

4K 粵劇電影《白蛇傳·情》 利用視效呈現經典戲曲感觀美

探影

由中國經典愛情故事改編的首部4K全景聲粵劇電影《白蛇傳·情》，影片借助4K技術展現出一段凄美感人的愛情故事及一幅幅美輪美奐如仙境、水墨的視覺效果，而且在追求戲曲與電影之間的完美融合，更透過中國繪畫藝術風格的融入，以奇幻的效果呈現「盜仙草」、「水漫金山」等經典段落，完全讓觀眾如身臨其境。影片由張險峰執導，沿用同名舞台版粵劇班底成員，國家一級演員曾小敏、文汝清分飾白素貞、許仙，朱紅星演小青、王燕飛演法海。

電影採用4K技術，特效鏡頭佔全片九成以上。



—— 齣帶來震撼與感動的《白蛇傳·情》取材自中國家喻戶曉民間愛情傳說之一的《白蛇傳》經典橋段，以「情」為主線，道出人們對愛情的美好憧憬，同時影片既有粵劇傳統基因，又致力與當代大眾審美對接。講及白素貞敢愛敢恨，不懼強權，敢於反抗，勇於追求自己的理想，拚勁全力去打破人妖殊途等傳統觀念的束縛，一定引起新生代觀眾共鳴。

將戲曲「唱唸做打」電影化

如何用電影的手法展現戲曲的精華，是戲曲與電影融合的一個難題？同時如何將戲曲的「唱唸做打」電影化？以往的戲曲電影大部分保留了戲曲舞台感。而《白蛇傳·情》卻另闢蹊徑，在以往戲曲電影的基礎上展開了大膽探索，運用國際頂尖特效製作並結合了中國繪畫藝術風格，實現了傳統藝術與電影語言的跨界融合。

影片採用4K技術，特效鏡頭佔全片90%以上，為追求極致的東方美感呈現與震撼的視覺效果，由澳洲、新西蘭、中國深圳三地頂尖特效團隊共同完成特效部分，將戲劇舞台抽象化的「盜仙草」、「水漫金山」等經典橋段以奇幻化的效果呈現，其中最令人期待的「水漫金山」的特效鏡頭展現巨浪滔天的宏大畫面，不惜工本佔片中長達6分鐘，可媲美荷里活大片的特效場面，不愧是電影的高潮。據悉，在影片美術方面已經創作了600多幅分鏡圖、30款人物造型設計和精美的服裝道具等，為電影增添獨特風味。

水墨畫面合併宋代東方美學

導演張險峰表示：「《白蛇傳·情》在畫面上合併了宋代美學上所追求的簡約，留白及氣韻，保留了傳統戲曲精髓，也注入了東方美學意境。背後都有關於戲曲藝術與電影藝術之間分寸的考量，比如說在戲曲舞台上，表現巨浪滔天是多位演員揮動水袖，以寫意的方式來表達，但電影呈現不能這樣做，它需要透過電影特效，將巨浪滔天的震撼場面再現，這才是符合觀眾預期的。」這一視覺效果，可讓觀眾一同享受到電影戲曲的感觀美。

影片更榮獲多項獎項，包括第32屆中國電影金雞獎最佳戲曲提名、第二屆海南島國際電影節金椰獎「最佳技術獎」、第三屆平遙國際電影展類型之寶單元「最受歡迎影片」、第4屆加拿大金楓葉國際電影節「最佳戲曲歌舞影片」等國內外大獎。並在第76屆威尼斯國際電影節VPB單元展映，贏得了眾多海外觀眾的青睞。絕美仙俠水墨國風電影《白蛇傳·情》已昨日在香港上映。



