

文化商人自費數千萬弘揚國粹 張宇：要做對的事

不能總是「在商言商」



●張宇(中)在現代京劇《沙家浜》之《智鬥》中飾演刁德一。



●張宇(右二)在香港演出京劇《大登殿》時飾演薛平貴，謝幕時與演員及嘉賓合影。

45年前，他孤身來港，白手起家，開拓出屬於自己的地產事業版圖。而近10餘年，他以商興文，在港成立京崑劇團及春秋戲曲公司，始終堅定地站在前線，為國粹在港的發展推廣搖旗吶喊。香港特區京崑劇團團長張宇今年75歲，如今老將再次披掛上陣，誓要再為年輕人做點實事。而他最大的願望，是香港能建一座京崑戲曲藝術館，使得國粹在港生根，也為年輕人增添一份對祖國和民族文化的歸屬感。

●採：香港文匯報記者 張岳悅、焯羚
攝：香港文匯報記者
圖片部分受訪者提供

其實張宇已於2016年底決定告別商界，安居一隅，潛心國粹，為京劇藝術的產業化發展貢獻餘力。但近年，他決意重出江湖，因看中新界郊區未來的發展潛力，開始研究如何收購改建新界的農田與舊屋，再以較低的價格賣給難於在九龍及港島區置業的年輕人，「當年輕人買不起樓，結婚都要住劏房，前途渺茫不知所措的時候，又怎會關心文化呢？我想再賺多一點錢，也是想可以對文化多一點支持。」原來，他最心繫的還是香港年輕人，「學生們易受到誤導，情緒難以控制，這點政府也需要檢討，為何過往會忽略通過教育帶給年輕人一種對祖國和民族文化的歸屬感？」

擬元朗建中華民族文化體驗館

「我最喜歡的城市是香港，一世都不會離開這裏。我看好香港，國安法對香港的長治久安有所幫助，否則難以收場。」愛之深，責之切，他直指，「作為主權地區，香港應該與國家步調一致。特區政府在推行文化方面是短板，無論是官員還是商界，了解及關心中國文化的人並不多，這是一件很遺憾的事。過往香港所出現的不盡人意的種種事件，有一個重要的原因是對中華文化的推行不力。」

中華文化，即為56個民族的文化總匯。張宇透露擬與梁福元合作，將元朗大棠「冬季樂園」原址化身成為「中華民族文化體驗館」，邀請56個民族輪流展示其特色，「之前的『冬季樂園』是靜態的，而我想要打造一個動態的場館，例如有蒙古包、民族歌舞和烤全羊，邀請香港市民領略民族文化的精彩之處……」他將未來的計劃和展望娓娓道來，相信此處將成為紅葉之外更為引人矚目的新景點。

京粵結合吸引更多觀眾

作為香港特區京崑劇團團長，張宇已在港數次登台演出，亦為各類戲曲演出的忠實觀眾，他不由回憶起自己過往的經歷：「政府有些場館形同虛設，有些劇場甚至是空的，這些都理應重新利用。希望推廣京崑戲曲，但我的香港京崑劇團申請不到『88牌』，也沒有收到政府任何的關心和資助，感到有些失望。」他表示，政府重視粵劇的傳承與推廣無可厚非，但厚此薄彼使得京劇在港振興的步履維艱，其實不論是京劇、崑曲，抑或是粵劇、黃梅戲、越劇等，都不應割裂來看，齊頭並舉才是制勝之道。為了令更多香港觀眾領略京劇的魅力，他的劇團嘗試將京劇與粵劇相結合，或同台演出，或編寫新劇，「我們要融入，而不是互相排斥。」

當年，香港特區京崑劇團曾打破固有的演出模式，先「走出去」，再「請進來」，先後在上海、天津、南京、杭州等城市和當地京劇團聯袂演出過百場。與此同時，張宇在港推廣國粹的步伐亦從未停止，10年間曾於港九新界各戲院為市民免費演出十餘場，並通過「文化倉京研社」組織將臉譜繪畫工作坊及京劇知識講座帶到中小學，亦曾於大學校園開設工作坊介紹京崑服飾及演唱技巧。2017年，「南薛北梅」藝術系列活動在港拉開帷幕，作為主辦單位的香港特區京崑劇團贊助60餘萬元港幣，邀請京滬一批青年名家來港演出，使更多香港觀眾了解京劇大師梅蘭芳的藝術造詣和精神。



