



歷史與空間

凝望西普陀

「普陀」者，乃觀世音修行的淨土也，意為「光明山」、「美麗的小白花」。地處福建西部上杭城郊的西普陀，與浙江東普陀、廈門南普陀、長春北普陀合稱為中國佛教的「四大禪宗」，其餘三間均名播中外，香火鼎旺，而上杭西普陀卻「養在深閨人未識」，寺廟頹敗，香火稀落，且廢墟滿目，淒涼無比。

透過歷史的千年風雨，透過紙漬斑黃的滄桑記載，凝望：上杭於宋淳化五年（994年）設縣，「沒有上杭城，先有普陀寺」，建於宋盛於明的普陀寺，與踞於雲霧繚繞之半山顛的上圓山雲峰寺，以及如今供有閩省最高大如來佛像的七峰山大佛寺，同在西普陀山景區域內，同系臨濟，連成一派，形成明代閩、粵、贛三省邊區最大佛教聖地，僧眾竟達千餘，農禪兩旺。清同治甲子年所修縣誌及民國丘復所撰縣誌，謂西陀山「向極壯麗」，四周「岡巒回互，磅礴無際」，寺中「長松茂草」，「荷花耀耀於內，榕樹密於外」，堪稱「天下名勝之境」。

凝望西普陀，由此凝望一個與西普陀結下不解之緣的凡人——宏肖居士。宏肖居士上百次地深入西普陀，踏遍青山尋覓跡，窺到此處淵源悠長的佛教文化，保存完好的原始生態環境，風光旖旎情趣橫生的自然風景，這些，吸引着眾多海內外想在此處頤生養壽的華人、華僑，他乃辭去令人羨慕的公職，苦心旨意，矢志弘揚「西普陀」。

近日，我和幾位文友走進西普陀，凝望西普陀，感受西普陀。年輕貌美的導遊小姐繪聲繪色地講起「白蛇出水」的傳說。某年，天大旱，莊稼枯得枝殘葉敗，人畜渴得奄奄待斃，西普陀香林大師憂心如焚。他連續七天七夜禪坐於蓮花座，虔誠祈求上蒼降雨。此情此景，感動了一條修煉千年的大白蛇，白蛇奮力鑽入一巨岩中，鑽了七天七夜，終於在岩壁上鑽出一個洞罅，一股山泉汨汨不絕地噴濺而出，歡快地湧向山澗溝壑。泉水救活了莊稼、人畜，鄉民感恩香林大師慈悲心懷，此後年年都在白蛇出水的那天——農曆四月十八，家家戶戶焚香祭拜，共祈平安、福祉……

走不多久，一大片楓林組成巨大的方陣，迎迓我們迫不及待的腳步。這裏的楓樹都成雙成

對親昵地站在一起，枝葉相連，根脈相依，活似永結同心的知音伴侶，令人好生羨慕。或許，這裏曾發生過感天動地的、悽美的愛情故事，讓楓林深受感染。或許，這裏的一棵棵老樹曾見證過一番番悲歡離合，要不，古樹垂下的粗藤為何盤根錯節地纏在一起？要不，為何有兩束老藤交結成一個碩大的少林寺的「少」字？至於這個愛情故事的具體情節，早已飄散在歷史的風塵裏，後人只能從楓林、古藤，從不着一字只長滿蒼苔的岩壘，去遐思、解讀……

雲峰寺原藏有精美絕倫的兩尊宋代石佛，惜已失竊。離雲峰寺不遠，有兩處珍貴的古蹟——香林塔和金玉頂。

香林塔，臨濟派開山祖師香林大師遺骨塔。香林大師圓寂後，眾弟子信徒於明崇禎五年（1632年）在海拔930米的風水寶地修建此塔。塔內又有小塔，小塔裏珍藏有大師的舍利。塔的中間留有一個小孔，以便讓陽光把舍利照耀得祥光閃閃。

