



師傅話長衫

國務院近日批准並公布第五批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄185項，並對前四批國家級非遺代表性項目名錄中的140項進行了擴展。香港特區申報的香港中式長衫製作技藝、香港天后誕均上榜。有從事長衫製作的老師傅昨日在接受香港文匯報專訪時表示，他對有關技藝獲國家重視感到欣喜，並向香港文匯報記者細說

香港長衫如何在中西文化融合的環境下形成獨特風格。他直言，中國傳統服飾應發揚光大，但在香港旗袍製作已是「黃昏工業」，相關裁縫寥寥可數，恐怕會後繼無人。

●香港文匯報記者 芙釵、江鑫嫻

第五批國家級非物質文化遺產名錄出爐

# 港長衫入遺 盼新人入行

文化和旅游部黨組成員王曉峰在昨日舉行的國新辦吹風會上介紹，今次項目遴選主要呈現關注少數民族非遺項目，兼顧區域協調發展，關注香港、澳門特區等特點。香港特區申報的香港中式長衫製作技藝、香港天后誕（見另稿），澳門特區申報的土生土語話劇、土生葡人美食烹飪技藝和澳門土地信俗項目全部列入名錄。

### 風格受中西方影響新意多

對香港中式長衫製作技藝是次被選為非遺項目，從事有關製作55年、香港手工旗袍老字號金多寶時裝老闆文師傅在接受香港文匯報訪問時表示，對香港中式長衫製作技藝被納入國家級非遺代表性項目名錄感到欣喜，認為中國傳統服飾應該發揚光大。

在行業的55年間，文師傅見證了旗袍的款式轉變。他說，女裝長衫在香港普及後，縫製技術受到中西方設計影響，逐漸孕育出獨特的風格，就連傳統婚嫁裙褂亦同樣與時並進，為傳統服飾增添不少

新意。他說，內地旗袍在款式和做法較為傳統，在上海、杭州等地手工製作的傳統旗袍價錢較昂貴，且主要以側面拉鍊的方式，導致在尺寸修改時有所限制，而現成旗袍則以機械製造，未必人人合身。

文師傅表示，有別於內地旗袍，香港目前製造的旗袍已經不單只有傳統布料和款式，有客人會訂製各式各樣的裙型，如露背、透視、拼布、魚尾裙擺等；布料方面已不單只有織錦、絲綢等，還會使用透視網布、日式和布，及繡有金線、珠片的布料等。

### 老師傅：承載文化須受重視

文師傅說，以前旗袍是大家閨秀的身份象徵，穿着時行為舉止都必須溫文爾雅。現在，有不少客人會特意訂製旗袍參加宴會、拜年、唱大戲，逐漸在坊間普及化，而一件旗袍有選材、量身、製作、修改等步驟，起碼需要數星期完成，價錢約2,800元至4,000多元不等，如需



金多寶時裝老闆文師傅 香港文匯報記者攝

要添加其他素材，如水晶、立體花朵、珠片等則須另收附加費。

旗袍雖為中國服飾，但不少外國人亦對此興趣濃濃。文師傅說，香港是一個中西薈萃的城市，以往會有外國人專程來港訂製旗袍，但現時旗袍製作在香港已是「黃昏工業」，全港現有的相關裁縫寥寥可數，自己70多歲已經算是「年輕」，相信在今日時代的香港難有新一代接班人，但這種「黃昏行業」承載不少文化，仍須受到重視。

### 國家級非遺項目達1,557項

據悉，截至目前，國家級非遺代表性項目共1,557項，包括民間文學類167項，傳統音樂類189項，傳統舞蹈類144項，傳統戲劇類171項，曲藝類145項，傳統體育、遊藝與雜技類109項，傳統美術類139項，傳統技藝類287項，傳統醫藥類23項，民俗類183項。涉及3,610個申



有外國人會特意來港拜訪文師傅訂製旗袍。 香港文匯報記者攝

報地區或單位。

「目前，我國已建起具有中國特色的國家、省、市、縣四級的名錄體系，共認定非遺代表性項目10萬餘項。關於非遺保護實踐以及名目體系建設，我國在國際上走在前列。」王曉峰說。

