



●吳君如大讚梁詠琪天然美。



●陳可辛難得現身撐老婆吳君如。

# 吳君如 梁詠琪主演 欽點

賀歲片開鏡 搶先派利是



●《闖家辣》舉行開鏡拜神儀式。

香港文匯報訊（記者 李思穎）由吳君如監製兼演出，改編自新晉導演鄭晉軒真人真事的賀歲電影《闖家辣》於昨日舉行開鏡儀式，一眾演出藝人梁詠琪（Gigi）、呂爵安（Edan）等均有出席，陳可辛亦有到場支持，現場準備了賀年食品，君如又向現場工作人員大派利是，提早感受賀年氣氛，君如自爆一早想好找Gigi來演，因覺得她靚女又有喜劇細胞。

《闖》片已向政府申請香港電影發展基金，君如表示在獲批前未知資助金額多少，但強調是大製作電影，她笑言開拍《闖》片是源於一頓火雞餐：「應邀出席火雞餐晚宴，原本自己不想去，因老公說有兩年沒返洛杉磯吃火雞，所以很想去吃，就是貪小便宜才去，席上遇見鄭晉軒，對方滔滔不絕講及疫情期間一家人的經歷，內容非常惹笑，所以便提議拍成電影，覺得故事充滿勵志又夠貼地，可說是港產片精神。」

### Gigi 開心價接拍

說到演員方面，君如謂：「要識做戲和有喜劇細胞，又要靚女，非Gigi莫屬，由於多年沒見，見到她時依然是天然美，即刻好安樂，因近年好多人外貌有改變，Gigi收到劇本，即晚已回覆故事好笑，翌日就簽約。」君如又指大家對酬勞都不計較，只求有工開，都是一口價沒有托手，Gigi表示：「開心價。」問她今次演出要跟

女兒申請嗎？她謂：「都要，她會掛住媽咪，不過之前疫情都無拍過戲，好開心見到大家有工開，整個團隊合作好開心。」

因為疫情，梁詠琪跟其他父母一樣，子女停學改上zoom課，同樣停工的梁詠琪，陪太子讀書之餘，還變成因因的私人電腦技術員，每堂zoom不同link、不同房、不同密碼，有時開味變門味，令不擅長電腦的Gigi亂到抓狂。

至於君如跟小鮮肉Edan有親熱戲，君如有所保留：「你理我呀，親熱有好多層次，總之我們的關係是一家四口，無分彼此，大家估吓啦。」而Edan是經過試鏡後被錄用，君如謂：「佢幾好，任何角色都肯做，跟以前的小鮮肉不同，佢最擔心要喊的感情戲應付不來，我叫佢放心，因有好多高手在場，不用怕。」



●吳君如監製及演出賀歲片，並率先派利是。

## 曾同期照顧患病母女 鍾麗淇險墮情緒黑洞

香港文匯報訊（記者 李思穎）鍾麗淇日前出席「疫情下照顧者的壓力指數及情緒支援」活動，並感同身受分享經歷。她透露：「當年媽媽乳癌康復後患上肌肉萎縮症，其後又發現大女兒患有罕有基因病『四號染色體缺損綜合症』，曾經有段時間需要同時照顧兩位家人，即使自己一直樂觀面對，情緒亦備受困擾。」



●鍾麗淇

即使需要照顧患病的家人，鍾麗淇仍覺得生活有不少令人感動的片段，例如與母親一起旅行，創造回憶；及第一次看到女兒會自己吃薯片，對她來說也是一種驚喜。她會繼續以耐性及愛心，見證女兒成長，希望有一天會見到她自己走路及變得更獨立。

最後，她鼓勵一眾同行照顧者，不要讓自己跌入情緒黑洞，無論平日生活幾辛苦，亦要抽時間照顧自己，不要覺得照顧自己是「自私」，例如買一杯自己喜歡的飲品或去超級市場逛逛，定時讓自己放鬆一下，反而可避免情緒爆煲。

女兒曾需要住院半年，為了全心照顧女兒，她暫停所有瑜伽工作，有一段時間覺得自己有點不妥但說不出；其後才發現自己一直抑壓情緒沒有處理，幸好重新投入瑜伽班及慢慢調整生活後，情況有好轉。

她表示：「照顧者的心情也會影響病人，病人會感受到照顧者的情緒。例如當年父親獨自照顧患病的母親，曾一度拒絕家人的幫助，結果反而令母親及家人更擔心。其後，在家人勸勉之下，



●粵劇老信李龍到場致意。



●尤聲普親屬及遺孀潘慧玲（右）。



●尤聲普靈堂布置簡潔，尤聲普遺照笑容慈祥。

## 尤聲普設靈 高官送花牌 羅家英灑淚難捨師兄

香港文匯報訊（記者 梁靜儀、阿祖）曾獲頒授銅紫荊星章的粵劇名伶尤聲普（普哥）於5月17日辭世，享年89歲，昨日於世界殯儀館設靈，今日上午11時完成大殮儀式，靈柩移送哥連臣角火葬場火化。

靈堂內布置簡潔，中央放置了尤聲普遺照，笑容慈祥，遺孀潘慧玲、長子必達與太太李金笑，以及次子必正的三個心形花牌放在靈堂中間。遺孀潘慧玲神情哀傷，要親友安慰，似乎仍未平復喪夫之痛。