曾小敏與文汝清分飾白素貞與許仙。

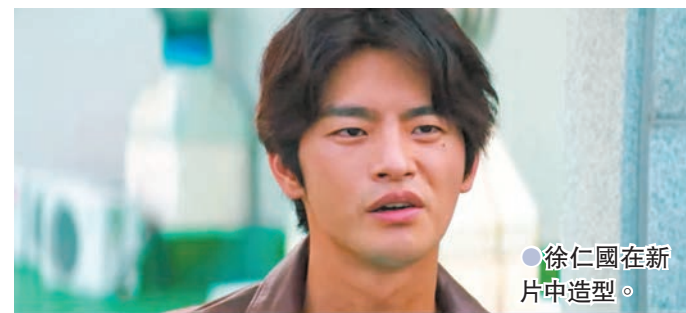
影片榮獲多項殊榮。

曾小敏與朱紅星分飾白素貞與小青。

國家一級演員曾小敏化身白素貞。

《白蛇傳·情》的仙俠水墨風畫面，每一幀都是精美壁紙。

王燕飛飾演法海。



徐仁國在新片中造型。

新片新劇火起來 徐仁國苦盡甘來



韓國有超過1,200公里的國家輸油管道，蘊藏着數千億的油。在電影《Pipeline》中，徐仁國飾演技術超群早已上岸的「鑽頭」——地下鑽油天才，渾身上下穿戴的都是名牌，開着名貴跑車，一身造型甚是帥氣，要在李秀赫（這也是他自2013年以來的首部回歸電影作品）飾演的煉油公司繼承人指定時間內完成焊接並有另外6位盜油「精英」協助，本來是輕而易舉的一份任務，可惜其中接二連三節外生枝……那到底是什麼樣的陰謀？初看《Pipeline》，感覺上某些場口跟去年11月初上映李帝勳主演的《Collectors》有點相像，只是所偷的目標物有所不同。

電影《Pipeline》已上週三於韓國開畫，惜不敵《F9 狂野時速》及迪士尼新片《黑白魔后》，僅位列第三，至截稿為止，上映一周，累計入場人次已超過10萬，算是近期韓國電影中稍為不錯的表現。韓國電影在過去一年頻頻滑鐵盧，以往荷里活電影基本上都是韓片手下敗將的情況已完全扭轉過來，且看2021年度至截稿日的最賣座頭5位都是荷里活電影，排第六位是金英光主演的《可能的任務》也只得44萬多的入場人次，《複製人徐福》緊隨其後，亦只錄得38萬入場人次，實屬非戰之罪。

很久沒有在戲院看到徐仁國的演出了，對上一次已經是2013年與李鍾碩、「少女時代」俞利(Yuri)合演的《速水花美男》，其後2018年與庭沼珪合演《從天而降的一億顆星》。最近徐仁國再火起來，他與朴寶英合演的新劇《某一天滅亡來到我家門前》被列為2021年度最期待劇集之一，引發不少關注。

可能大家已經忘記徐仁國是歌手出身。蔚山南區人的徐仁國小時候家境並不富裕，年紀小小已經開始幫補家計，10歲時看到前輩金正民的演出已決定要成為歌手。徐仁國2009年參加Super Star K歌唱比賽贏得第一季冠軍而出道，出道單曲《呼喚》高踞榜首。可是他的星途也沒有很順暢，由於他勝出的比賽是由Mnet舉辦，故此理所當然地成為旗下藝人，在此因素底下，因而受到其他三大電視台冷待，直到2010年簽約成始境所屬的經理人公司，情況才有所改善。2012年主演電視劇《回答吧1997》，與鄭恩地合唱該劇主題曲《All For You》，橫掃當年的「韓國電視節」男新人獎、最佳情侶賞外，《All For You》更奪得多個原聲歌曲大獎。自此陸續參與電視劇《主君的太陽》等的演出和主唱電視劇的OST包括《明天和你》的主題曲。

徐仁國也算為Super Star K往後的歌手們鋪了路，讓歌手們能更自由地參加大型電視台的音樂節目，當年的比賽由於同場有PSY而未有獲獎，縱使如此，徐仁國以32.8%票數成為歷代選秀節目出身最成功的藝人！