## 港天后誕升「國級」吸引青年助傳承

香港文匯報訊（記者 文森）香港天后誕被列入國家級非物質文化遺產名錄，香港史地掌故研究者、工聯會及青年協會民俗文化課程導師周樹佳昨日在接受香港文匯報訪問時表示，香港天后誕有多項賀誕活動，規模龐大兼多樣化，全港各地天后廟也有廟會活動，包括搭起竹棚做神功戲，陸上及海上巡遊等，別具特色。是次列入名錄，他認為對天后文化的傳承有正面作用，能吸引新一代年輕人關注。

### 巡遊神功戲 賀誕活動多

周樹佳表示，香港原居民包括圍頭人、蟹家人、客家人及鶴佬人大多信奉天后，位於西貢、俗稱大廟的佛堂門天后古廟於南宋建立，

為香港最古老的天后廟，而天后信仰則在清朝大盛。香港天后文化源遠流長，每年農曆三月廿三日天后誕，各大天后廟也有賀誕活動，極為熱鬧。

他介紹，香港的賀誕活動定有神功戲，其中茶果嶺、蒲台島及馬灣等的廟會就十分盛大，而蒲台島的竹戲棚架搭於懸崖上，極具特色。

除神功戲外，賀誕活動還包括會景巡遊，其中以元朗十八鄉的天后誕巡遊規模最大，各花炮會抬着花炮在區內巡遊，前往大樹下天后古廟，疫情前有39支隊伍逾萬人參與，盛大情況更勝長洲太平清醮。

同時，糧船灣及大廟的天后誕也很盛大，而糧船灣天后誕的特色就是天后神像出海巡遊。西貢塔門的天后誕會舉行十年一次打醮活動，同樣會有天后出巡儀式，在大批插滿彩旗的船隻護航下環島一周。

天后誕於2017年已列入首份香港非物質文化遺產代表作名錄，周樹佳強調，香港天后誕賀誕活動規模盛大兼具特色，因此被列入國家級非物質文化遺產名錄，而這對香港天后信仰文化的傳承有正面作用，肯定會增加對新一代的吸引力。



天后出巡是香港天后誕祭活動一大重頭戲。 資料圖片



一對身穿中式傳統服飾的情侶在電車站拍懷舊照。 資料圖片

## 福建沙縣小吃入選 平民美食開到東京

香港文匯報訊（記者 何德花 福建報道）昨日公布的國家級非遺名錄中，被譽為「國民小吃」的福建沙縣小吃也榜上有名。已經在62個國家和地區開設了門店的沙縣小吃，以扁肉、拌麵、蒸餃、嫩罐最受歡迎，被吃貨們尊為「四大天王」。平昌冬奧會時，沙縣小吃作為中國美食的代表參加美食展會，2018年一間沙縣小吃店在日本東京開業後迅速走紅，門口常會排起長隊，被稱為中國版「深夜食堂」。



蒸餃、拌麵、扁肉、嫩罐被譽為沙縣小吃的「四大天王」。 網上圖片

羅輝玉是「夏茂豆腐丸」的技藝傳承人。 受訪者供圖

### 240多個品種 南北風味薈萃

福建三明沙縣夏茂村是沙縣小吃第一村。羅輝玉是土生土長的沙縣夏茂人，也是沙縣小吃「夏茂豆腐丸」的技藝傳承人。羅輝玉介紹，沙縣小吃品種繁多，做工精細，用料考究，共有米、麵、豆、肉四大系列，240多個品種，其中「中華名小吃」39種，「福建名小吃」63種。

據記載，沙縣先民製作小吃源自古中原一帶漢民族飲食習俗，南遷後又受古閩越族和客家飲食文化影響，各種小吃品種既有北方麵食筋韌性強的特色，又有南方米麵類雜糧澱粉糊化黏稠的特徵，形成極具地方特色的飲食文化。羅輝玉從小熟悉各種夏茂小吃的製作方式。她的夏茂豆腐丸傳自母親，採

