



詩語背後

故宮對我的意義？

●江鄰

今年「五一」期間，全國各地旅遊景點遊人爆滿，北京故宮更是一票難求。故宮提前10天預售門票，每天限量3萬張，搶票之熱，堪比春運期間的火車票。

故宮又名紫禁城，是中國最後兩個封建王朝明清兩代的皇宮。作為全國獨一無二的熱門景點，故宮不管在北京人還是外地人心中，都是一生必去的地方。

在專家學者的著述和宣傳資料的介紹中，故宮集建築奇跡、藝術寶庫、文化殿堂於一身，人們參觀故宮，可以學習知識，接受教育，提升審美，據說還能了解中國傳統文化。

出於保護文物的需要，或者為了管理方便，故宮各大殿都是上了鎖的，並不向普通遊客開放。

聽導遊講故宮的歷史，似是非而非的傳說和掌故居多。比如皇帝上朝，幾點起床，在哪个房間更衣，進殿先跨左腳還是右腳。

聽導遊講故宮的歷史，似是非而非的傳說和掌故居多。比如皇帝上朝，幾點起床，在哪个房間更衣，進殿先跨左腳還是右腳。

燈，可不可以講話；還有皇子奪位，弄臣爭權，巫師整蠱……姑且不能確定其真實性如何，即便講的是事實，也是一個個瑣碎的孤立事件。

不知道坊間對故宮文化的推崇，與近二十年來宮廷文學及其影視作品的氾濫有多大關係。上世紀末本世紀初，二月河創作了《康熙大帝》、《雍正皇帝》、《乾隆皇帝》等系列清宮帝王小說。

當然，宮廷題材也是文學創作的一大領域，關鍵要把握好角度和分寸，要有思想力度。猶記得上世紀八十年代意大利導演貝納多·貝托魯奇執導的《末代皇帝》。

溥儀被特赦後，帶妻子李淑賢去遊覽故宮。兩人排隊買票時，溥儀有些悶悶不樂。

溥儀無可奈何地說：我雖然不能和那些大人物一樣，但我可以學學那些大人物。



●從景山萬春亭俯瞰斜日餘暉下的紫禁城。 作者提供

說到底，紫禁城的出身，不過是愛新覺羅氏的家院。精美的建築、珍稀的器皿、絕世的字畫，搜羅天下以充一室。

宮殿巍巍接碧空，樓台參差入穹窿。雕欄無意盈虧月，五砌安知冷暖風。

為寫這篇文章，我避開「五一」期間的擁擠，下旬又去了趟故宮。遊客並不多，信步其間，有一種空曠感，高大的宮殿樓閣，更覺感氣凌人。

於是，故宮對我的意義，似乎只剩下一個：我來過了。大家都來，我哪能不來。

遊畢故宮，出神武門，穿景山前街，進入景山公園。右行數十米，便是當年崇禎帝上吊自盡的地方。

粵語講呢啲

悼李我(1)：講古、爆古；講古佬、榕樹頭講古

●梁振輝 香港資深出版人

我李我，「講古」唔止你同我，仲有大人細佬哥！ 我個花名叫 Youme，不過唔好叫咗我做你我。仲有，李請「理/lei5」，唔係「你/nei5」；我請「ngo5」，唔係「o5」。

任得你講個年代，任你點「爆沙爆石」，都邊得啱李我「爆古」爆得咁勁抽呀！

想學做「講古佬」，咪聽下我「李我講古」囉！話時話，咪以為我唔識「講古」呀，其實我係「講今」呀！係今天個今，唔係黃金個金！

講古，請故；爆古；爆故；講古佬，請故佬 衰仔，唔係呀嘛，未開波「講古」你就想嘍？老豆，去「榕樹頭」同人學下野先喇「講古」喇！

榕樹頭講古 《粵語講呢啲》 悼李我(1)：講古、爆古；講古佬、榕樹頭講古

人稱「我叔」的李我於2021年5月5日告別塵寰，享年九十有九。「我叔」將於6月1日舉行喪禮，筆者正好趕在這一天發文悼念，以表對這個「一代電台講古佬」作最後敬意。

自去年六月，「一代賭王」何鴻樂仙遊以來，筆者至今已先後在本欄對「一代播音王」譚炳文、「一代奸妃」李香琴、「一代配角」吳孟達、「一代國學大師」饒宗頤以及「一代宗師」李小龍發表悼文多篇；出現頻率之高（個別超過5篇）令人側目，就有人打趣地問筆者：

