

詩語背後

詩心禪意話杭州(一)

江鄰

最美人間四月天，我沐浴着漫天綠意薰風，再次來到杭州。

我前曾多次到杭州，都來去匆匆，而杭州的大千氣象又太難捕捉了，所以印象總是模糊的，沒有覺出特色來。

不過我相信，杭州的故事，從西湖說起，大抵是沒有錯的。而靈隱寺和西泠印社恰似兩顆明珠，不單為西湖風景長廊畫龍點睛，還賦予了西湖文化獨有的歷史縱深和地理空間。

這次來杭，住在靈隱寺裏。這是我第二次入住寺院，而上次還在香港。

這次來杭，住在靈隱寺裏。這是我第二次入住寺院，而上次還在香港。去年重陽節期間，與香港菁英會一幫朋友環遊大嶼山，在寶蓮寺住了一宿。

這次入住靈隱寺，情況完全不一樣。與「東南佛國之冠」的名聲相比，靈隱寺佔地面積是很小的，僅87,000平方米，但殿堂布局合理，結構謹嚴。

建築。在這個體量不大而底蘊深厚的佛學道場裏，我一住5天，又恰逢佛誕節，佛事活動多，宗教氣氛濃，正是從容參悟的好機會。

我並不信仰宗教，但對宗教文化有所涉獵，讀研究生時還專攻過一段民族宗教問題。這次住在靈隱寺，鳥語花香，細雨綿綿，漫步佛殿禪徑，聆聽早課晚鐘，體會着宗教文化的獨特魅力。

有幸拜會了方丈光泉法師，談經論道之中，參悟人生意義，探討個體修行與社會管理的關係。法師言語間滿是智慧和慈悲，但神色略顯疲憊，可見事務非常繁忙。

方丈辦公室主任魏宏偉先生是個熱心人，正攻讀香港大學醫學碩士。因為香港的緣故，我與他有一種天然的親近感。

佛教本是一種外來文化，卻深深地影響了中國社會，對中華文化的豐富和成長起到了重大作用。佛教雖然位列世界三大宗教，但從本源上講不是宗教而是教育，即佛陀的教育。

「靈隱」二字，自帶禪意。「飛來」和「冷泉」，也讓人遐想不已。而最令我印象深刻的，是居中而建的藥師殿。雖然很多寺廟都供奉藥師佛，但如此雄偉的藥師殿卻是平生所僅見。



千年古剎靈隱寺，歷來香火極盛。

作者提供的大字，聯想半生經歷，心念一動，口占一絕：

飛來峰下冷泉亭 息羽清塵早課聲 靈隱悠悠誰識得 藥師殿裏悟平生

冷泉亭有一副對聯，寥寥12字，直指飛來峰的豪邁，冷泉亭的沉靜，悟道問天，令人拍案叫絕：

泉自幾時冷起 峰從何處飛來

對面便是靈隱寺首殿「天王殿」，大門立柱上也有一副對聯，似乎是對這充滿禪意的天門作了回應：

立定脚跟背後山頭飛不去 執持手印眼前佛面即如來

世間事，事中人，說複雜就複雜，說簡單也簡單。立足當下，做好自己，以最大的善念與社會互動。只要底盤穩了，基礎牢了，任憑風雲變幻，我自怡然而安。

所謂修行，就是修正我們的行為。雖說有心向禪之人，時時皆禪，處處皆禪，事事皆禪，但身處靈隱寺這一禪修道場，所思所想所悟會更集中，也更純粹，事半功倍。

畢竟，這是一座始建於東晉時期的古剎，迄今已有1,700年歷史。開山祖師為西印度僧人慧理和尚，五代時期吳越王錢鏐賜名靈隱新寺，宋寧宗嘉定年間位列江南禪宗「五山」，南宋高僧濟公和尚在此修行，清聖祖康熙南巡時賜名雲林禪寺。

字裏行間

黃仲鳴

明日黃花說《報紙》

書櫥有部五十多頁的薄書，是《華僑日報》1955年出版的《報紙》。書已老，報已逝，作者俱去矣。

岑才生是老闆，何建章是《華僑日報》總編輯，歐陽百川是《華僑晚報》總編輯；4人中吳灞陵職位較低，但在報界，尤其是在早年香港文學界赫赫有名。

何建章在二戰結束香港重光後主政《華僑日報》，直至逝世（生卒年待考），才由吳國基接任。

歐陽百川逝世於1975年，享年71歲，是徐復觀的好友。他主政的《華僑晚報》，及不上《新生晚報》、《星島晚報》，但他的為人、學問、

文章，是得到徐復觀和報界中人的欣賞。

至於岑才生（1922-2016），1991年把祖業《華僑日報》賣盤給《南華早報》，1994年再易手，1995年停刊。論者認為，岑才生於1985年父親岑維休病逝後，即全盤接手，業務不錯，但漸漸衰落，這和岑才生的個性和對報業意願闌珊有莫大關係。

簡介了《報紙》一書的4位作者，可知都大有來頭，是當時報界的風雲人物，由經營報業到新聞寫作，都是高手。可惜，今時今日來看這小書，內中所云，大都已明日黃花了，報業生態已完全不同了。