●張宇身後的正是可容納數十人的戲台及觀眾席。



●張宇與第三屆「新苗獎全國少兒京劇邀請賽」獲獎兒童合影。



●張宇(前左三)、高鸞(前左二)、紹興旅港同鄉會名譽顧問徐仁昌(前左一)、文化倉京研社負責人陳金梅(後右五)等嘉賓於「文化倉京研社學習成果展」合影。



●張宇為番禺會所華仁小學的學生講解京劇知識。

張宇「以文助商 以商興文」的經營哲學

出生於上海的張宇畢業於上海師範學院英語系，卻於偶然間被濟南南軍區某部京劇隊選中，成為其中的一員，兩年的戲班生涯雖短猶長，當再次回到講台執教鞭育人之時，那顆從小受父親耳濡目染便種下的熱愛京劇的種子卻正悄悄生根發芽……他1976年孤身來港，曾任職過西服店員、家電推銷員等，最終憑藉累積的資金與經驗，於銅鑼灣掛出第一間「文華地產」的招牌，開始涉足地產業，並於其後推出包辦裝修、搬屋、維修家電等服務的「安居樂」業務，逐步拓展房地產的經營範圍，「我看問題比別人要快，這也造就了我從10元到10億的過程，」他自豪地說。這「10元」，是他從上海隻身來港時口袋中僅有的港幣10元；而這「10億」，則是集團以10億元人民幣投資發展上海南外灘的科倫廣場。

事業成功之際，他受「振興京劇必須從娃娃抓起」的理念啟發，連續三屆(1992、1994、1996)贊助了「新苗獎全國少兒京劇邀請賽」，為梨園推薦選拔了一班茁壯的「新苗」。

「梨園伯樂」助京劇「新苗」

如今，昔日「新苗」已成為各地方京劇團的中流砥柱，而作為中國京劇藝術基金會創會理事的他，也在58歲時拜師京劇藝術家馬連良義子馬長禮，擅唱譚派，李派也頗有造詣，博採眾長，曾與李長春、鄧沐偉等京劇名家聯袂演出。在經歷了「看戲—助戲—學戲—演戲」的階段，他於2010年成立香港特區京崑劇團及春秋戲曲(香港)有限公司，自資超過三千萬元在港推廣京劇，對國粹的熱愛，已深深烙印在他的骨血之中，「別人不理，我照做，活動照開，政府沒有資金支持也無所謂。很多人笑我是『傻佬』，問我怎麼做生意厲害，搞文化就傻了呢？」其實，他不僅



●張宇(右)拜師京劇藝術家馬連良義子馬長禮。

自己贊助主辦京劇活動，還發動企業聯合支持，通過合作激發商界關心國粹發展，亦曾傾力相助中國文化藝術節、上海歌舞團《金舞銀飾》劇組赴港演出。一心一意想賺錢的人，大概不會傻到去投資難以賺錢的民族傳統文化行業中去，而這個世界，卻需要更多的「傻佬」，傳統文化才如此源遠流長。

甫到張宇於新界大江埔精心打造的工作室，外表看來矮小簡樸的新界民居，步入屋內卻是濃厚的藝術氛圍撲面而來，從掛畫到擺件，無不彰顯主人的愛好與品味。而其中最令人驚嘆的，莫過於工作室正中可容納數十人的戲台及觀眾席，以及各式精美絕倫的戲服和頭飾。每逢周末，這裏都將化身為票友們一展歌喉的小基地，過足戲癮之後，或許會再開啟另一段把酒言歡的美好時光，「我非常熱愛生活。」他指着位居一角的迷你酒吧笑說。訪問終時，張宇與天津聯誼會京劇票社社長高鸞登上戲台，演唱經典京劇《野豬林》中的《廟會》一段，餘音繞樑，久久不散。小小的戲台，凝聚着一代人傳承與推廣國粹的熱情與心血，這團火將永不熄滅。在香港搞文化，怎會就傻了？

在香港搞文化真的傻嗎？

記者手記



●與昔日「新苗」的合照都被他精心保存。



●張宇(左)在新界建造了一個屬於自己的天地，高鸞常為座上賓。