



# 韋斯琴 筆端清空 疏淡 醉心書畫 胸懷時代 磅礴

說起中國書法歷史，源遠流長。而談到書法家，更是如浩瀚星辰，不勝枚舉，如東晉「書聖」王羲之、開創「顏體」楷書的顏真卿、「楷書四大家」之一柳公權、擅長運墨的董其昌……而到中國當代，亦有很多書法名家，但女性書法家則顯得非常稀少而尤為珍貴，韋斯琴正是此中一位。品韋斯琴的書法，能讓人油然感受到「雅」境。而她結合自己繪畫、散文創作的專長，以散文入書法的特點，則讓她不斷在傳統中尋找個性，在書法中尋求突破，由此創作出獨具特色的書法作品。

●採：香港文匯報記者 趙臣 蕪湖報道

韋斯琴現為中國書法家協會理事、安徽省書協副主席，其書法作品曾獲「第二屆蘭亭獎」一等獎、「首屆全國行書展」提名獎、第六屆全國書法展「全國獎」等重量級獎項。屢獲大獎，使韋斯琴成為書法界有名的「才女」，但她卻從未以此為傲，反而更加癡心研究書法。她在接受香港文匯報記者專訪時說：「(書法)需要你癡迷它，需要沉下心來慢慢琢磨，光有才華是不夠的。」

在韋斯琴位於安徽省蕪湖市的工作室外，是一圈被她精心打理的花園。細雨過後，熱情的芭蕉、盤屋而上的騰花、綠油油的小草，一片生機勃勃。每天早上，她都喜歡在花園裏轉一圈，她看到每棵植物都被安頓得很好。回到書室，她再臨上一篇《蘭亭序》，或寫個小詩文練手。近二十多年來，韋斯琴每天的生活大多都是這般開始。

## 否定自己 勇於從零開始

1966年，韋斯琴出生於安徽蕪湖，受到父親影響，她從小就極度熱衷於寫毛筆字，揮灑自如、龍飛鳳舞的毛筆字使得她從心底散發出一股自信。師範學校畢業後，韋斯琴去做了小學老師，在此期間，她在蕪湖當地的書法比賽中屢次獲獎，使得她覺得自己「還不錯」，但她的老師卻不這麼認為，轉而推薦她去南京藝術學院進修。進修的這一年，讓從未系統學習過書法的韋斯琴有了徹底的改觀，她說：「學書法專業以後，發現這個(書法)真的是博大精深，以前的那點皮毛完全是不足掛齒的。」

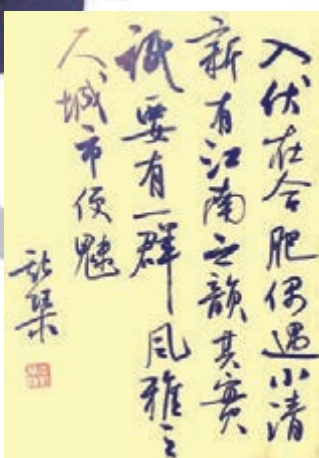
韋斯琴回憶，進修期間，自己曾「引以為傲」的書法作品被導師一一否定，在寫書法時投機取巧的「壞習氣」也時常被導師批評，令她備受打擊，曾一度想過放棄。「去進修時原單位是停薪留職的狀態，如果後面不想回去，基本上面臨着辭職。」在父母看來，韋斯琴是放棄了好不容易找到的工作，放下所有去學書法。「自己心裏也有一個壓力，如果你又沒學到東西回去，你後面的路怎麼走？有時壓力也會讓你沉下來。」她的轉變，從否定掉原本的自己開始。

從頭再來的韋斯琴在南京藝術學院進修一年後，正式考入南藝的書法專業。在學校的三年時間，她是宿舍起得最早、睡得最晚、最勤學苦練的學生，她心無旁騖，讀帖、臨帖，從日出寫到日落，從天黑寫到凌晨。她回憶，那時候因為還算年輕，天天寫到半夜裏的那種着迷的勁還在，感覺自己進步很大，主要是觀念上的進步。畢業時，她參加第六屆全國書法展，獲得全國獎，當時獲得此獎的30個人中，唯她一位女性。這讓韋斯琴受了極大的鼓舞，對走上書法這條專業之路愈發堅定。