昨日特首林鄭月娥、政務司司長張建宗、粵劇名伶白雪仙、汪明荃與羅家英、陳寶珠、梅雪詩、文千歲、阮兆輝與兒子阮德鏞、南鳳、毛俊輝與胡美儀、霍啟剛與郭晶晶等都送上花圈悼念，而到場致祭的有汪明荃（阿姐）、羅家英、阮兆輝、李龍、謝雪心、尹飛燕及周潤發姐姐周聰玲。

羅家英與汪明荃一同到靈堂拜祭「普哥」，家英

步入靈堂甫坐下已哭成淚人，表現得十分傷心，阿姐即捉緊家英哥的手，並輕拍他的大腿以示安慰。待家英哥心情稍為平復，兩人出到靈堂外接受傳媒訪問。阿姐表示家英哥跟普哥是拜同一位師傅，屬同門師兄弟，而她自己則於1983年與普哥在《天仙配》中合作過，之後也一直有合作，對於普哥的離世，也感到好突然，以她所知是普哥不舒服入院，4日後突然就走了，也不清楚原因。

家英哥說：「我和普哥太好感情了，是做一世的兄弟，他突然走了，我很捨不得……」說到此，家英哥忍不住哽咽邊說：「我們有很多難忘的回憶，我16歲開始認識他，八十年代後就有緊密接觸，這40年來我們一齊為粵劇創作及傳承，都付出了很多，大家亦師亦友，我在他身上學到了很多，尤其我有什麼不懂的，都有向他請教，現在我再有不懂的，也

特首林鄭月娥、政務司司長張建宗等高官送上花牌。

霍啟剛夫婦及陳寶珠等送上花牌致意。

文千歲及梁少 尹飛燕前來送別 送上花牌。

尤聲普。

不知該問誰了，他的離去，是粵劇界很大的損失。」家英哥指普哥是沒幾好徒弟，但只要有事要問他，他都好肯教授，學生遇上問題，普哥也會盡心盡力去教導學生們。阿姐也大讚普哥戲路縱橫，這10年更創作了不少屬於他個人的角色，家英哥續稱，尤聲普是繼梁醒波之後的香港丑生王，對方最成功的是反串演出。

## 《小歡喜》系列班底4年一聚 將展現中國社會20年變遷

香港文匯報訊（記者 夏微、倪夢環上海報導）在上海電視節的系列論壇上，檸檬影業董事長蘇曉透露，《小歡喜》將每4年聚集一次原班人馬拍攝續集，以20年的時間跨度，展現中國社會的變遷。

蘇曉認為，溫暖是心靈的歸宿，在當下的社會環境中，影視劇給人以溫暖希望比冷酷更重要。「作品的歸宿是要撫慰人心，創作者需要在順應社會集體情緒之上做到價值觀引領，才能真正體現溫暖的現實主義表達。」他表示，無論創作主題的小或大，創作者都要有大愛之心，愛這片孕育自己的土地，愛那些自強不息的人們，感受深沉的情感，開掘平凡中的偉大。

此前已播出的教育三部曲都以「小」字開頭，《小別離》只聚焦了家庭教育，沒有涉及學校和老師，在《小歡喜》中則觸碰了高考壓力下的眾生相，到了《小捨得》，便着力於反映教育工作者的不同立場，培訓機

構的販賣焦慮，公立學校的導向作用……「直面現實，回應時代，但是我們沒有把主題定位在現實批判上，生活當中有諸多的不如意，化解焦慮的出路是用愛去溫暖去化解去包容。」蘇曉表示，「小」系列的故事還在繼續，「《小歡喜》成功之後，我們集結了原班人馬，大家約定每4年創作一部《小歡喜》續集，還是方圓和他鄰居們的故事，嘗平淡家庭生活的柴米油鹽，享人間歡喜煙火氣，溫暖記錄中國社會進程20年。」

此外，蘇曉透露，目前正在拍攝的由黃磊、周迅主演的《小敏家》，聚焦大都市中漂泊着的異鄉人，再婚家庭能否找到心的歸屬，人到中年交織著理想憧憬和現實的無奈。現實生活中有千千萬萬最為普通的小敏們，渴望著一個溫暖的家。



●蘇曉闡述檸檬影業創作理念及未來拍攝規劃。



●胡歌爬上教堂頂，別具格調。

## 胡歌新劇 多個造型首曝光

香港文匯報訊 由王家衛擔任監製、總導演，鮑德熹任視覺總監，胡歌領銜主演的劇集《繁花》，昨日發布時光如水版海報、預告。這不僅是該劇集影像畫面的第一次亮相，亦是「上海阿寶」胡歌多個造型的首次曝光。

海報上，由胡歌飾演的上海阿寶獨坐於屋頂，身後晨昏天光，遠處林立高樓，一尾巨大的金魚從他身後搖曳而去。如虛似真的大金魚，也像是讓人魂牽夢繞卻無法追回的似水年華。煙花過後，物是人非。只留下那

個孤單獨坐的阿寶銘記著，回味著。華燈初上，夜幕下繽紛而喧嘩的和平飯店拉開了《繁花》的序幕，揭開了上海阿寶的人生片影。預告中橫跨上世紀60到90年代之間的上海，讓人瞬間置身於時代更迭中一個熟悉而陌生的上海，這裏演繹著多少悲歡離合。正如上海阿寶那句「時光如水，把人和事帶來，又一併帶走了」。