

摺疊顏料打成結 寄予祝福

探索碰撞式藝術創作之旅

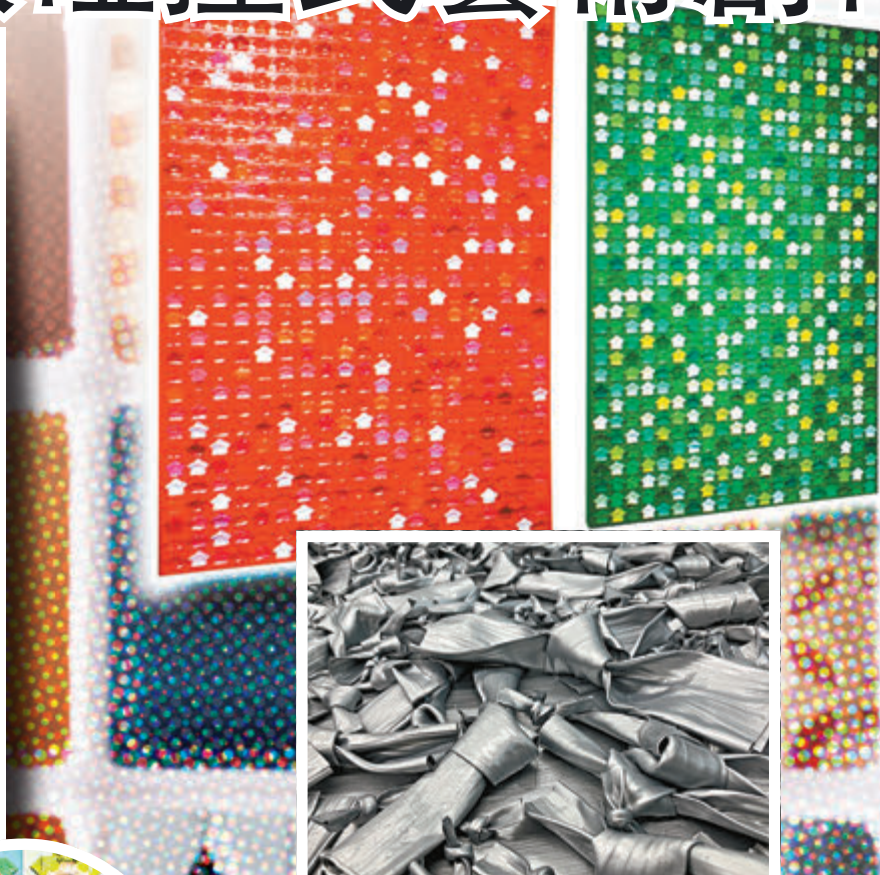
幾年前，伍龍威決定為一個縈繞他心頭已久的問題尋找答案——什麼是油畫？於是，他發出數百封電郵請教藝術系的教授，但都沒能給出清晰一致的答案。若從傳統的定義出發，「有油有面就是油畫。」對於當中的「面」，是否必然是一塊白色的畫布？他覺得不然。於是，他決意在傳統的創作方式上開闢出一塊小小的實驗空間——把顏料摺疊起來，再置於畫布上。是畫是雕塑？他不急於下定義。由最初摺小船，到後來摺疊衣服，最近，他又開始把半乾的顏料打成一個個結。「人的心結，無法打開，惟有給予祝福。」看畢伍龍威的作品，未知又能否令你暫且解憂、打開心結？

