

細說敏求精舍系列(一)

# 聚道傳承——甲子

## 高古藏珍見「頂流」藏者志趣



● 敏求精舍早期會員合影 (約拍攝於1960年)

提到華人頂級收藏團體，熟知收藏文化的業內人士一定會告訴你是「敏求精舍」，因為會員往往是財務實力雄厚的頂級藏家，藏品若亮相拍場，往往都可拍出亞洲市場的天價。而敏求精舍又是神秘的，因為會員鮮少接受媒體採訪。

敏求精舍成立於一九六〇年，是香港舉足輕重的收藏家組織，在國際上享有盛名。「好古，敏而求之」的精神就是敏求精舍的創會理念。最近，協會在成立六十周年之際於香港藝術館舉行展覽「聚道傳承——敏求精舍六十周年」，展出三百多項敏求精舍會員的收藏品，呈現珍玩古物背後的歷史和文化意蘊。



● 左起：展覽籌委會主席陳永達、敏求精舍主席葉承耀、會員鍾棋偉



● 清·康熙《畫珪瑯四季花卉玻璃杯》

曾有人說：「敏求精舍」會員集體的收藏可以媲美大部分的博物館。敏求精舍素來給人感覺神秘，其會員全都是資深的中國古物收藏家，當中也包括不少城中富豪。早前，敏求精舍主席葉承耀、展覽籌委會主席陳永達及會員鍾棋偉接受香港文匯報記者訪問時，除了介紹是次展覽中收藏品的故事外，更分享到成為敏求精舍會員的過程及要求，揭開協會神秘面紗。

### 會員標準：數量與精稀

展覽「聚道傳承——敏求精舍六十周年」展出逾300件中國藝術珍品，展品種類繁多，書畫展品涵蓋明清時期的沈周、文徵明、王時敏和董其昌的作品，以及新中國名家和香港早期水墨畫家的代表作品。中國文物類別則包括宋元青瓷和白瓷、明清的青花瓷器及多彩瓷器，以至剔雕漆器、玉器、竹雕、明式傢俱和鼻煙壺，以及反映近代外貿歷史變遷的外銷藝術。

「收藏可說

是人性，不少人也有收藏的愛好，但要說收藏文物，敏求精舍的會員們也是較專業，會員中每人收藏的年資也不同。」陳永達說。葉承耀、陳永達及鍾棋偉三人均是資深的藏家，著名於收藏明式傢俱的葉承耀，有50多年的收藏經驗，他說：「上世紀八十年代中期，大量明式傢俱開始出口，當時的傢俱古物也較便宜，因此我也醉心於收藏明式傢具。」現在專注收藏瓷器的鍾棋偉笑指自己收藏的年資有65年，「我小時候已經收集郵票，現在還擁有一大堆郵票呢！」陳永達同樣專注收藏瓷器，他指出瓷器是歷代皇帝花費最高的興趣物品，因此對他而言，瓷器有著獨特的吸引力。

是次展覽中，所有的展品均是難得一遇的藏品，負責籌辦是次展覽的陳永達表示，展覽中所有展品均是會員最精的收藏品，在收集會員提供的展品時內容不限，今次展品的種類範圍也很廣，「我們加入了新的元素，如近代畫作，好像張大千的作品在我們以往的展覽上較少展出，但今次的展覽上也有展出，更展出了外銷的藝術文物。」他強調，展覽上所呈現的藏品必須是該藏品類型中最好的精品。

### 坦言難招攬新會員

「曾有人說，敏求精舍會員集體的收藏可以媲美大部分的博物館。」葉承耀說。的確，協會會員的收藏品不但種類多，當中不少更是十分罕有。敏求精舍由胡

仁牧、利榮森和陳光甫於1960年成立，為一文物鑒賞會舍，以品評、鑑賞中國文物為宗旨，藉此傳揚中華文化的概念，以道聚賢，把好古之心傳承給下一代。敏求精舍的宗旨出自《論語·述而篇》：「我非生而知之者，好古，敏以求之者也。」其指出學習應有的態度，勸勉於學。敏求精舍參與的收藏家都是社會上的專業人士，有醫生、律師、銀行家等，當中包括了葛師科、關善明等著名的收藏家。