## 由心而發 練就唯美小楷

越是研究書法，韋斯琴越被其中的博大精深所吸引。「書法也是一種藝術，需要分析它的藝術規律，比如線條、角度等需要理科生空間思維來量化」。韋斯琴的代表書體是楷書，最為迷人的是小楷，她在第一次參加全國性書法比賽時用的便是小楷，筆法精勁，字法精潔，章法嚴整，大方舒展，從容不迫。著名書法家朱以撒評價說：「韋的小楷有一種清空疏淡華滋潤澤之美，所謂梨花一枝春帶雨，柳絮池塘淡風，就是這種韻味。」楷書脫胎於漢隸，筆勢恍如飛鴻戲海，極生動之致，東晉王羲之將小楷書法加以悉心鑽研，使之達到了盡善盡美的境界，奠定了中國小楷書法優美的欣賞標準。在此基礎上，韋斯琴將小楷發揮出自己的特色，品味之間，撲面而來的是一種「雅」，技巧中醞釀着千鍾百煉的唯美，筆端處透露着真性情雅。

說起自己練習書法的心路，韋斯琴淡然而笑，對於練習書法的人來說，最重要的是心靜，不能浮躁。所謂字如其人，由心而發，韋斯琴的小楷可謂筆筆到位，絲毫沒有拖泥帶水之意，線條挺拔有力，頓挫轉折清晰，落筆處凸顯歷經年累月的深厚功力。如她臨摹的作品《汲黯傳》，雖然再現了趙孟頫下筆的神韻，但卻有着自己的特色，相比較筆劃和結構更為舒展，彷彿是悠閒地漫步在荷花池邊，觀賞的就是那股出淤泥而不染的高潔和清氣。



●韋斯琴行書手札作品



●寫意花卉條幅



●書畫作品《山水斗方》



●書畫作品《工筆荷花》

## 藝術創作應有大時代的美好

對書法藝術創作的領悟，韋斯琴有着自己的見解，她認為自己在藝術創作過程中，除了有個人的小情調之外，還應有大時代的美好。譬如今年建黨100周年，她正研究主題詞「不忘初心，牢記使命」如何用書法表現出磅礴的氣勢，在展廳裏展出需要哪種表現方法，這些都需要綜合時代特色進行考量和創作。「我想把自己打磨成一顆蒼松，春花秋月裏頭你學會享受陽光雨露之外，還要不斷汲取各種營養，古人的，包括當代的一些新鮮的東西。」她認為，任何人不能游離在時代之外，要讓自己契合這個時代，讓自己的作品可以成為這個

時代一顆明亮的珠子。「真正的藝術是需要去用心探究它，甚至你會在歷史地位上，就是從書法的發展延續史上，是不是能夠有一點點自己的貢獻，我覺得這是我們做藝術的應該探尋的東西，不能浮於表面。」正如韋斯琴在探索小楷筆法的過程中一樣，是否達到明清時期的水準，是否能在繼承唐楷方面還有一些新發現，每一步探索都在用心感悟。韋斯琴在接受採訪時多次表示，真正好的書法能夠引起內心的共振，能夠記錄人的內心提升過程，這亦是她想追求的境界。

## 院書美遊

●韋斯琴為自己的工作室題字。

## 苦心孤詣學繪畫 心有虎嗅雕文章

韋斯琴不僅書法精湛，在散文、繪畫方面也頗有建樹。她在2000年的全國第八屆中青年書法展的展覽中，第一次嘗試用小楷抄了自己的散文，然後寫成一方小手絹參加展覽，這在當時所有以抄寫古人詩詞的作品裏極為顯眼，被評委稱讚，作品最終被提名「最佳創意獎」。韋斯琴目前出版了5本散文集，還獲得過第八屆冰心散文獎。她表示，自己的散文素材均來源於生活，她觀察菜園裏的青菜，或者移植的梅花，生活處處是提筆寫作的素材。在她看來，散文與書法有着異曲同工之妙，文字記錄的是一個文化人的內心提升過程，書法亦然。

完課後便去學畫，風雨無阻。她回憶，上世紀八十年代連路燈都沒有，上完課晚上9點多鐘再騎車回去，來回30公里的路騎着車，冬天下着雪，整個路面結了冰，自行車打滑，只能把車子推回去，第二天還得給學生上課，於是一整夜就在路上。即使艱難，她還是有着濃厚的興趣去學畫。有了繪畫基礎，韋斯琴在書法與繪畫的結合上頗有見地。她認為，書法與繪畫的意境也是相通的，對於「書畫同源」的理解，她娓娓道來：「繪畫線條需要融入篆書隸書或者草書的筆法進去畫才好，否則沒有分量的線條不耐看，繪畫裏面講究的章法是集中在一起，而書法講究聚散關係的和諧，每個字裏都有章法和計算關係。聚散有度，共同構成字與畫。」