●文、攝(部分)：香港文匯報記者 朱慧恩

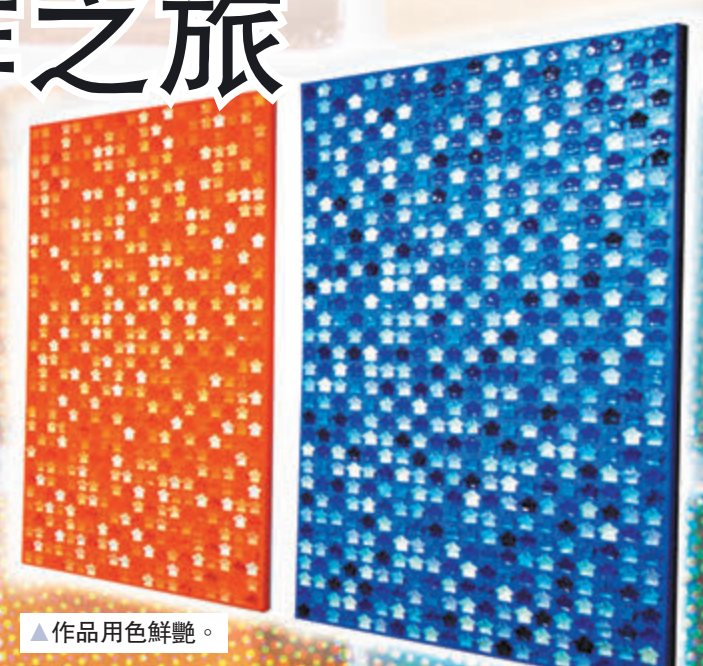
當年一個看似簡單，卻沒有一致答案的問題，令對創作媒材的探索為之着迷的伍龍威開啟了探索油畫本質的實驗性之旅。在苦苦追尋油畫定義的過程中，不同的人、材料所提供的不同答案互相碰撞，衝擊着伍龍威對油畫定義的看法，也使他對媒材的特性，形成自我的一套看法：「我覺得油是有影的，於是嘗試令到這些影出現。如果將paint摺起變成3D，就有影。」為了讓影子現形，他在工作室埋首數月，仔細研究不同用途的油，嘗試不同溫度及厚度，看哪一種油能夠成功摺起。數月的屢敗屢試得出最佳答案——丙烯顏料。於是，數年前，他開始以摺疊顏料的方式進行創作，嘗試探尋未知的創作方式。



▲伍龍威表示希望作品能給觀眾帶來正能量。



▲除了小船和衣服，摺疊顏料還可打結。受訪者供圖



▲作品用色鮮艷。

衣服隱藏喜悅心

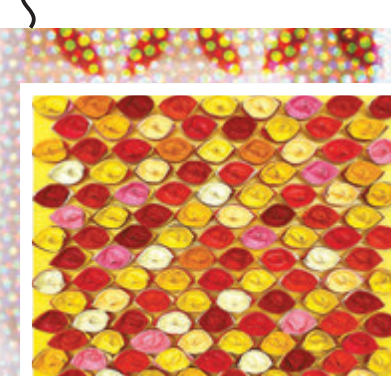
無論是摺疊一隻隻小船，還是一件件衣服，長時間進行這些重複性的動作，使得伍龍威的身體像內置了自動創作的機能——只要一按按鈕，手便不其然靈活動起來摺疊物件，至於他自己，則早已進入靜觀或冥想的狀態。在過程中，往往會令他追溯及思考一些以往未曾深思或被遺忘的問題。「例如顏色，摺摺下我會想，我由何時開始不穿粉紅色衫呢？哪些人令我覺得不能穿粉紅色衫呢？」在追尋答案的過程，讓他拾起了遺落的回憶碎片，並慢慢東拼西湊起來，成了他近期開展創作靈感的來源。

步入畫廊，只見雪白的牆上掛上了艷麗奪目的、以丙烯顏料摺疊而成的T-shirt，而最新系列中，每件作品均由四件不同大小的T-shirt層層疊起而成。衣服既有他不常穿的粉紅、金色、鮮黃色，也有常穿的黑、白、灰，把這些顏色混搭一起，是他對自己「何時開始不穿這些顏色的衣服」的一個詰問。展覽取名「眾色皆蒙福」(Every Colour is Blessed)，皆因他由粉紅色衫帶來的偏見引申至更深層次的社會問題。「可能是文化衝突或者歧視。」因此，藉着作品，他期望：「不同顏色的人種都受到祝福。」而層層疊起的不同顏色的衣服，在伍龍威看來，其意義可不止是一件普通衣服，而可把它們視作一個影像。「每件衫都略有不同，好似在畫一個人，可能是一個家庭，或者是人生延續，一個人經歷了不同階段後，可能會變色。」此外，在創作過程中，伍龍威還為衣服隱藏了一個看不見的小小心意。在粘貼衣服的過程中，伍龍威特意繫上了「☰」符號——代表八卦中的「兌卦」。「兌」有「悅」之意，「祝福就是悅，有緣就分享。」