用古法製作，保持着豆腐綿密口感，又不失爽滑Q彈。

從上世紀90年代初開始，經營者開始走出沙縣向外發展，在「親幫親，村帶村，縣學縣」的模式下，不斷壯大。從2016年開始，沙縣小吃開辦了「中央廚房」的生產模式，將現代食品加工工藝與傳統小吃製作工藝有機結合。據沙縣小吃集團有限公司主任王仁偉介紹，如今全國有8.8萬家沙縣小吃門店，從業人員約6萬人，帶動約30萬人脫貧致富，一年營業額達500億人民幣。

香港文匯報訊（記者 曾萍 廣西報道）「螺螄粉列入國家級非遺，中午特意打卡吃一碗。」黃芬剛剛在朋友圈發布打卡照片，便獲得不少點讚。昨日，隨着廣西柳州螺螄粉製作技藝入選國家級非遺名錄的新聞鋪天蓋地而來，不少螺螄粉愛好者聞訊紛紛晒照打卡。「螺螄粉YYDS（編按：『永遠的神』的拼音縮寫），味道太令人上頭了，以後吃螺螄粉可以正大光明地說是傳承、興旺非遺文化了。」看到朋友圈有人晒照「解饑」。

### 「臭」名遠播 今年出口大增

去年，由網友評選出中國對外輸出的「新四大文化」：螺螄粉、廣場舞、中國網文、網購中國商品中，螺螄粉排名榜首。這一「聞着臭、吃着香」的地方特色美食，在短短幾年間成為「米粉屆頂流」並風靡全球。據

統計，今年1月至4月出口額約700萬元（人民幣，下同），比2020年同期增長4.1倍。

「螺螄粉走俏海外的背後，體現了中國對外輸出文化產品越來越豐富的大趨勢。」柳州螺螄粉廣西壯族自治區級「非遺」傳承人張泰華見證了螺螄粉從街頭攤點，變成大產業並走向海外市場。

### 振興鄉村 文化價值深遠

「螺螄粉入選國家級非遺名錄不僅對整個產業發展有重要意義，而且對深挖螺螄粉文化價值，向外傳播中華飲食文化也具有積極影響。」張泰華說，雖然螺螄粉只發展了五六十年時間，但柳州人吃螺是源遠流長的。據了解，在位於柳州市南郊的白蓮洞遺址中，考古學家發現了大量螺螄殼堆積物，表明早在距今兩萬多年前，柳州先民已經開始撈取螺螄為食，白蓮

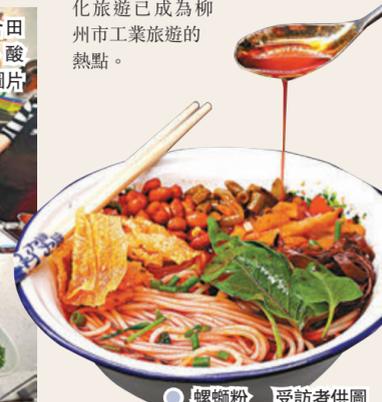
洞人也是華南地區最早的食螺人群之一。

「螺螄粉製作技藝入選國家級非遺名錄，將極大推動柳州螺螄粉產業的高質量發展。」柳州螺螄粉協會會長倪鏡陽歷時兩年半建起了螺螄粉飲食文化博物館，致力保護和傳承柳州螺螄粉文化。「螺螄粉的發展史更是講述了中國農勸勞致富的故事。」倪鏡陽說，柳州市螺螄養殖面積近4萬畝，產值達7,500萬元，帶動原料基地農戶20萬人就業。

此外，今年3月，螺霸王洛維產業園正式建成投產，開闢建設了1,200多平方米的螺霸王文化展覽館，實現安全生產、旅遊觀摩兩不誤；今年「五一」期間，內地首個5G XR大型線下主體樂園——柳州螺螄園正式對外營業；集觀光、研學、體驗於一體的螺螄粉小鎮成為國家4A級景區……螺螄粉文化旅遊已成為柳州市工業旅遊的熱點。



柳州螺螄粉包含田螺、酸豆角、木耳、酸筍等材料。 資料圖片



螺螄粉 受訪者供圖