現在，敏求精舍的會員人數約四十多人，協會一向作風低調，甚至協會的會址，對外人而言也是謎一般的存在。協會在召集會員時向來有宗旨——從事古物買賣的人不能入會，以避免與其他成員有利益衝突。

要成為會員之一，絕非易事，雖然協會人數並沒有限制，但在挑選入會會員上毫不兒戲，每一位會員均是在收藏界有水準、資深的藏家，問到如何才能加入敏求精舍，是否需要協會主動邀請才能成為會員？陳永達則指成為會員需要經一輪程序，「首先是該收藏家有興趣加入敏求精舍，經會員朋友介紹後邀請他到我們的例會上互相了解，經投票後決定能否加入我們。」葉承耀續說，在投票中也要先經協會的執委會全體通過，後要所有會員投票，達八成同意票才能成功入會，「在以前的會章有兩位會員反對也不能入會的，後來會章改成有八成人同意就可以入會。」

惟陳永達坦言，近年協會招攬新會員並不容易，「因為年輕人大多喜歡年輕的東西，例如新派的畫，但他們喜歡的藝術品又不屬於我們的類別，所以難以尋找新會員。」

## 放大鏡

● 文：香港文匯報記者 張美婷  
攝：香港文匯報記者

● 展覽設有「文人書齋」讓入場人士感受古代文人家中的陳設。

● 明·嘉靖《剔紅開光靈芝壽字八瓣蓋盒》

● 清·雍正《粉彩福壽雙全團花紋碗》

### 陳永達 藏

#### 《珊瑚紅地洋彩萬壽五福大盤》

這件瓷器是陳永達的藏品，大盤是為皇帝大壽而製作的。仔細看大盤後繪有32隻蝙蝠，在佛教上32隻蝙蝠有大喜之意，仔細觀看每隻蝙蝠的五官精細，非常精緻。大盤後的珊瑚紅色，又有洪福齊天的意思，珊瑚紅色以噴釉方法上色，把蝙蝠紙樣固定在盤後，再運用灌入顏料的竹條在表面噴上顏色。

● 清·雍正《珊瑚紅地洋彩萬壽五福大盤》  
張美婷攝

### 葉承耀 藏

#### 《攢靠背四出頭官帽椅一對》

這為葉承耀的藏品，此對官帽椅比一般形制略大，靠背上明顯分為三段，上段見大圓開光內高浮雕飛鳳圍花，中段飾以麒麟玉書，下段嵌卷草紋亮腳雕游龍。此椅上的龍鳳及麒麟圖案與明、清宮廷服飾中所見相似，應是一雙珍罕的御用品。



● 明末至清初《攢靠背四出頭官帽椅一對》、清代《紅木架式靈璧石》(中)

### 鍾棋偉 藏

#### 《藍色綢平金銀線繡纏枝菊金龍十二章紋吉服袍》

藍底的龍袍是皇帝祭天時穿著的，龍袍上的圖案以金銀線編織，非常耀眼。在乾隆皇帝設立的《皇朝禮器圖式》裏列明，祭天要穿藍色袍，龍袍更會有象徵皇權的「十二章紋」。

這件龍袍是鍾棋偉在倫敦購買，物主是一位英國軍官，八國聯軍時英軍佔領天壇，順手牽羊帶走了龍袍，後來軍官更在印度的一個化裝舞會上穿著龍袍。這件龍袍上繡有菊花，估計是皇帝祭天時所穿著。

● 清·乾隆《藍色綢平金銀線繡纏枝菊金龍十二章紋吉服袍》

### 鍾棋偉 藏 —— 《御製耕織圖》

鍾棋偉形容此藏品為「心機錢」，《御製耕織圖》展出了兩卷墨拓冊頁，鍾棋偉先在香港以底價買入其中一卷，數月後於巴黎再以底價收購了另一卷。鍾棋偉表示，在巴黎收購時，藏品放在門口顯眼位置，「當時我十分擔心價格會非常昂貴，幸好最終以底價購得，是次把兩件藏品一同展出，也算做到收藏家的責任，把分離了160多年的文物重聚。」



