

# 巴塞爾回歸香港系列(二)

# 疫情未解 展會「東風吹」 國際舞台打造亞洲視野

巴塞爾香港展會2020停擺一年後縮小體量再度回歸，對於畫廊而言，最大的難點還是在於疫情通關中斷的狀態下，到場的藏家和整體市場的參與度較以往而言仍舊受限，是故畫廊負責人不少反映，很難採取往年對標的激進策略，攜帶大規模、高單價的作品參展。而特殊時期參與藝博會的畫廊新策略，卻為巴塞爾打造出別樣的景象，不同往年以國外監籌畫廊主導的西方當代品味，今年不大的展場散發着東方審美情味，吹出一股「東風」。不僅不少本地香港藝廊，如漢雅軒帶來從中國書寫元素出發的當代畫作，畫廊INKstudio也重展示中西結合、從中國文人精神出發的美術作品，就連入口處的代表性旋轉粉色裝置大作《產物，殘物》也是出自香港藝術家陸浩明之手，「疫情的限制讓本地藝術受到更多關注。」嘉圖現代藝術總監歐陽憲指出。

●文：香港文匯報記者 張美婷 陳政楠 黃依江



●森田子龍作品《寒山》。陳政楠攝

●鄭光熙《映之道5》

黃依江攝



●王赫《TARDIS：溪山暮雪》

## 中國香港

### 10人代表團 疫情讓大眾更多看見「本地」藝術

嘉圖畫廊是多年致力於推廣本地當代藝術的老牌畫廊，今年也不缺席。本年依舊代表本土藝術家的靈魂，帶來了10位香港藝術家的藝術品，希望藉此吸引本地收藏家的目光。



●嘉圖現代藝術總監歐陽憲。

陳政楠攝

畫廊總監歐陽憲就提到，「疫情之下無法與過去一樣經常舉辦展覽，但現在大部分人士無法外遊，卻因此促成大眾對本土藝術有更多的關注，有更正面的影響。」雖然今年10位藝術家的作品都有不同的形式以表達信息，但歐陽憲認為，其一致性展現於這些

藝術家每當經歷發生事情、經過消化後，無論是開心、失落、還是滑稽等感受，混雜了方方面面的元素，但他們都同樣會用高層次的藝術層面呈現內在的想法，是用抽象的手法去表達內心的情緒。

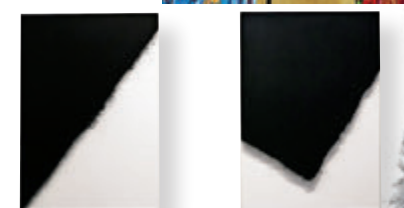
## 韓國

### 金宗學 李英培 西方畫廊代理亞洲藝術

為了應對疫情帶來氛圍與實際的改變，貝浩登總監黃知衡表示，有別於過去幾年，畫廊不但將本年展覽的規模縮小，也將展覽的焦點投放在亞洲藝術家家中。



●貝浩登總監黃知衡。陳政楠攝



●李英培作品《Landscape ch3-34》(右)。

陳政楠攝

他介紹，今年畫廊帶來了韓國兩位風格截然不同的藝術家金宗學和李英培個人展的形式將作品呈現，盼觀眾可以更聚焦於畫廊的重點作品。金宗學的作品《Untitled》中，既有具象也有抽象的表達。平日藝術多以花作為主題的金宗學，從潑灑和大量塗抹顏料的方式為未拉伸的畫布上色，營造生命的意象，並利用手和筆觸在畫布中留下綽

麗的顏色和對自然的印象。李英培則傾向以木炭作為主要的藝術實踐，黑白兩色構成簡約且對立的觀感。藉着本次帶來的《Landscape》系列，李英培希望能在動盪的世界中給觀眾一個喘息、淨化心靈之所。

## 日本

### 前衛書法家森田子龍 書法入手推介日本戰後藝術

設於「亞洲視野」的日本藝廊思文閣首次參與巴塞爾藝術展，藝廊過去展出的作品範圍廣泛，有日本古美術，比如金箔屏風、茶道用具，還有戰後以及當代的藝術。而本次藝廊則帶來了日本戰後前衛書法家森田子龍的書法作品。思文閣營業部負責人古栢蕙透露本次參展的目的純粹試試水溫，因此並沒有考慮任何特別的應對銷售情況。