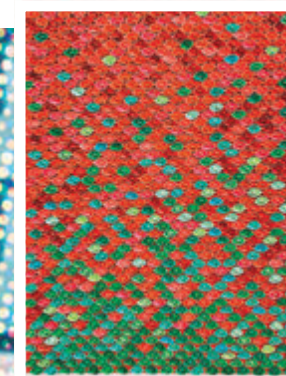
理性與感性碰撞

由摺小船到摺衣服，意念就在創作時進入冥想期間漸漸滋長，一切看來如此自然；就如伍龍威由建築師到成為全職藝術家，也是如此率性。建築師的理性與藝術家的感性潛藏於同一身體內，兩者未必互相排斥，反能碰撞擦出火花。伍龍威畢業於中大建築系，曾於建築師樓工作，為了追求更大的創作空間，轉換軌道從事室內設計工作，卻發現掣肘仍然很多，後來索性自立門戶，為本地博物館進行展覽設計。過程中，他從不同的項目裏汲取了各個領域的知識，既要對展品背後的故事細嚼慢咽，隨後要讓故事展現得活靈活現，過程中對設計與美學的種種思考，成為他日後進行藝術創作的養分。多年來他一直為別人辦展覽，及後完成深水埗美荷樓的項目後，他希望能辦自己的展覽，因此，2013年，他決意成為全職藝術家。本身喜愛收藏舊物的他，在首個展覽使用自己的藏品如火柴盒、針章等物件砌出名人的頭像。

以前從事設計工作，事事得親力親為，下下趕死線。如今卸下重擔，能按照自己感到舒服的節奏進行創作，但有時有感壓力仍會咄咄逼人。「你很想繼續做，不要停，但又想做不一樣的東西。」伍龍威說。創作者總希望自己能夠翻越一座比一座高的大山，但伍龍威亦明白，正如愛迪生都是經歷反覆試驗才發明電燈，藝術創作有時也急不來。「唯勳是岸，慢慢試，不斷做。」展覽進行時，他難忘有觀眾看畢後，向他表示感到很開心。從兩年前的紙船到今天的衣服，由當時取名「All the Best」到這次的「Every Colour is Blessed」，伍龍威的創作動機依然純粹——希望帶給觀眾愉悅、送上祝福。「這兩年社會較紛亂，如果這算是正能量，也很好。」他說。



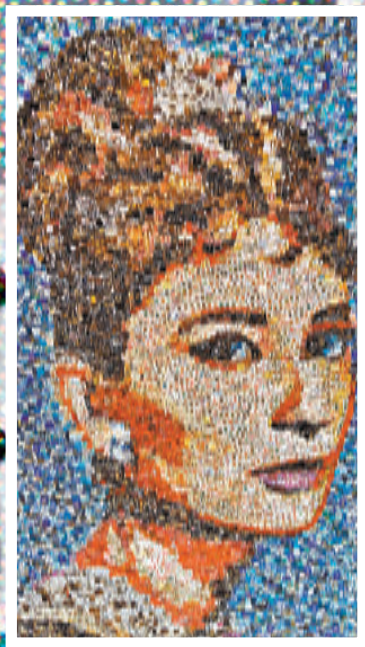
▲船有祝福之意。受訪者供圖



▲「千帆風順」系列作品。受訪者供圖



▶四件衣服疊在一起，或是代表不同的人生階段，或是一個家庭。



▲伍龍威曾用自己的收藏品拼出名人的頭像。受訪者供圖

《眾色皆蒙福》伍龍威個人展覽
地點：Art Projects Gallery
日期：由即日起至7月3日

香港教育局的在線分享交流會

他鄉聲

從山東回到北京，日子陡然繁忙了起來。前幾天，應香港教育局的邀請，我和北大二年級的港生雅菁一起，給近300位香港優秀中小學生和老師校長組成的「《基本法》校園大使團」作了關於北京和北大生活的宣講。因為疫情，我無法回到香港；但利用現代科技在雲端同老師和同學們相會，也自有一番情致。我就這樣在線上完成了分享，而從反饋來看，我和雅菁的效果似乎還很不錯。

到底要講什麼呢？我一開始也沒想好，畢竟他們說，要凸顯出北大人特有的「家國情懷」——要是換做十年前，我對這個詞的理解依然相當空洞，但經過了過去快7年的內地經歷，此刻在北京的我對「家國情懷」多了些更切實的體會。我想起當初背起行囊來到北大的自己，想起2019年的70周年國慶閱兵，甚至想起疫情之下的北京……這些不同且重要的事件，都塑造着我今天的模樣。所以，或許就從這些事情講起吧？

我把我的講話分成了幾個部分：我的高中和大學時代、我在北大的工作和在北京港人社團的活動。我講起北大的「一塔湖



●香港教育局《基本法》學生校園大使培訓計劃網上分享交流會。

圖」，講起自己在揚帆班的出訪活動，同特首的北京交流經歷，與內地室友的小故事等，孩子們聽得入了迷，那些過往也如電影一般在我目前重現。分享結束，教育局的前輩們感覺都很滿意，說孩子們反映，在我的分享中切實地看到了「家國的力量」；也就是在那個時候，我突然覺得，自己冥冥之中的這些選擇，實際上就是在呼吸間感受這個國家的發展脈搏，將自己同這個時代拉得更近了些。

