



慶祝建黨百年第一大片 7.1 登場

《1921》以青春格調 展現偉人的熱血年代

建黨 100 周年獻禮影片蓄勢待發，不少已陸續定檔。7 月 1 日，黨的生日亦是香港回歸紀念日這一天，影片《1921》將在內地、香港同時上映，榮為慶祝建黨百年的「第一大片」。導演黃建新在 10 年前曾執導《建黨偉業》，時隔 10 年再次以作品獻禮黨的生日，他坦言這是一個新的挑戰，但也表示：「我們希望傳遞給大家的，是有溫度、有廣度、有厚度的《1921》。」

文：黃依江



為慶祝中國共產黨成立 100 周年，電影《1921》將於 7 月 1 日在香港上映。



飾演「一大代表」的演員充滿熱血和激情。



黃軒飾演李達。倪妮飾演王會悟。



李晨飾演的李大釗是中國共產黨的重要創始人。



王仁君飾演毛澤東。



年輕演員們聚在一起認真地聽導演講戲。

影片講述 1921 年的上海，租界林立，局勢劍拔弩張，來自五湖四海、出身與經歷各異的一群熱血青年懷着救亡圖存的決心，突破各股複雜勢力的監控與追蹤，從全國各地來到上海齊聚，召開中共一大，共赴建黨之約，從此開始書寫中國歷史新的篇章。

大量選用年輕演員

飾演「一大代表」的 13 位演員，包括黃軒、王仁君、劉昊然、李晨、袁文康、祖峰、竇驍、張頌文、劉家禕、王俊凱、韓東君、張張、張雲龍及胡先煦等，主要女性演員則包括了倪妮、劉詩詩、歐陽娜娜、宋佳、宋軾、佟麗婭、殷桃、袁泉、張婧儀、張雪迎、趙露思、鍾楚曦、周也等。《1921》的陣容，因大量新生代演員的參與而令人眼前一亮。事實上，很多革命先輩在 1921 年都還非常年輕，「一大代表」平均年齡只有 28 歲，其中最小的代表只有 19 歲，因此導演決定用鏡頭突出呈現這種「心中有信仰，眼中有光芒」的少年青春感。《1921》聯合導演鄭大聖也表示：「我們這部片，絕對是拍給現在的年輕人看的。」

據悉，片方從開拍前一年就開始了選角工作，「形神兼備」是最重

要的一條原則。他們以 1921 年許多真實歷史人物照片為基礎，尋找與每個人面容與氣質相似的演員，即使是只有一場戲的角色，也按照嚴格的標準選取，相信觀眾可以從這些年輕演員的臉上，找到先輩們當年「正青春」的神采。一眾演員也帶着真摯的創作誠意，為拍攝提前做了大量的準備：飾演李漢俊的袁文康為展示角色精通日、法、英、德四國語言的形象，專門進修了語言，片場空閒時也堅持練習；祖峰、竇驍、韓東君、張雲龍，則是閱讀了大量人物傳記，只為貼近角色，更真實地還原先輩……

匠心還原大場面

為了呈現更精準的歷史場面，劇組完整地測繪了一大的會議原址，並以 1:1 的比例復刻還原搭建出一個片場。不僅前後多次研讀黨史，更在世界範圍內查詢和挖掘未被記載或鮮為人知的史料，比如日本警視廳檔案中記載的當年日本特高科曾計劃破壞一大會議的資料、上海法租界工部局接到對共產國際代表來到上海警戒的信息等等。基於這些史實基礎，影片精彩地展現了代表們在一大會議前後化險為夷的過程，觀眾亦可透過歷史的細節更加具體地想像先輩當時的心路歷程。

影片也重現了發生於 1921 年 7 月 20 日的上海英美煙廠工人罷工事件，這是中國共產黨領導的第一次有組織性的工人罷工，在持續了 20 多天後終於取得勝利。為了更貼近罷工持續數十日的狀態，參與飾演共產黨員及工人代表的演員們高舉公理的標語，揮舞着信仰的旗幟，群情激昂、聲嘶力竭、青筋暴起地吶喊着「勞工神聖」、「工人階級萬歲」的嘹亮口號，以達到最飽滿、激憤的狀態。

默契飾演革命伉儷

今次飾演李達、王會悟夫婦的是黃軒和倪妮，而黃軒更在《建黨偉業》中就飾演過「一大代表」劉仁靜。兩位演員在戲外亦是相識多年的好友，今次第一次在電影中合作，默契十足，未有過多磨合便順利呈現出革命夫婦那種相濡以沫的狀態。黃軒形容那種默契就好像「你一來，我一往」：「她有時幫我扣一個扣子，都覺得很自在、自然。」連導演在現場都忍不住感嘆：「你們兩人現在怎麼樣都感覺像是一對 CP。」兩位演員不僅在入組前就學習了包括書籍、紀錄片在內的各類人物史料，還雙雙「從頭做起」為戲剪髮。因為李達在所有能搜到的照片中都是短髮形象，黃軒就果斷剃成圓寸髮型；倪妮則是一入組便剪掉了多年長髮，這也是她入行 9 年來第一次以齊耳短髮造型示人。

