

新冠疫情期間，全球各地實施嚴格防疫措施，有大量人流的博物館被迫暫時關閉。不過隨著多地的疫苗接種計劃進度良好而開始解封，博物館亦陸續重新開放。許多博物館在疫情關閉期間，把握機會修繕文物及提升館內設施。也有博物館趁機進行大翻新，陳列更多展品並籌備新活動，冀在重開後吸引更多遊客進場。

●香港文匯報
記者 林文佑



●羅浮宮閉關期間為將近4,500幅畫作除塵。
網上圖片

多地博物館甦醒 化妝後的睡美人

疫下修繕文物 羅浮宮推「名畫瑜伽」迎開館

巴黎羅浮宮是全球最知名博物館之一，每日平均迎來近4萬名遊客。受疫情影響，羅浮宮去年3月一度閉館，去年10月底因法國疫情反彈而再度關閉。不過對於這座藏品跨越9,000年歷史的博物館，閉館給予館方修繕文物的契機，其間發起約250名員工展開整理工作。

羅浮宮10個大型文物修繕項目在疫情初期一度擱置，不過閉館期間，修繕項目得以重啟，埃及藝術館以及羅浮宮最大展示房間大畫廊，便在閉館時全面翻新。可追溯至公元前2400年的古埃及阿肯西特普墓(Mastaba of Akhetotep)，修復工作也在這段期間完成。

4500畫作除塵 全館大翻新

羅浮宮通常只能在每個周二閉館日進行維護工作，不過因疫情閉館期間，許多工作都能全天候進行，大幅提升文物修繕效率。羅浮宮總策展負責人阿拉德表示，館方在5天內可完成此前需時5周的项目，不論是為將近4,500幅畫作除塵，還是重新整理收藏眾多古埃及、古希臘及古羅馬文物的蘇利庭院(Sully Wing)等工作，都能順利完成。

除修繕工作外，羅浮宮還有序地進行全館翻新，包括整理近4萬個英法雙語說明標識，以及為全新安保系統鋪設電纜。館內的文物專家還清理一座重兩噸的花崗岩石碑，將其陳列在新入口處供遊客參觀。

設互動工作坊 增遊客體驗

羅浮宮也為重新開放籌備許多遊客互動項目，包括每周三在法國知名畫家雅克·路易·大衛，以及德國巴洛克畫派代表人物魯本斯的畫作前，提供半小時的瑜伽課。館內亦將設立互動工作坊，由演員重現部分畫作的著名情景。負責監督互動項目的羅浮宮講解部門副主任維塔利稱，這些項目能展現博物館充滿生機，讓遊客參與其中，獲得另類體驗。

上月19日，羅浮宮終於重新對外開放。博物館文物部主任柯尼希表示，重開的羅浮宮如同「化妝後的睡美人」，能展現完美形象，「當遊客們重新看到館內的新景象，必然感到興奮。」

雅典衛城翻修

加凸字等無障礙設施

希臘首都雅典的衛城是聞名全球的古蹟，在2019年吸引逾350萬人到訪。由於遊客人數在疫情下大減，當局在這段期間為衛城推行大規模改善工程，包括增設無障礙設施，方便失明人士和輪椅使用者遊覽。

希臘文化部諮詢殘疾人士協會後，決定進行改善工程，例如增設供失明人士的凸字標示，同時加設扶手和斜坡警告牌，並建造一條可供坐輪椅人士使用通往衛城的通道。新通道已於今年3月開放，取代從1970年代遺留下來、多處出現侵蝕的通道，新通道下鋪上人造膜，可覆蓋古舊石塊免受損毀。文化部長門多尼表示，坐輪椅人士對於可使用新通道感到高興，她形容讓遊客有更好的體驗，與保護文物同樣重要。