我們來到規模宏大的香林塔，塔頂的一角被撬開一個大窟窿，塔身似有風雨飄搖之感，塔裏早已空空如也，塔碑漬跡斑斑，字體斑駁依稀可辨。塔的四周苔蘚、香草、落葉零落一地，或仆或臥着幾塊刻滿字跡的古碑，塔前的兩塊石龍旗，虔誠地守護着香林塔。塔前有一放生池，池裏的水早已乾涸，當年人們放生的魚兒也不知游向何方。宏肖居士告訴我們：清初，西普陀成為抗清據點，清兵在付出慘重代價攻佔西普陀後，在此大肆燒殺搶掠，不僅生靈塗炭，血流成河，連寺廟都被夷為廢墟；其後，遠近貪婪之徒頻頻擄盜此處值錢物什，使此地風物遭到更徹底的毀珍。迄今西普陀尚存有依稀可辨的寺廟遺址餘處。我凝望着香林塔，我的心靈深深地震撼了：一代高僧，一生積德揚善，怎能料到人間的兵燹和貪婪的欲望？據說，在當年僧眾練武的殿子湖畔以及瀑布山頭，時有三道極強的光柱騰空而起，持續好幾分鐘，令人觸目驚心。或謂此乃香林大師在超度亡靈，在戒示世人勿貪勿暴。

然而，人心的貪婪怎一個「戒」字了得？西普陀的書堂寺本是僧眾研修佛學之淨地，卻因寺大門前的一株桃樹而上演血的悲劇。這株桃樹向崖而生，桃兒成熟時節，常常有人冒着生命危險

●唐寶洪



●西普陀山的雲峰寺。

作者提供

攀樹摘桃，結果有兩人先後墜崖喪身。有感於此，此後這株桃樹年年只開花不結果。我們遊覽西普陀的這個時節，正是桃兒豐收的季節，但書堂寺門前的桃樹卻依然不掛一果，讓我嗟嘆不已。

導遊把我們帶回雲峰寺，我們在雲峰寺用過午膳之後，就向金玉頂攀去。金玉頂為西普陀山主峰，峰頂雲霧繚繞。只見一座莊嚴卻簡樸、厚重卻頹敗的建築兀立浩浩山風之中。這是歷代高僧坐禪閉關之所，我沒見到高僧，倒是看見歷代高僧留在石碑塊上的銘刻之文。

歷史，在這裏凝滯了，我凝望着東零西散地俯伏在荒草斜陽中的殘碑斷石，彷彿聽到走過春秋冬夏、閱遍枯榮興衰的山風在凝凝噎噎地訴說着世事的滄桑。

返歸的路上，導遊指點着或近或遠的「合掌拜佛」、「神猴望佛」、「張飛斷橋」、「僧人練武場」等景點，我們聽得如癡如醉。正走間，一道瀑布勢如奔龍，飛花濺玉，一瀉而下，砸在岩壁上，跌宕多姿，騰起的水汽飄蕩開去，如煙、如霧，如塵，似乎要把我們帶入一種神秘的境界。瀑布底有一石，石酷似一僧臉像。許是瀑泉的味無窮，人們不斷地發出讚歎，而石僧的臉上也開始流露出會意的笑容且開口欲言。

我們還看見了「白蛇出水」傳說的衍生之地。在半山腰下與我們捉迷藏的水就是從這裏流下去的。

回到山腳下，忽然下起了大雨。避雨時，我佇立着，凝眸注視西普陀山，凝望她磅礴無際的襟懷，凝望她超脫的悟性，凝望她原汁原味的生態森林，凝望她那異常清新的空氣，凝望楓樹生生世世成雙成對、香林塔舍利閃閃發光、古桃樹只開花不結果、殿子湖光柱騰空等留待後人解讀的千古之謎……

猛覺得，西普陀正一臉燦然地凝望世間煙雲，與我相看兩不厭。



生活點滴

●王國梁

父愛「珍藏版」

父親是個粗枝大葉的人，自己用的東西到處亂丟。平日裏我個什麼東西，經常把家裏翻個底朝天。如果不是母親幫他打理，或許每天都會出現穿反褂子、穿錯襪子之類的事。所以在我的印象中，父親是極為粗線條的，不拘小節，連感情也是粗糙的。正因為如此，父愛也經常被我忽略掉。記憶中，父親從來沒有像母親那樣細膩溫柔地愛過兒女，好像他也沒有給我留下什麼印象特別深刻的事。