而飾演毛澤東的王仁君，不僅特意減重，學習湖南方言，更為了片中僅有的一句俄語台詞，特意學習帶有湖南鄉音的俄語，只為讓觀眾能從這一細節自然感知到：這就是那個從湖南韶山出來的小夥子。正因為這種精益求精的精神，王仁君最終達到了形體、語言上與青年毛澤東的極似，經常引得全劇組人感慨：「太像了！」

至於飾演董必武的祖峰就表示：「我聽到現在很多人說，有夢想真好，有夢想是一個很奢侈的事情。我希望透過電影中的角色塑造，讓觀眾們看到銀幕上的這些年輕人，眼睛裏含着希望，身上帶着純真和純粹，以及在當時一份熱血的激情。」



中國共產黨領導的首次工人罷工運動。

送電影《1921》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO 由 MediAdvertising (HK) Limited 有限公司送出《1921》電影換票證 30 張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們（填上個人電話）請剪下《星光透視》印花，連同貼上 S2 郵票兼註明索取「《1921》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道 7 號興偉中心 3 樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

多才多藝帥氣型爆的張基龍

原定去年在戲院上映，張基龍、蔡秀彬和鄭秀晶 (Krystal) 主演的電影《酸酸甜甜愛上你》，由於新冠疫情關係，最終於上周五在全球 Netflix 串流平台首播。電影講述張基龍和蔡秀彬這對情侶試圖維繫遠距離戀愛，可是中間夾着同事 Krystal，現實和挑戰接踵而至，為兩人感情帶來高低起伏。

同一時間還有張基龍另一套電視劇《我的室友是九尾狐》在播映，故事改編自連載於 Webtoon 的同名漫畫，是一套令人期待的作品。

張基龍在劇中飾演 999 歲的九尾狐，不但外形高大帥氣，集 900 多年的經歷、學識、智慧，可說是令人尊敬亦師亦友的一位「前輩」，一次意外把重要的狐狸珠讓利飾演的李丹吞了，為了要保護這可以令九尾狐變成人類的狐狸珠及把他從李丹處取回來，兩人不得已展開同居生活……剛剛播了 6 集已經讓人甜到不得了，加上張基龍濃濃鼻音的聲線，簡直性感到爆錶！

早前張基龍及惠利宣傳該劇為時尚雜誌拍攝一輯情侶照片，就因為畫面拍出來太浪漫，看起來好甜，兩人的互動就像情侶般，以致一度傳出已拍

拖 5 年的惠利與柳俊烈分手之說。

張基龍擁有 187 公分的高挑身材以模特兒出道，和李聖經、南柱赫都是 YG 經理人公司旗下的藝人，3 人從模特兒時期就是好朋友，之後張基龍參與了 IU 音樂 MV，開啟演員之路，陸續參與多部韓劇、電影的演出，奠定了他的演技實力，被譽為「國民年下男」。除此之外，他曾在韓國綜藝節目《嘻哈民族 2》展示了他的 Rap 的實力。2014 年張基龍開始轉戰戲劇圈，首部電視劇就是客串孔曉振、趙寅成主演的《沒關係這是愛情》。

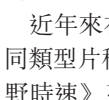
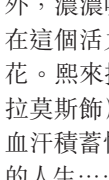
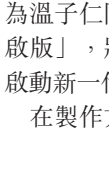
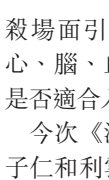
由於韓國政府把入伍的年齡由 30 歲下調至 28 歲，因此 1992 年出生的張基龍今年很大機會將要入伍，粉絲們均大叫，還沒看夠怎麼就要去當兵了？！目前他正在拍攝一部與宋慧喬合演的電視劇《現正分手中》，由《浪漫醫生金師傅 2》的李吉福執導，預計下半年開播。宋慧喬繼《男朋友》之後，再度與相差 11 歲的張基龍在劇中玩姐弟戀。你們想他早點入伍？還是要他努力地先多拍幾個作品呢？

文：蕭瑟

●張基龍與惠利主演的電視劇《我的室友是九尾狐》在播映後，反應熱烈。



張基龍與蔡秀彬、鄭秀晶主演的電影《酸酸甜甜愛上你》。



《漩渦：恐懼鬥室新遊戲》「睇到都痛」的血腥變態之作

荷里活電影《漩渦：恐懼鬥室新遊戲》(見圖)只睇預告片，就知道電影變態的程度已經去到一個恐怖、血腥、令人極度不安的極點。如果能夠容忍或挑戰到 93 分鐘內面肢解虐殺場面引爆的感官驚嚇，你才好入場；而心、腦、血管有問題的影迷，就要謹慎選擇是否適合入場。