講完的自由提問環節，有同學問到我港大和北大的生活差別——兩所學校都是我的母校，或許是出於「近鄉情怯」的緣故，我竟一時不知該從何說起。從我個人的經驗看，兩所學校都是教學水平一流、活動豐富多彩的學校，但從學生活動上，依然可以看出許多不一樣的東西：港大的同學大多以hall(宿舍)為單位，而學生的個性與自主安排

上會更豐富，學校參於可能較少；而北大的活動上，學校參於組織會多些，聯誼也更緊密些，往往強調活動中的「整體性」。這是不同的教育模式帶來的必然結果。而兩種模式都有幸體驗過的我，似乎在自己身上雜糅了個體和集體兩種特質，只是不知道這種特質會不會在北京和香港都顯得有點奇怪呢？

現在想想，其實應教育局之邀準備這場交流會，實際上也是我自己同自己進行的一場心靈上的對話。我從香港隻身奔赴內地，承受了太多的不理解；而當我走過這條路，重新檢視現在的自己，雖然也有不少遺憾，但值得自豪的是，我正用自己的行動全身心地貼近這個日益騰飛的祖國，在香港和內地間努力搭建着溝通的橋。從這個層面上，包括我在內的很多港青已經走在了時代的前面。《離騷》裏有句話，「乘騏驎以馳聘兮，來吾道夫先路」，作為參與宣講的先行者，我們更希望能把這種家國情懷像種子一樣播撒下去，讓更多的孩子們跟我們一起踏上這場奇妙的旅程。

●作者/圖片：香港專業人士(北京)協會秘書長 王柏榮

六廠呈獻「織碼如詩」 編碼針織幻化成藝術語言

數字「1」和「0」除了應用於算術上，它們還能夠怎樣展開更高層次的解讀？兩個數字曾經作為一種編碼用來溝通，到了今天它如何再呈現、與觀眾打開不一樣對話？日前，CHAT六廠推出春季項目「織碼如詩」，以參與式裝置藝術展覽、研討會、工作坊及表演等形式，延伸探討紡織和編碼之間的關係和可能性，並從不同的藝術載體中展開人文關懷。

項目中，藝術家暨教育工作者崔泰潤連同七個來自世界各地的合作夥伴，微妙地將紡織、詩歌以及運算代碼結合，將原本作為一種理智、講求邏輯的技能和工具，變成一種帶有情感、溝通能力和關愛的載體。「編碼是一組神祕的語言，讓我們對話、聆聽、愛護和理解他人。」對於崔泰潤來說，「關懷」是在擴大人們的意識，同時尊重生物或非生物的內在力量和決心。而編碼則描述了自然和社會的邏輯，它能夠建構世界和探索可能性的有意識練習。因此，他善於通過針線有節奏的起伏，再配合代碼「1」和「0」的規律中，寫屬於自己的藝術語言，並給它們賦予靈魂和新的意義。

提花織機編織亮麗作品

展覽「織碼如詩」中，可以欣賞到運用提花織機編織的製成品，它獲世界各種文化廣泛採用，是主要生產機器和創新的象徵。提花織機通過對打孔卡上的二元碼進行解碼，來實現複雜織物圖案的自動化和編織。展覽中，展出崔泰潤和其他夥伴的作品，不僅揭開編碼和電腦技術的神祕面紗，展示了電腦的基本機構和系統，同時結合油畫、繪畫和詩歌的元素，運用繪畫的技巧，詩歌的意境和想像，創作出不同系列的作品引領觀賞



▲「織碼如詩」展覽現場。

者思考。舉例其中作品《從編碼到針織》，就以白色作為主要色調，在白色的布料上編織出編碼的規律和旋律，不僅傳遞藝術家獨有的語言和信息，還帶出亮麗的視覺效果。

●文、攝：香港文匯報記者 陳艾楠

展覽「織碼如詩」
即日起至7月18日
南豐紗廠CHAT六廠

編碼印花：JavaScript 印布工作坊

第一階段(6月26日)

7:00-10:00pm

第二階段(7月11日)

第一節：11:00am-1:00pm

第二節：3:00-5:00pm

Zoom及CHAT六廠

詳情請參閱：<https://www.mill6chat.org/zh-hant/co-learn/current-upcoming>