●思文閣營業部負責人古栢蕙。陳政楠攝

據了解，森田子龍是日本戰後前衛書法家的領軍人物，他一路將傳統的書法藝術革新，經常做不同的嘗試將書法泛濫陳舊的元素變成現代的題材。而本次的重點作品《寒山》，結合膠水和鉛粉寫在黑色的紙上，屏風上先出現了銀色的效果，當再一次上漆顏色就會變成金色的模樣。這種色調上的演變成了他很重要的一個技巧，所以《寒山》也是森田子

龍很具代表性的一個作品。當藝術展來到第三天，被問到客人前來詢問的情況，古栢蕙提到香港是一個國際化的城市，因此客人不單單來自本地或者內地，也會有來自世界各地的人對藝廊作品感興趣。由於大多數人對日本戰後書法的歷史不太熟悉，所以藝廊冀盼以書法入手推廣。古栢蕙提到，本次刻意展出比較奪目的書法作品，希望能引起觀賞者的好奇心，藉此讓前來的人能夠對亞洲或者日本文化有更深刻的認識。

## 中國內地

### 當代畫家王赫 中國風當代藝術受國際關注

蜂巢當代藝術中心(Hive)帶來了10位出生時代迥異、分別深耕於不同繪畫類型的內地藝術家創作的作品，其中最引人注目的是王赫的雙聯繪畫系列。王赫作品《TARDIS：溪山暮雪》一半取材自古畫，一半則借用英國國民劇《神秘博士》中的亭子，吸引了很多異國觀眾駐足。

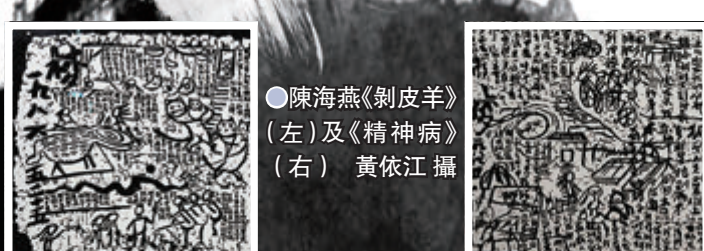
問及近年內地藝術家在國際上的地位變化，館長夏季風肯定地說，近年內地藝術家接到國際上的展覽邀請，整體上明顯多於以往，而這正是中國文化自信的一個信號。「一個國家的興衰，直接關聯到本國藝術家在國際上的影響力。」他認為，儘管疫情令世界各地藝術交流明顯放緩，中國藝術家在國際上亮相也相應減少，但並不會因此影響中國當代藝術在全球藝術市場中的權重，以及中國藝術家的國際影響力。

王赫從事古畫複製工作，透過他的作品，既可以看出藝術家對傳統優秀技法的繼承，也看得到當代藝術最新的觀念，夏季風指出，王赫的作品，不僅在中國藏家中有影響力，西方藝術圈也獲得了不少關注，「這種融合古今中外的創作方式，既能體現一個藝術家的修養和能力，更重要的是讓當代水墨成為中國當代藝術中引人矚目的板塊。」

同時，夏季風也肯定了中國新一代水墨藝術家對傳統創作的繼承與不懈拓展：「以徐累、郝量、祝錚鳴、王赫等人為代表的一批藝術家的創作，讓延續千年的中國水墨畫創作傳統改變了學術方向，試圖突破文人趣味一成不變的局限，拓展視覺藝術某種新的可能性。」

## 放大鏡

### 「水墨」對抗「西方抽象」



●陳海燕《剥皮羊》(左)及《精神病》(右) 黃依江攝

今年不少內地畫廊帶來了中國傳統風格濃郁的作品，與現場西方視覺藝術平分秋色，所以「水墨」成為今年巴塞爾註解中國當代藝術的重要符號。墨齋畫廊(INKstudio)就帶來了幾位藝術家的水墨創作，其中中國水墨抽象派藝術家鄭重實的《無體顯影》通過墨水、丙烯、水與紙張的相互作用模仿山脈、河流及雲體，非客觀的描繪吸引了許多觀眾的興趣；版畫藝術家陳海燕的《剥皮羊》、《精神病》則是展現藝術家的夢境，混合文字與圖像，探索女性的內心世界；韓國藝術家鄭光熙的《映之道5》則汲取哲學思想，將中文文字掩藏於波浪起伏的突起表面之下，令觀者耳目一新。