● 1769年《御製耕織圖》



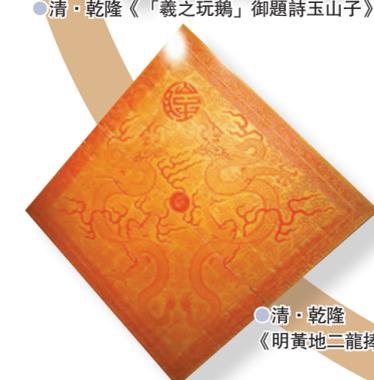
● 清·乾隆《義之玩鵝》御題詩玉山子



● 西周早期《雨鐘》



● 北宋晚期《汝窯青釉筆洗》



● 清·乾隆《明黃地三龍捧聖綢褂子》



● 明·嘉靖《剔紅福祿壽三桃盤》(左)、15世紀《黃地剔紅牡丹紋圓盤》

「聚道傳承——敏求精舍六十周年」展覽日期：即日起至6月16日  
地點：香港藝術館3樓  
中國文物廳及外銷藝術廳

## 恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

### 永樂大帝的「瓷器三寶」

明朝的第三個皇帝明成祖朱棣，年號為永樂（公元1403-1424年）。在永樂帝執政的22年間，遷都北京、派遣鄭和下西洋、編撰《永樂大典》，開創了後世口中的「永樂盛世」。同時，永樂帝對藝術品亦有自己獨特的品味，而他對自己最鍾情的瓷器的讚譽，就是「潔素瑩然，其適於心」。

明代王世懋所著的《窺天外乘》中曾言：「永樂、宣德間，內府燒造迄今為貴。其時以駭眼甜白為常，以蘇麻離青為飾，以鮮紅

為寶。」永樂年間最具代表性的瓷器三寶，就是甜白、青花及紅釉瓷器。

永樂前期，甜白釉瓷為宮廷主要用瓷，佔御窯廠燒製品的很大比例。在元代白瓷的基礎上燒製成的「甜白瓷」，是在潔白的瓷胎上施以透明釉，經高溫後呈現白中閃灰的瑩潤感，厚如凝脂，光潔如玉，給人一種「甜」的感覺，因此得名「甜白」。光素潔白或帶有暗花的甜白瓷器常見有光素、刻劃、模印三種裝飾，給人純潔典雅之感。

● 明永樂甜白暗花把壺



● 明永樂甜白暗花把壺



● 明永樂紅釉暗龍紋高足碗，碗心暗藏「永樂年製」

明永樂的青花瓷風格上承洪武後期，後接宣德早期，與宣德年間的青花瓷共同開創了「永宣」青花的黃金時代。1405年至1433年間，三寶太監鄭和七下西洋，帶回了「蘇麻離青」青花料，寶石藍般的色澤躍然於造型豐富多采的青花瓷之上，而紋飾風格亦受波斯文化影響。2016年，香港蘇富比「賞心善賞——蘇麻離青」拍賣會上，明永樂青花纏枝牡丹紋淨水瓶以逾9,930萬港元成交。

● 明永樂紅釉暗龍紋高足碗

交，而明永樂青花花卉錦紋如意耳扁壺成交價更達1.1億港元；更早在2011年，同於香港蘇富比，明永樂青花如意垂扇折枝花果紋梅瓶，以1.68億港元成交，可見永樂青花的珍貴程度。

鮮艷欲滴的永樂紅釉，因其對溫度、氣氛的要求特別敏感，稍有不慎即無法得到純正紅色，是最難燒製成功的顏色釉品種之一。因此在景德鎮珠山遺址亦發現了大量因燒製失敗而擊碎掩埋的紅釉瓷片。台北故宮博物院館藏的一件明永樂紅釉暗龍紋高足碗，通體掛滿紅釉，瑩厚鮮艷，色澤迷人，碗心隱約可見的「永樂年製」雙行四字篆書款識。