書中分7章，何建章、歐陽百川、吳灞陵各寫一章，餘皆由岑才生執筆。由這四章，可看出岑才生在上世紀五十年代對報業的興趣異常濃厚，這四章是：

- 一、香港報紙的組織；二、報紙出版程式；三、什麼是新聞；四、怎樣讀報。

報社組織、出版情況，岑才生當然熟悉，至於其餘兩章，惜屬老生常談，沒什麼特色。吳灞陵的〈報紙之史的發展〉，短論而已，欠深入。



內中所云，多已過時了。作者提供

粵語講呢啲

梁振輝 香港資深出版人

悼李我(2)：爆肚；講古莫駁古；顧住收尾 個兩年；衰收尾，李我講古一包衰收尾

「爆肚」是一道北京小吃一肚多是「羊肚」，也有「牛肚」，廣東人則叫「牛百葉」。

昔日李我獨自在黑暗的播音間內手舞足蹈，七情上面的即場「爆肚」，長達兩個半小時。

雖說「講古」的內容沒有限制，但礙於個人學養、閱歷，始終有「說完」的一天。為了「留客」，「講古佬」不時也會「爆肚」一番，所以內容不乏「反駁點」。

對「反駁點」提出質疑，這一來變相「打斷話柄」，此時有人因覺雅興被打擾而說出以下一句：

講古莫駁古 聽古莫駁古 暗示須為大眾着想，要「知情識趣」——有分寸；在不同場合下說不同的話、做不同的事，不要惹人厭煩。

「收尾」指收場、結尾；口語中，「尾」讀時多變調，作「meil/尾5-1」。方言中，「厝/meil」指家中最小的兒子。

「收尾」看成一「收尾」的正寫，看來沒這個必要罷！廣東人有所謂：顧住收尾個兩年

所提到的兩年是指生命結束時的前兩年。根據中國人傳統觀念，死得安詳是人生極願望且普遍相信因果報應。

兩年不算長，可如活在痛苦中就足夠受了。如對某人懷恨在心，卻又未能即時甚至於可見將來可作出報復，廣東人或會報以上述句語以咒罵之，意指「幹得好事，當心收場」。

廣東人又有所謂：衰收尾；包衰收尾 意為沒有好收場和包保（肯定）沒有好收場。

由於李我的廣播小說幾乎都是悲劇收場——主角非死即傷，或失蹤、出家、入獄、被騙盡家財等，廣州人便創作了以下一個歌後語：

李我講古——包衰收尾 筆者翻查了李我好幾套廣播小說，劇情發展大致如下：

先苦、又苦、再苦，最終露出曙光 上世紀四五十年代，人們大多生活於水深火熱中；劇情如「包衰收尾」，則予人沒有希望，聽眾會接受嗎？如此看來，上述歌後語應言過其實罷。

來鴻

張武昌

梅花山尋寶遊

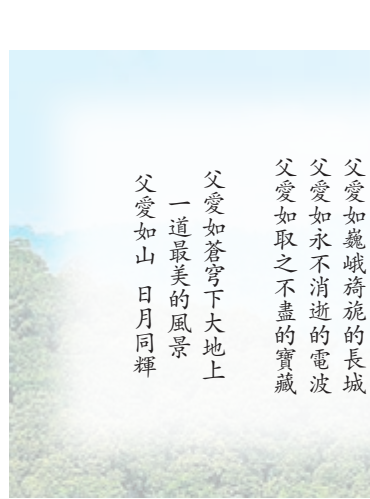
在福建閩西興起紅色旅遊，弘揚古田會議精神之際，還有一處高山遊覽勝地值得向大家推薦，它就是福建省龍巖市上杭縣梅花山旅遊景區。

行走在木棧道上，零距離觀賞紅豆杉，另有一番情趣。瞧！那滿布滄桑的樹幹，高高挺挺，不屈不撓。

站在千年古樹下，伸手輕撫滿是傷痕的樹幹，抬頭凝望，沉默無語。

紅豆杉也叫紫杉，是一種常綠的喬木或灌木，通常雌雄異株，異花授粉。球花小，單生於葉腋內，早春開放。

紅豆杉也叫紫杉，是一種常綠的喬木或灌木，通常雌雄異株，異花授粉。球花小，單生於葉腋內，早春開放。雄球花為具柄，基部有鱗片的頭狀花序，有雄蕊6-14枚，盾狀，每一枚雄蕊有花藥4-9個；雌球花有一頂生的胚珠，基部托以盤狀珠托，下部有苞片數枚。種子堅果狀，球形，包於紅色肉質假種皮內，當年成熟。



父愛 父愛如擎天的晴雨傘 為天下兒女擋寒暑避風雨 父愛如一片溫馨的港灣 是兒女回家休憩的福地 父愛如一盞永恆的明燈 照亮兒女闖蕩世界的前程 父愛如巍峨嵯峨的長城 父愛如永不停止的電波 父愛如取之不盡的寶藏 父愛如如慈母般的長城 父愛如如永不停止的電波 父愛如如慈母般的長城

詩詞偶拾

俞慧軍