你同佢有親嘢嘢？（他是你的「至親」嗎？）但係你「老死」哩？（他是你的「摯友」罷？）

唔係寫「社汶澤」呀？（在寫「悼文集」嗎？）筆者謹此聲明，本人與上述各人非親非故，亦無收受任何利益，發文只是出於這些公眾人物的好一部分言行確對社會發展有啟導性的作用。

筆者相信現「50樓下」的人對「講古」一詞的來龍去脈感陌生，茲述說如下：據說自唐宋，民間流行一種在街頭「說故事」的行業。

「說書人」把說書的內容擴充至小說或民間故事，且於說書期間「講東講西」、「爆沙爆石」——注入具知識性、趣味性的題材。廣東人叫「說書」做「講古」，也有叫「爆古」；「說書人」做「講古佬」。

浮城誌

敦煌文化

●梁君度

多年前我曾去過號稱東方世界藝術博物館的敦煌。敦煌莫高窟保存了公元四世紀到十一世紀的洞窟735個、彩塑3,000餘身、壁畫4.5萬平方米。

敦煌是多種文化融匯與撞擊的交叉點，中國、印度、希臘、伊斯蘭文化在這裏相遇。

據說敦煌文獻寶庫有數以萬計的赤軸黃卷，蘊藏著豐富的文獻資源，漢文、古藏文、回鶻文、于闐文、龜茲文、粟特文、梵文，文種繁多；內容涉及政治、經濟、軍事、哲學、宗教、文學、民族、民俗、語言、歷史、科技等廣泛領域。

敦煌莫高窟保存了公元四世紀到十一世紀的洞窟735個、彩塑3,000餘身、壁畫4.5萬平方米、唐宋木構建築5座。

當又一個碩大溜圓、散發出濃郁酸腐氣味的西瓜被妻子嘮嘮叨叨地從廚房抱將出來，「嘞」地丟進屋外垃圾桶的瞬間，我的心也隨之「嘞」地顫了一下。

「就是嘛！5元錢一斤的麒麟瓜，又脆又甜，解渴解饞，但總是忘了吃！要攔30年前，可不是這樣！」

妻子的絮叨，好似一紙輕盈的風箏，將我的思緒牽回上世紀八十年代的關中農村。那時，初嚐聯產承包責任制甜頭的農民們，逐漸擺脫了一窮二白的困頓。

回到家後，母親小心翼翼地接過西瓜，一邊派遣我們兄弟分頭招呼未歸的家人回來分享西瓜。

全家人圍坐成一個圓圈，眼看父親操刀將西瓜均勻地切成無數個等份，招呼一聲：「好啦！」

母親心翼翼地接過西瓜，一邊派遣我們兄弟分頭招呼未歸的家人回來分享西瓜。

瓜的表皮，於是，一盆脆生生的「冬瓜片」形成了；我們兄弟爭先將滿桌、滿地的瓜籽拾進小盤裏，清洗乾淨，灑上一層薄薄的鹽巴、五香粉，在烈日下曝曬，很快，一盤「五香瓜子」誕生了……