這個印象直到前不久才徹底被顛覆。那天，我在老屋的角落裏發現了一個小木箱。母親說：「那裏面是你爸收藏的寶貝呢！」我的好奇心瞬間爆滿，那樣粗手大腳的父親還會收藏東西？裏面會不會有什麼傳家寶？在我的強烈要求下，母親同意打開木箱。

我把木箱上的灰塵輕輕擦拭掉，看到上面斑駁的歲月之痕，油漆剝落得厲害，木箱呈現出老舊之態。抖落了一層歲月風塵，我看到木箱裏面的東西整齊齊碼放著。沒有什麼傳家寶，就是父親珍藏的一些在他看來有意義的東西。

一摞書信，用細繩細紮着，放在木箱的最上層。打開來看，全都是我上大學時寫的家書。大學期間，我經常寫信給父母。母親不會寫信，都是父親給我寫回信。父親的回信早已不知所終，卻沒想到我的信他卻一封不拉地珍藏着。看到這些信，我心中的震動着實不小，一向粗糙的父親竟然還有如此細膩的一面，可見他對兒子的愛。我翻看着這些舊書信，曾經的歲月又一次湧上心

頭，不由感慨橫生。我對母親說：「我那裏一封手寫信都找不到了，現在這樣的信幾乎都沒蹤影了，我爸這些算是『珍藏版』了！」

說完，我忽然覺得，父親的愛不也是珍藏版嗎？父愛不動聲色地躲在角落裏，平日裏被我們完全忽略漠視，殊不知，這種愛更為深沉博大，一直以「珍藏版」的形式被悄悄隱藏起來。待我們發現時，才陡然覺得這種愛其實那麼珍貴，那麼值得珍惜！

父親的木箱裏還有一些老照片，有一張古老的全家福，還是黑白照片，那是我們全家第一次照全家福。老照片顏色昏黃，有些模糊了，但我卻清楚地看到了愛的痕跡。還有幾張照片，父親也珍藏着：姐姐結婚時的照片，我在大學門口的照片，妹妹剛參加工作後的照片。摩挲着這些照片，我終於觸摸到父親多年裏藏在粗糙堅硬外表下的柔軟內心。

父親還有些收藏，真是讓我哭笑不得。那是多年前，父親節剛剛被人們熟悉，我們姐弟幾個商量着，父親節都要給父親買禮物。我給父親買的是一個小收音機，姐姐買的是衣服，妹妹買的是鞋子。第一次過父親節的父親，幸福得有些忘乎所以，於是把裝收音機和鞋子的包裝盒以及衣服的包裝袋都珍藏起來。母親用溫柔的口氣說：「你爸這老東西看着像馬大哈，其實可有心呢！」

這一次，我重新認識了父愛。可能每一份愛，都有你不了解的「珍藏版」。這份「珍藏版」的愛，一直在默默付出，無論你是否能感知到。「珍藏版」父愛，值得我永遠珍藏！



詩情畫意

趙素仲作品

菩提路上

弘一大師的足跡



五十八

珍惜光陰的教導

早秋還好，明淨美麗，深秋了，能不悲哀嗎？「鏡裏朱顏，愁邊白髮，光陰暗催人老。縱有千金，千金難買年少。」李叔同在教學期間，給了學生知識學問外，也如父親一樣給學生道德的教育。李叔同最不能接受學生的遲到，最珍惜光陰，他的友人和學生均有回憶，李叔同對遲到的人懲罰，對準時學生劉質平欣喜教導。

李叔同對守時也許有些固執和不近人情了。名演員歐陽予倩在一篇文章中記：「一次，李叔同與他相約早晨8點正在李寓所會見，但他因故遲了5分鐘，李叔同拒絕會見，在窗前對他說『我現在沒有工夫了，改天再約吧。』」我也固執於守時，但也容許有15分鐘的遲到（一笑）。