●衛城建造可供輪椅人士使用的通道。
網上圖片

智能系統推薦心水展覽

星博物館數碼化

新加坡近年致力將科技融入文化項目，包括對博物館設備和展覽進行數碼化翻新工程，希望吸引更多遊客。其中應用新科技的新加坡建國先賢紀念園將於2027年落成，遊客除可通過人臉識別系統入場外，還能以高科技形式參觀博物館。

建國先賢紀念園將為遊客帶來全新體驗，入場時系統會通過人臉識別歡迎每位遊客，並根據以往的遊覽記錄，推薦他們可能感興趣的展覽。遊客的手機也會顯示相關資訊，帶領他們遊覽。在紀念園的展廳內，所有燈光、室溫和音樂，均由感應系統自動控制。

除尚未建成的紀念園外，現有的博物館也逐漸邁向數碼化。新加坡國家博物館一個名為「森林的故事」的展覽，便是以數碼動畫形式向遊客展示，該展廳充滿植物的香氣，讓民眾猶如置身森林中，他們可在大螢幕上觀看野生動物的動態，只要用博物館的手機應用程式拍攝牠們，程式便會顯示更多有關動物的資訊。

國家博物館館長鍾梅坤表示，在疫情期間，博物館致力發展相關科技，讓館方更能了解公眾的需要，這種數碼與現實生活結合的展覽方式，將成為疫情過後的博物館發展趨勢。



●太平洋海嘯博物館

夏威夷海嘯博物館升呢 增311災難內容

位於美國夏威夷的太平洋海嘯博物館，自去年新冠疫情爆發後一直關閉，館方決定在閉館期間進行全面翻新工程，包括更新多個現有展覽的照片和內容，以及新增其他主題的展覽等，期望在今年夏末重開時，能向公眾展示全新面貌。

據當地媒體報道，博物館正更新一個有關日本的展覽，重點內容包括2011年「311」大地震引發的海嘯，新展覽還會展示有關日本歷史上大型海嘯的資訊，並更新過去10年內收集的最新照片和資料。館方同時增加有關夏威夷海嘯歷史的展覽內容，包括更新夏威夷1975年海嘯倖存者的照片和訪問，館長默里表示，夏威夷海嘯一直是館內最重要的展覽，可為當地居民提供大量資訊。

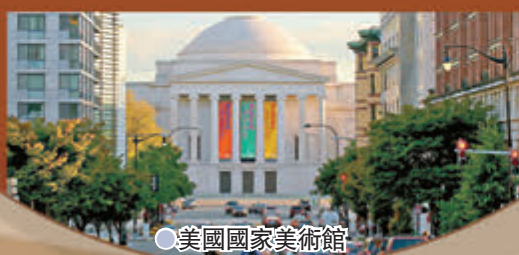
博物館還計劃新增一個有關自然災害的展覽，涉及颶風、洪水、地震和火山爆發的資料。默里指出，這些災害都曾在夏威夷發生，新展覽有助旅客進一步認識這個地方。

美國國家美術館突破 玩轉9主題色

美國國家美術館因疫情關閉6個月後，於上月14日重開，美術館的新視覺設計予人耳目一新感覺，除了新增9種鮮艷的顏色作為主題色外，還重新設計美術館的標誌和標語，旨在更凸出美術館的理念，讓遊客感受充滿活力的新氣象。

美術館自1941年開館以來，一直以灰色和米白色作為主要用色，此次作出了大膽突破，改為使用9種較鮮艷的顏色，而且每個顏色都有獨特的名字，包括「誠實藍」、「靈感紅」、「好奇黃」和「寬容綠」等，遊客在館內的告示、橫幅和職員制服等，都可見到這些顏色。

此外，美術館亦更新標誌和標語，標誌當中的「國家」(National)字眼改以粗體展示，並以「國家美術館：國家所有，為民享有」(The National Gallery of Art: Of the nation. For the people.)作為新標語。館長費爾德曼希望今次改動能進一步凸顯國家美術館的形象，同時可讓民眾感受新的體驗和氣氛。



●美國國家美術館

●羅浮宮修繕項目在疫下重啟。
網上圖片