童年瓜趣如醇香的佳釀，伴隨我度過了無數個遠在異鄉的盛夏之旅。

在妻子和女兒有理有據的數落聲中，我的腦海一片空白，失落到極點。哦，難忘的童年瓜趣，離我是這麼近，又那麼遠……

雖然家鄉盛產西瓜，但在我的記憶中，吃西瓜可不是一件普通的事，而是禮儀般隆重的大事。

父親從母親手裏點了票子，率領我們兄弟三人到附近名聲最好的瓜園裏轉悠大半晌，將每一個看似成熟的瓜幾乎「崩崩崩」地彈敲遍了。

回到家後，母親小心翼翼地接過西瓜，一邊派遣我們兄弟分頭招呼未歸的家人回來分享西瓜。

全家人圍坐成一個圓圈，眼看父親操刀將西瓜均勻地切成無數個等份，招呼一聲：「好啦！」

字裏行間

●黃仲鳴

薛興國的「漫話式」

薛興國逝去已一年多，有時經過他在天后的居處，都有無窮的感喟。他的死，很多朋友都感到疑惑，感到傷痛。

逝世前，為了稻梁謀，他百無一用是書生，家也無恒產，搏命四出找專欄來寫。

他為人稱道的是，曾為古龍捉刀。可是，他就僅於代筆，要他自行創作就不行。

前文說他是「漫話式」寫作。不錯，劉逸生在陳永正《市井風情——三言二拍的世界》的〈序〉中，指小說除了評點、考證、評論之外，還有第四種形式，即所謂「漫話式」。

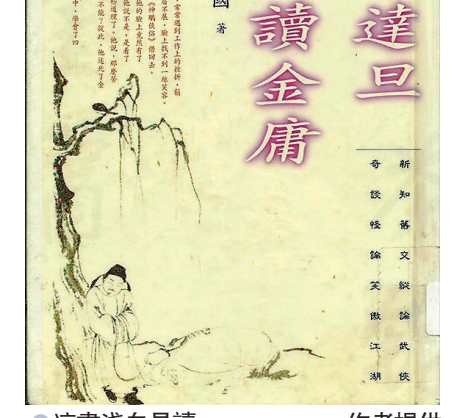
又如他在「英雄篇」中，說喬峰是「英雄中的英雄」，郭靖是真英雄，楊過是「大俠」，韋小寶是「市井英雄」。

這書還有一「亮點」，是倪匡寫的〈序·煙斗三隻為賀〉。薛興國是「煙斗王」，倪匡當然知道，所以薛寫金庸，若能準時交稿，倪便以三隻煙為賀。

這段「閒扯」，真令我大笑不已。薛興國是有殘疾，登山或勉強，潛水怎可能？

我所識的興國，從沒聽過、看過他「運動」。有人推崇他是「識飲識食」，也是亂說，他只書寫、研究而已；對吃，他毫不講究。

這書淺白易讀。 作者提供



●這書淺白易讀。 作者提供

生活點滴

童年瓜趣

●趙剛

瓜的表皮，於是，一盆脆生生的「冬瓜片」形成了；我們兄弟爭先將滿桌、滿地的瓜籽拾進小盤裏，清洗乾淨，灑上一層薄薄的鹽巴、五香粉，在烈日下曝曬，很快，一盤「五香瓜子」誕生了……

童年瓜趣如醇香的佳釀，伴隨我度過了無數個遠在異鄉的盛夏之旅。

在妻子和女兒有理有據的數落聲中，我的腦海一片空白，失落到極點。哦，難忘的童年瓜趣，離我是這麼近，又那麼遠……

瓜的表皮，於是，一盆脆生生的「冬瓜片」形成了；我們兄弟爭先將滿桌、滿地的瓜籽拾進小盤裏，清洗乾淨，灑上一層薄薄的鹽巴、五香粉，在烈日下曝曬，很快，一盤「五香瓜子」誕生了……

童年瓜趣如醇香的佳釀，伴隨我度過了無數個遠在異鄉的盛夏之旅。

在妻子和女兒有理有據的數落聲中，我的腦海一片空白，失落到極點。哦，難忘的童年瓜趣，離我是這麼近，又那麼遠……

瓜的表皮，於是，一盆脆生生的「冬瓜片」形成了；我們兄弟爭先將滿桌、滿地的瓜籽拾進小盤裏，清洗乾淨，灑上一層薄薄的鹽巴、五香粉，在烈日下曝曬，很快，一盤「五香瓜子」誕生了……

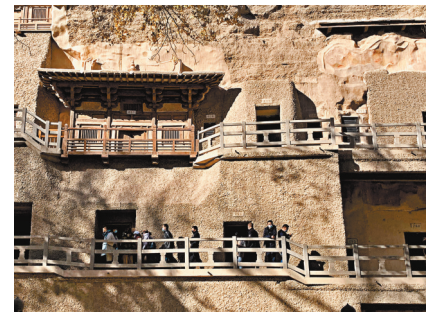
童年瓜趣如醇香的佳釀，伴隨我度過了無數個遠在異鄉的盛夏之旅。

在妻子和女兒有理有據的數落聲中，我的腦海一片空白，失落到極點。哦，難忘的童年瓜趣，離我是這麼近，又那麼遠……

瓜的表皮，於是，一盆脆生生的「冬瓜片」形成了；我們兄弟爭先將滿桌、滿地的瓜籽拾進小盤裏，清洗乾淨，灑上一層薄薄的鹽巴、五香粉，在烈日下曝曬，很快，一盤「五香瓜子」誕生了……

童年瓜趣如醇香的佳釀，伴隨我度過了無數個遠在異鄉的盛夏之旅。

在妻子和女兒有理有據的數落聲中，我的腦海一片空白，失落到極點。哦，難忘的童年瓜趣，離我是這麼近，又那麼遠……



●遊客在莫高窟參觀。 新華社