千縱光鏡零花日西
金有陰裏落事夕風
難千暗朱憑匆疏乍
買金催顏誰匆林起
年，人，弔，秒黃悲
少，老，夢，影秋
。邊，葉，飄，
白，髮，追，
，

李叔同詩句
素仲配畫
丁酉秋畫

古典瞬間

古詩詞裏看「夏至」

●魏有花

「夏至陰生漸催，百年已半亦堪哀。茸鱗不入龍蛇夢，鐵羽何勞燕雀猜。雨砌蟬花粘碧草，風簷螢火出蒼苔。細觀景物宜消遣，寥落兼無濁酒杯。」這是明朝劉基的《夏日雜興》，詩人借夏至節氣，抒發了自己雜亂的心境和難抑的悲悶，讀後如臨夏至節氣的陰雨天氣。

夏至，是二十四節氣之一，也是最早被確定的一個節氣。夏至這天，白天最長，夜間最短，代表的寓意是炎熱將至，開始有暴雨、梅雨、高溫桑拿天氣。雖然是烈日炎炎，但古往今來的詩人們卻文思泉湧，留下了許許多多美好的「夏至詩」。

「長夏村墟風日清，簷牙燕雀已生成。蝶衣曬粉花枝舞，蛛網添絲屋角晴。落落疏簾邀月影，嘈嘈虛枕納溪聲。久斑兩鬢如霜雪，直欲漁樵過此生。」這是宋代張耒《夏日三首》中的其中一首，本詩通過夏日午後燕雀、蝴蝶、蜘蛛等意象的描寫表現了詩人對清淨、安寧生活的喜愛。抒發了詩人淡泊

來鴻

名利、厭惡世俗，想要歸隱田園的情懷。

唐代賈弇的《孟夏》詩中道：「江南孟夏天，慈竹筍如編。蜃氣為樓閣，蛙聲作管弦。」詩說一進入夏天，慈竹長得密集而有序，遠望雲氣如樓閣，幻同似境，耳邊還有青蛙奏樂，夏天真是迷人啊。

「符菽玉搔頭，艾虎青絲鬢。一曲清歌倒酒進，尚有香蒲釐。角簾碧紗廚，揮扇消煩悶。唯有先生心地涼，不怕炎曦近。」宋代史浩的《永遇樂·夏至》，描寫了詩人夏日的情景，天炎暑熱，詩人揮扇解煩悶，卻又在末尾告訴我們：只有先生心中涼快，不怕這暑氣的天。宋代范成大的《夏至》詩，讀來輕鬆愉快：「李核垂腰祝饒，粽絲繫臂扶贏。節物競隨鄉俗，老翁閒伴兒嬉。」夏至和端午相去不遠，所以，范成大的夏至日，選用粽絲繫臂，祈求健康。夏至這天，生活十分閒適，君不見，那老翁伴着孫輩玩得很開心嗎？宋朝蘇轍的《夏至後得雨》：「天惟不窮人，旱甚雨輒至。麥乾春澤涸，禾稿

夏雷雷。一年失二雨，廩實真不繼。我窮人窮，得飽天所畀。奪祿十五年，有田穎川涸。躬耕力不足，分獲中自愧。余功治室廬，棄積沾狗彘。久養無用身，未識彼天意。」說的是老天不會讓人永遠貧窮，乾旱久了，雨就來了，麥子乾了，春雨就下來了。我是無用之人，無力躬耕，卻還享受着收穫，實在慚愧。

同樣寫雨，唐代詩人劉禹錫的《竹枝詞》，卻借用夏至以後雷陣雨驟來疾去的天氣，寫出了另一種景象：「楊柳青青江水平，聞郎岸上踏歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。」