韋斯琴對於學畫的癡迷同樣不亞於學寫字，在做老師的時候，她是一位老先生學畫，每天給學生們上

# 港青樂隊寫歌《百年之路》抒懷：我愛祖國也擁護國家的執政黨

「踏出這自我風采的路，以百年熱血深耕國土；河山壯麗如寬廣懷抱，溫暖着億萬人與天不老……」在中國共產黨建黨百年之際，香港青年樂隊Hody-Listen用一首原創歌曲《百年之路》抒發內心的情感，歌曲MV在多個網絡平台推出後得到好評，目前瀏覽收看的網民已近6萬人次。

1996年在香港出生的丁政凱，從小學二年級開始學習音樂。2017年，丁政凱和鼓手謝諾霖、主音吉他李耀生組成Hody-Listen樂隊，他們一起就讀於香港公開大學李嘉誠專業進修學院，嘗試用原創音樂向社區和網絡傳遞快樂和友愛。2017年5月，他們成功舉辦首場音樂會，並在2019年推出慶祝中華人民共和國成立70周年獻禮歌曲《共和之地》。

「在學校包括過去的歷史課教育中，我們對中國共產黨的歷史接觸並不多。通過到內地旅遊和探訪，我們知道了中國的富強、民生的幸福與中國共產黨的領導是密不可分的。例如航天科技的發展，最近「祝融號」也登陸火星了。我們中國更有近1億人口摘掉了絕對貧困的帽子。」丁政凱說：「這樣的政黨難道不值得去愛嗎？它既提高了我們的綜合國力，也使我們的民族自豪感和文化自信達到一個前所未有的高度。因此，對我來說，我熱愛我的祖國，也擁護我們國家的執政黨。」

**望更多港人了解黨史**

《百年之路》這首歌從醞釀到上線，經歷了5個多月的創作過程。丁政凱說：

「一首歌畢竟只有幾分鐘，要怎樣在幾分鐘裏體現中國共產黨100年的歷史，反映中國共產黨帶領中國人民從站起來到富起來、強起來的歷程，有很大的難度。通過翻閱大量的資料，並請教內地的朋友以及老師，樂隊確定以中國共產黨艱辛探索為主線去進行創作。」

在創作期間，丁政凱和他的小夥伴乃至後期MV製作團隊都增進了對中國共產黨的了解。

陳獨秀、李大釗，抗日戰爭、土地改革，改革開放、港澳回歸，北京奧運、脫貧攻堅……這些中共歷史上的著名人物和歷史情景，在MV畫面上伴隨着歌聲漸次出現，與歌詞相得益彰。

「久違了，香港青年才俊，這才是我認

識的香港人，好開心再次看到這樣的香港人……」「太好聽了，你們加油！創出一個嶄新的香港，香港有希望了，多謝你們！」「愛國愛港，愛我們的家，加油！」無論是在香港的社交平台上，還是在內地的微博上，很多網友的留言讓丁政凱和他的小夥伴們感到喜悅。

「這些反響對我來說挺感動的，也是很有滿足感的。」丁政凱說：「我認為要了解我們當代中國以及現代化的中國，是繞不開去了解中國共產黨這一環的。她是一個非常現代化、非常以為人為本的政黨，而且出台很多支持港澳同胞提高自身發展空間的政策。」

「這首歌除了希望能讓更多的香港朋友了解中國共產黨的發展歷史之外，也希望



▶樂隊主唱丁政凱即場彈唱新作《百年之路》。

能讓內地的朋友了解到，其實香港青年有許多新的一面，而在未來，香港會變成一個更有正能量、也更和諧更團結的香港。也很希望內地的朋友在往後的時間能夠多來香港，相信那時候的香港會帶給許多內地朋友不一樣的體驗。」丁政凱話畢，再次按下琴鍵歌唱：「風起雲湧浩浩蕩蕩歷盡百年滄桑，奮進於這復興路途從未遺忘初衷，春秋有義日月同光四海一統，華夏銘記這盛世崛起的夢……」

●文、圖：中新社