徐仁國與朴寶英演出的新劇《某一天滅亡來到我家門前》正在播得如火如荼。 文：蕭瑟

《一笑渡凡間》又一套現代化古裝劇



構思一套劇集，最重要是能夠讓觀眾由頭看到尾，而不會中途「棄劇」，所以最重要的迷團或愛情歸屬，都會在最後一集才揭曉。《一笑渡凡間》（見圖）基於一早講明是關於濟公的故事，所以戲中飾演「濟公」的蕭正楠，與蘇柔及陸青兒的愛情線，注定是不會有結果。這對喜歡看「有情人終成眷屬」的觀眾來說，這種愛情線事先張揚的缺憾，不知又會否傷了大家追劇的興致？

當然，此劇的賣點不是愛情，而是說教（大概是一切總有命數，要做好人做好事之類）。說來奇怪，很多時編劇都會為蕭正楠所演的角色，寫得八股正氣，永遠都是樂觀積極坦誠沒有半點邪氣。即使容易被觀眾接受，多看了也隱然散發出一陣悶氣。看他在《一》中所飾演的李修緣（濟公），論演技是稱職有餘，但就是不自覺會打個哈欠……大概他真的急需一個突破框架的角色了。

說回劇集本身，調子以輕鬆為主，神話、輕量懸疑查案，再加上表情誇張的搞笑元素——這種「大雜燴」的劇情處理，正是大台常見的公式。縱觀首周劇情，故事正正常常，若你「笑點」較低，還可以從一些行貨笑位中笑出聲。簡單來說，沒有驚喜，但不算失望。《一》有着大台自家製（非合拍劇）的特色：背景是「去朝代化」的古裝街，還有角色都是用現代人的說話和語氣來演古代人——事實上，上世紀七八十年代的古裝布景和服飾，雖然都是粗疏簡陋，但演員們都會放下「現代人」的身份。但不知從何時開始，大台的古裝劇的時代氣息愈來愈烈，演員都是披着古裝來演時裝劇似的。當然這種古今「錯配」，頭一兩次會很新鮮，但不斷重複下早已變得乏味。

另外，如果劇集中一個賣點，是蕭正楠與湯洛雯這對「歡喜冤家」的話，那問題是二人實在缺乏了一種情侶的火花。是不是因為他們平日與各自的伴侶高調「放閃」，閃得令我無法代入劇集內二人的情侶關係？我不知道，但我終於明白為何以前的藝人，總會對自己的感情事遮遮掩掩，就是留下多一點可能性，讓觀眾更容易投入劇集中的愛情線。 文：視博人

《濁水漂流》無以為家的可怕



早於香港國際電影節的時間，便率先欣賞了《濁水漂流》（見圖）這部電影，這是李駿碩導演繼《翠絲》後的最新作品，同樣以小品文戲為主，記錄這座繁華鬧市底下的陰暗面。社會的草根一羣，尋找家的道路上，可以說是尋找一個容身居所，其實說到底都是尋找一個心靈的居所，希望能得到一份被關愛的心靈慰藉。

電影《濁水漂流》以一個真人真事的法庭案件為創作藍本，記錄香港低收入地區深水埗無家可歸者的生活。他們經常被當局趕出街頭，不情願地過着持續的遊民生活。有一天，他們決定起訴政府，要求賠償他們在一次街道清掃中所遭受的損失。從這案件中反映出低收入人士的生活面觀，同時讓草根市民的聲音被社會聽見。

這部電影是好看的，但同樣亦是讓人看得難受，皆因劇本呈現的低收入人士生活來得太赤裸，每位演員都演得極為真摯。當中以吳鎮宇和謝君豪兩位實力派演員，二人的演出無疑已在來屆金像獎的最佳男主角、最佳男配角中預留席位，二人對角色的深度演繹可謂入木三分，情感的張力及爆炸力都來得絲絲入扣，完全牽動着觀眾的情緒。

李駿碩導演處理《濁水漂流》的表現，亦明顯比《翠絲》大為進步，尤其用事件建立角色個性和心態方面，今次戲中主要角色繁多，但成功做到多而不亂，代表着每個角色的建立都清晰立體，各有亮點點好讓觀眾記住。看畢影片後，讓人不期然想起《一念無明》和《淪落人》，連同《濁水漂流》共三部作品都是刻畫社會低收入草根階層的生活。 文：艾力

