● 新材料的研發結合特定的加固技術，得以使這些彩繪陶俑以本色示人。



● 現場展示全息投影，建築為蘇州博物館。



● 展覽現場館藏文物預防性保護監控平台。



● 工作人員現場展示通過華為AR地圖全方位欣賞兵馬俑。



● 慈禧入殮時穿的一件黃江綢繡五彩五蝠平金佛字女龍袍。



● 經過脫鹽技術保護的南澳一號出水瓷器。新華社圖片

這場展覽基於館藏文物保護學術成果交流、科學技術手段揭示、文物藝術價值呈現的定位，分為「萬年」、「慧眼」、「巧手」、「芳華」、「永寶」五個章節。展覽匯集10個省市、23家文博單位的50餘件（套）文物及相關輔助展品，其中不乏國之重器，也有近年來重要的考古發現，還有通過科學研究復原的精美復原件。

展覽名稱「萬年永寶」來自於現場的一件西周「伯虢盧簋」的銘文。1978年12月，北京市文物事業管理局在通縣物資回收公司徵集到一件殘銅簋，殘缺約五分之一，腹內銘文也部分殘缺。以後在通縣城關收購站協助下，找到了這件銅簋的一些殘片，使全器得以復原。復原後的銅簋通高21厘米、腹深13厘米、口徑22厘米、腹徑26厘米，缺蓋。獸首形雙耳，耳下附珙。圈足下附三足。腹內銘文五行，其中有「萬年壽眉」「子子孫孫永寶」字樣。

展示修復科技

在50餘件展品中，大唐公主李倓墓中出土的一件冠飾吸引不少觀眾，尤其是女觀眾的目光。「這件文物出土的時候就全散了，壓在一個土塊裏。工作人員在實驗室裏對它進行逐層清理、記錄、甄別，其複雜的結構得以完整揭示並復原。」展覽策展人、中國絲綢博物館技術部主任周揚表示，展示在觀眾眼前的文物並非是他們剛出土時候的模樣，其中凝結着大量文物保護工作者的心血。

科技手段在考古、文物保護過程中發揮着重要作用，這在展覽中也有所體現。在展廳內，秦始皇陵出土的彩繪綠面跪射俑、彩繪紫衣御手俑吸引了諸多觀眾圍觀。據介紹，兵馬俑表面原本施有明艷的彩繪，其彩繪底層的主要成分為生漆，製作工藝及對環境變化的劇烈反應導致其出土時迅速捲曲起翹而脫落，極難保存。新材料的研發結合特定的加固技術，得以使這些彩繪陶俑以本色示人。

現場還展示了在汪溝遺址出土的甕棺中發現的碳化紡織品。工作人員採用基於定製的多克隆絲蛋白抗體建立的微痕檢測技術，對該遺址甕棺出土紡織品的纖維材質進行分析，可以確認其為絲織品。證明中國先民早在5,000多年前的黃河流域就開始育蠶製絲，而且當時絲織品的存在具有一定的廣泛性。

浙江浦江上山遺址出土碳化稻米值得關注。上山遺址的稻穀遺存提供了目前世界上最早的馴化初始證據。據C14測年可知，一萬年前，水稻最早在中國開始被馴化。上山文化萬年水稻起源、發展的證據，豐富了對世界農業起源的認識。

現場演示修復織錦

此外，觀眾還能近距離欣賞到慈禧黃江綢繡五彩五蝠平金佛字女龍袍。1909年，慈禧歸葬定陵，黃江綢繡五彩五蝠平金佛字女龍袍是慈禧入殮所着最外層服飾。針對該龍袍的保存狀況和病害特點，在修復過程中採用背襯加固，即選用與待修復文物風格相近的現代織物作為背襯材料，襯於破損部位下方，採用相應針法將文物與背襯縫合，最大程度恢復其形制。這件衣服上的紋樣內容豐富。

展覽現場，一位工作人員在一台復原的漢代提花機上織錦。這台漢代提花機以老官山漢墓出土織機模

型及相關文物為研究對象，對之進行全面系統的整理和測繪，研究和還原漢代提花機的結構，解決關於漢代提花機的一些學術爭論，製作3D展示系統，並按1:6的比例復原兩台原始大小且可操作的提花機。