夏至，雖已進入炎夏，但在詩人的筆下卻透着無限美好。唐朝權德輿《夏至日作》云：「璇樞無停運，四序相錯行。寄言赫曦景，今日一陰生。」還有唐代韋應物的《夏至避暑北池》：「晝晷已雲極，宵漏自此長。」這些詩作都對「夏至」這個節氣進行了傳神的描述，讀來如臨其境。

●魏以進

鳳谷的憧憬

然是一個作畫的高手，線條絕不多餘，三筆兩筆便成傳世之作。住在城裏的人，終日與灰色相伴，倘若到了這裏，會流連忘返。幾個着連衣裙的女孩跑進樹叢，搔首弄姿，用手機拍個不停。青春雖好，可轉瞬即逝，欲美顏，定格在藍天白雲下。一隻小鳥被驚起，撲騰翅膀，向遠處遁去。

還有紅花。滿眼蔥蘢之中，三朵兩朵盛開的花很是耀眼。眾多的陪襯，紅花便有了脫俗之感。雖晚陽高照，可遊人如織，都想先睹為快。也是，現在出門，盡在看人讓人，景本身反倒退居其次。若駐足觀賞，有可能擋住了後面的人前行，於是流連便成了奢望。匆匆而來，急急而去，正常得再普通不過。單一的大背景下，有一些亮點，真是難能可貴。那個滿頭銀髮的老奶奶倒是不為所動，獨自在一邊靜立，用手輕輕撫摸一株小草，若有所思，拿起長鏡頭按下快門。看那情形，青絲變白髮，估計只是為了那心中的夢。憧憬也是一種追求，路人也許不諳此道。

快到山頂了，又一瀑布凸現。外形和規模雖小，倒也不失風範和格調。水不在深，有動則靈。雖有雕飾，水卻是真。從谷底走到這裏，累自不必說，有了這一泓清水，抑鬱瞬間煙消雲散。無論是遠觀還是近看，都有嶄新的感覺在心頭。越往上，人愈少。無限風光在險峰，上山的路就是一種歷練，濾去塵埃，留下潔淨，還有意志堅定者。古詩中描寫瀑布者甚多，

只是未曾見到摹其反面的。一分为二，辯證地看，水是真君子，或方或圓，或急或緩，形狀變換，初心不改。一對年輕人走近岩壁，在簾簾飛瀑中漫步，雙手伸開，作比翼狀，回頭者甚眾。拋開面具，在水間放飛青春，也是一種難得的回歸。假以時日，永葆活力，才算得上真性情。

山頂可謂風光畢現，盡然還有人工湖存在。綠茵茵的水，藍藍的天，思忖是否桃花源移植於此。停下腳步，凝神，沉思，調整呼吸，把握節奏，心中的歌忽揚一片。遺憾的是我不會作曲，在旋律中融入現實的奔月，也許會把此時的光照送上九天。九是數字之尊，在鳳谷中停留，也是一種超越。邊上一孩童在母親的牽引下，一搖一擺地向前進趕一隻回頭的白色小狗。小狗作齧牙咧嘴狀，彷彿甚為生氣，不屑與幼犢為伍。一陣風吹過，小狗跑開，只留下孩童咧嘴傻笑。那也是一種憧憬。

宜都，三國時期的要地，故地增添了新顏，不僅僅是吸引眼球，還有光大。時光推移，為了現實的功利，包裝，就有了底蘊和出處。稍作休整，回望，九鳳谷盡收眼底。滿目蔥蘢，群山連綿，是景區，更是港灣。換一方向，依山而行，下了山，心依舊在回味，期待着下次的腳步。

若是人文景觀，一眼足矣。真到了詩意中的九鳳谷，花開時，便是一種心底的憧憬，人生的仰望。



詩詞偶拾

●熊建軍

六月的寫意

順着風 六月的莊稼
蔥鬱心頭
稻穀、玉米、高粱
都在攢動
黃瓜和豆角攀登枝架
高高掛起幸福

所有思緒像鷹翱翔
快意在酒杯醇芳
石榴花踮起腳尖
遠眺

生機勃勃迷亂了雙眼
這個時節 正在構思
一個縱深的故事