今次《漩渦：恐懼鬥室新遊戲》繼續有溫子仁 and 利雲紐擔任監製，而且今集更被形容為溫子仁同製片商獅門娛樂合力祭出的「重啟版」，將拓展原有的「恐懼鬥室宇宙」，啟動新一代「鬥室殺人王」的恐怖計劃。

在製作方面，《漩渦：恐懼鬥室新遊戲》除了有溫子仁繼續坐鎮監製，連《恐懼鬥室》系列備受好評的第 2 至 4 集導演戴倫連恩布斯曼 (Darren Lynn Bousman) 也回歸執導。請來四度獲艾美獎的基斯洛克 (Chris Rock) 加入監製兼劇身演出，更極力將故事本身藏在血腥之下的心理驚悚和懸疑加倍放大。

在經典對白「我想玩一個遊戲」下，故事中各人就要進入連環虐殺，睇到都痛的「新遊戲」中，除了機關折磨人的血腥程度，導演最在乎就是真實性，其中有一個讓全劇組想到就頭皮發麻的殺人機關，玩家一醒來就會發現自己的十根手指都被鐵鏈鎖住，鐵鏈隨着時間不斷向外拉，手指也一根根慢慢被拔斷。你只要想到手指被鐵鏈砸到有多痛，



就可以想像這樣的死法有多殘忍。但在 93 分鐘內，這個「新遊戲」只是冰山一角，更多精彩刺激的虐人手法，陸續有來。

故事由一名警員在火車隧道內慘遭分屍開始，案發地點留下似曾相識的血腥漩渦作為犯罪訊息……刑警錫奇 (基斯洛克飾) 和他的新手拍檔威廉 (麥士明格飾) 奉命偵查，發現兇手兇殘、精密的兇手手法跟已死的「鬥室殺人王」同出一轍，更發展成針對警員的連環殺人事件。決心找出真兇的錫奇及其已退後的父親馬吉總警司 (森姆積遜飾)，逐步被捲入這虐殺漩渦，隨時成為鬥室內的受罰者……

文：徐逸珊

歌舞片你喜歡睇嗎？

電影《狂舞紐約》(In The Heights, 見圖)改編自 2007 年橫掃東尼獎 13 項提名並奪得最佳音樂劇等 4 項大獎的同名劇目，故事講及邁步紐約華盛頓高地，以夢想之光點亮街頭，憑歌舞歌頌小人物的喜怒哀樂；第 181 街地鐵站外，濃濃咖啡香瀰漫在空氣之中，熱情與夢在這個活力充沛、和諧團結的社區裏遍地開花。熙來攘往十字路口旁，Usnavi (安東尼拉莫斯飾) 努力經營家裏留下的小酒館，用血汗積蓄懷着憧憬，又唱又跳，擁抱更美好的人生……

近年來在外國走紅的幾位亞裔導演都以不同類型片種拍出風格來，像 Justin Lin 拍《狂野時速》系列飛車片，James Wan 憑《恐懼

鬥室》、《詭屋驚兇實錄》系列殺出恐怖片新經典，而朱浩偉 (Jon M. Chu) 的戲路較為多變，憑《我的超豪男友》爆紅，其成名作是《舞出真我》系列。

今次在長達兩個半小時的《狂舞紐約》中全片近乎載歌載舞，絕對稱得上真正的歌舞片，相信拍攝的時間唱歌跳舞差不多佔了整套電影的 90%，真正「對白」的時間不多，如何掌控歌舞場面可屬成敗關鍵。

全片多場大型歌舞場面賞心悅目，從百老匯音樂劇延伸到電影，勝在沒有過多戲幕，大量歌舞場面全均實地拍攝，更融入背景的地理環境與風貌，不時結合了超乎想像的畫面與精緻構圖，令到電影感覺真實，可說比一般歌舞片多了幾分雜耍式風格。基於音樂



劇的歌詞或非歸功於導演，但這套充滿節奏感的電影，難得是導演能夠掌握很多不同的跳舞觸感，以及多種不同曲風融會貫通，竟又無絲毫的違和感，更呼應故事背景的種族融和，令電影絕無冷場及苦悶的感覺。

一套以追夢、移民為核心主題，是導演繼《我的超豪男友》後再次關注少數族裔的生活，對香港觀眾不難引起共鳴，甚至不期然看得眼濕濕。不愧《狂舞紐約》的超高好評。

文：路美

導演：朱浩偉 主演：安東尼拉莫斯

支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★

感動指數：★★★★ (以 5 星為滿分)