利用上述的這台多縱提花機的織造技術，可以複製目前所知經緯密度最大的、織造難度最大的漢錦——「五星出東方利中國」織錦護膊。

引入AR穿越時空

展覽還引入了增強現實（AR）技術，實現了展廳現場中虛擬與現實的交互展示，並通過在線虛擬展示，實現展覽的跨越時空、永不落幕。

工作人員告訴記者，今次展覽中有數件文物被注入了AR科技內涵。觀眾可在現場透過AR導覽眼鏡了解展品的相關信息、背後的故事。直觀的圖片、視頻影像附着在真實的文物上，彷彿為文物注入生命，讓今人與歷史對話。

另外，觀眾可現場下載華為AR地圖，通過拍照、視頻的方式，實現與AR眼鏡同等的觀賞效果。記者在現場通過該地圖拍攝了一件秦代青銅仙鶴的照片，屏幕上隨即出現這件文物由碎片修復的完整過程，還可局部放大，隨後仙鶴「復活」展翅飛翔，直至消失在鏡頭中，場景十分震撼。

據悉，「萬年永寶」展期將持續至8月17日。展覽期間，還將由知名文物保護專家為公眾帶來11場館藏文物保護系列講座，將中國文物保護領域相關研究成果呈現在公眾面前，突出「學術性」和「科普性」並重的策展理念。



● 首都博物館館藏文物伯虢盧簋



● 工作人員現場操作成都老官山漢墓提花織機復原品。



● AR技術讓仙鶴「復活」展翅飛翔。



● 觀眾現場睇展覽。

恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

雄渾穩重的明洪武瓷

明朝的第一位皇帝明太祖朱元璋，年號洪武（1368-1398）。雖然出身貧農、未讀聖賢書，朱元璋「逆襲」稱帝之後，卻勵精圖治，並有了一定的文學素養，亦多了些文人雅士的愛好。瓷器被朱元璋視為國粹，洪武二年即在景德鎮設立了御窯廠。然而，因洪武瓷器傳世極少，且尚未發現帶洪武官窯款式的器物，一度曾有「洪武無瓷」的說法。

洪武朝的御窯廠，被譽為「中國歷史上第一個真正意義上的官窯」，由朝廷督辦，召集全國最頂尖的工匠，採用最上乘的物料，為皇家生產規定紋飾、品種、器形的器物。

明洪武的青花瓷、釉裏紅瓷器以及紅釉瓷器都屬珍品，當中又以釉裏紅最為出

彩。據傳朱元璋鍾情紅色，一是因為其姓氏朱本身就有紅色之意，二是因為他在農民起義時參加的紅巾軍是他最終稱帝的契機之一。因此他對銅紅瓷器尤為偏愛，而國內外傳世品中的洪武官窯瓷器亦以釉裏紅為多。

釉裏紅是「釉下彩」瓷的一種，始於晚唐，成熟於元代，卻因戰亂，技法八百年間三次失傳，因此並非每朝每代都有產出。工匠以氧化銅做發色劑在瓷胎上彩繪，再塗一層透明釉，入窯以攝氏1,280度高溫還原氣氛燒成，溫度稍高色料就會揮發變淡、色澤褪盡，而溫度不夠就呈現一片晦黯灰澀，因此廢品率極高，有「千窯難得一紅」之稱。2014年5月，香港佳士得一件明洪武釉裏紅纏枝牡丹紋玉壺春

● 明洪武青花松竹梅玉壺春瓶（松）



● 明洪武青花松竹梅玉壺春瓶（竹）



● 明洪武青花松竹梅玉壺春瓶（梅）



「歲寒三友」題材景德鎮瓷，在明代盛行，寓意為清高、堅定的品德操行。筆者私藏的一件明洪武青花松竹梅玉壺春瓶，便在瓶腹三面分別繪飾了松、竹、梅三種植物，畫工精美。值得注意的是，洪武時期的玉壺春瓶，從14世紀保留至今，大部分都於瓶頸處斷裂，有意收藏的朋友需要特別留意此處，或為後世配製修復之器。背後原因何在？至今亦眾說紛紜，仍是一個謎團。



● 明洪武釉裏紅玉壺春瓶（圖片來源：佳士得）