●鄭重實《無體顯影》 黃依江攝



●圖為長7.5米、重達1500多公斤的清康熙年間鑄水鐵劍。

## 活化2500年歷史文化 揚州中國大運河博物館開館

香港文匯報訊(記者賀鵬飛揚州報導)日前中國首座集文物保護、科研展覽、社會教育為一體的現代化綜合性運河主題博物館——揚州中國大運河博物館正式開館。通過館藏的1萬餘件(套)展品，以及「5G+VR」等現代技術，中國大運河2500多年悠久厚重的歷史文化徐徐展現於觀眾眼前。

當天上午，全國政協副主席劉奇葆、中宣部副部長蔣建國、文旅部副部長饒健、江蘇省委書記婁勤儉和省長吳政隆等嘉賓，將取自大運河沿線8省市的運河水匯聚在一起，宣告揚州中國大運河博物館建成開放。

劉奇葆指出，大運河是中國人民創造的偉大工程，為世界上里程最長、規模最大、使用時間最久的運河，是中華文明的重要標誌。推進大運河文化帶建設要抓住文化這條主線，以敬畏歷史、敬畏自然的態度，統籌做好物質和非物質文化遺產的活態傳承，努力保持大運河歷史的真實性、風貌的完整性、功能的延續性。在加強文化遺產拯救保護的基礎上，堅持弘揚繼承、轉化創新，結合新的時代和實踐要求，多角度發掘和展示大運河文化內涵和現實價值，使這一流動的文化更好地融入當下、服務今人、傳承後世。

揚州中國大運河博物館選址於揚州三灣古運河畔，總佔地約200畝，總面積約8萬平方米，內設「大運河——中國的世界文化遺產」、「因運而生——大運河街肆印象」2個基本陳列和「運河上的舟楫」、「世界運河與運河城市」等9個專題展覽，共展出從春秋至當代反映運河主

題的各類文物展品1萬餘件(套)，是一座全面反映大運河歷史概況、現今狀態和運河美好生活的博物館，堪稱中國大運河的「百科全書」。

展品中有一件巨型文物格外引人注目，這是從河南開封附近挖掘出的開封州橋遺址古汴河道剖面。這塊長25.7米、高8米的剖面佔據一整面牆壁，上面一條條曲線如同年輪，清晰地勾勒出從隋唐至明清的地層，最早的距今已有1400多年。線條曲度時急時緩，代表着從隋唐到明清不同年代大運河水道的深淺寬窄。

展品中還包括宿北運河遺址出土的石鈞釘、回洛倉碳化粟米等文物，觀眾在現場不僅可以看到隋唐大運河、京杭大運河、浙東運河的「前世今生」，還能感受到運河沿線水利工程、漕運鹽利、飲食風物、舟船樣式、市井生活的自然生態，體驗到中國大運河流域的歷史積澱和人文風貌。

博物館還專門建有一條仿古街市，內設35棟不同年代與地域風格的建築，均由南京博物院古建築研究所根據古代繪畫、壁畫、典籍與今天運河沿線的建築實物設計而來，還原了唐宋至明清時期運河兩岸集市的繁華景象。沿着青石板鋪成的小路，即可走進唐代洛陽和宋代開封的街巷、小酒館、點心舖、燈籠店等各式店舖。

中國工程院院士、揚州中國大運河博物館設計者張錦秋表示，揚州中國大運河博物館是大運河國家文化公園、江蘇省大運河文化帶上一個重大建設項目。這座博物館應具有鮮明的標識性和象徵性，它應該成為中國大運河的悠久歷史和璀璨文化的象徵。

「文物保護不是單一的保護文物本體，而是系統性、全局性地保護文化遺產的關聯物和周邊民生生態。」中國文物學會會長、故宮博物院院長單霽翔認為，大運河作為中華大地形成的網狀的、連續的、氣勢恢宏的線性文化遺產，是動態的、活態的文化遺產，對它的保護，絕不是保護一條河流或一個景觀。保護運河遺產的追求，就是把運河的文化遺產要素和經濟社會發展能夠真正地結合起來。