

掠影探察

●王千源在片中飾演內地刑警。



繼處女作《衝鋒車》後時隔6年，香港導演劉浩良執導的第二部作品《除暴》，終於有緣在港上映。影片改編自上世紀九十年代內地湘鄂渝系列持槍搶劫殺人案件，主角以號稱「中國第一悍匪」的張君為原型，初次涉獵內地警匪題材，劉浩良將帶來怎樣的呈現？

影片講述上世紀九十年代，屢破大案的刑警鍾誠(王千源飾)受命追捕猖狂犯下多宗搶劫殺人案的「老鷹」集團，但該集團不僅訓練有素且紀律嚴明，首領張準(吳彥祖飾)更屢次惡意挑釁，矛頭直指鍾誠。為將「老鷹」集團捉拿歸案，鍾誠帶領刑警隊緊追不放，誓與惡勢力鬥爭到底。當偵查、追剿、破案變成與時間的競賽，正邪較量，究竟誰可取勝？

改編內地連環案件

不同於上一部作品，劉浩良表示《除暴》是他首次面向內地觀眾的作品，影片亦是改編自內地九十年代發生過的真實連環搶劫案件。起意拍這一題材，起源於他與監製韓三平的一次聊天：「他問我有無興趣做一個九十年代的警匪片，我個人對於沒有做過的事情都是很興奮的，那一刻幾乎沒有猶豫，來吧！」確定方向後劉浩良開始搜集資料，他幾乎看遍與當年案件有關的所有資料和紀錄片，對其中一些真實紀錄感到記憶猶新：「有一部長達3小時的紀錄片，從(罪犯)搶劫到被捕，再到受審，甚至是最後槍斃前的遺言，全部都有，看完令人很震驚。」

監製韓三平曾評價：「國產犯罪片不緊張，香港警匪片太誇張。」因此，如何令觀眾信服，同時平衡影片的商業性和娛樂性，是今次創作的難點所在。「既要好看，又要真實，所有的美術、服裝、道具，包括演員的演出，其實都是在找這當中的平衡感。」影片選在廣東省江門市拍攝，這座城市仍保留了不少上世紀九十年代的古舊建築，在此基礎上美術組和道具組做了大量查證，確保片中出現的所有場景，由唐樓外牆到路邊的小標語，都是屬於九十年代的情懷，導演甚至打趣說：「我們是在做一部古裝片！」

《除暴》向港產警匪片致敬

吳彥祖演罪惡滔天悍匪

●吳彥祖飾演反派角色成為一大亮點。



●衛詩雅造型突出。

王千源演技大爆發

影片的一大亮點，自然落在再度飾演反派角色的吳彥祖身上。他近年主力的荷里活發展，今次回歸華語電影卻飾演一位窮兇極惡的悍匪，但在劉浩良看來，選擇吳彥祖演反派完全是下意識的決定。「劇本完成後我拿給游乃海看，他看完後跟我說，你個賊要好型嘞！當時腦海中第一個跳出來的就是吳彥祖，剛好他對這個故事也很有興趣，於是一拍即合了。」在拍攝時，劉浩良不斷告訴吳彥祖，不要覺得自己演的是個壞人，因為這一角色需要展現的不是他的十惡不赦，而是人性複雜：例如他對於打劫這件事情的遊戲態度，以及作為兒子和丈夫時的真情流露。

片中飾演刑警的，則是內地公認的演技派王千源，他近年貢獻了不少經典角色，在影片《解救吾先生》中表現尤為精彩。劉浩良坦言，《除暴》致敬了美國導演米高曼(Michael Mann) 1995年的作品《盜火線》(HEAT)以及爾冬陞的《鎗王之王》，他希望呈現警匪之間除了對立，但亦是惺惺相惜的關係：「最強悍的賊，就要配最厲害的兵，反過來也是如此。這兩個演員，即使角色對調，觀眾也不會覺得違和。」導演還特別安排了一場兩人分別看電影的場口，當時放映的正是吳宇森作品《喋血雙雄》。



●首領張準是個十惡不赦的劫匪。



●春夏也有份演出，電影昨日在港上映。

送電影《除暴》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO 由英皇電影有限公司送出《除暴》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們(填上個人電話)請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明索取「《除暴》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

●影片是改編自內地九十年代發生過的真實連環搶劫案件。

女性電影女性導演



這是一部女權主義電影，也被獨立的新女性引為經典。在電影世界上經常出現一些為女性平反或者提及女性不被重視的主題，有一些是家庭的日常生活的苦況，有一些是戰爭中的女英雄，巾幗不讓鬚眉，絕對有一定的女性主義吸引。

由新西蘭華裔女導演梁文欣(Roscanne Liang)執導，《紫天椒》嘉兒莫蕊茲主演的全新科幻驚悚力作《高凶任務》(Shadow in the Cloud, 見圖)，於多倫多影展上映時獲得「午夜瘋狂」(Midnight Madness)單元的觀眾票選獎，而本片在其他多個國際影展上也獲得大量好評。嘉兒莫蕊茲在片中獨挑大旗演出一位女性二戰飛行員，她帶着一份最高機密文件登上B-17轟炸機，展開一段瘋狂的女性主義冒險故事。

《高凶任務》由《死侍2》、《狂野時速：雙雄聯盟》億萬票房製片打造，更有外媒大讚《高凶任務》將戰爭類型片提升到截然不同的層次，是一場狂野且不可預料的瘋狂旅程。難怪嘉兒莫蕊茲放話拍本片時吃盡苦頭，除了長時間在狹小的空間進行拍攝之外，吊鋼絲拍攝動作戲碼更在她背上留下大量瘀青，十分辛苦。除此之外，拍攝特技動作場面也親身上陣，務求視覺效果逼真。



故事講述在硝煙瀰漫，蕭條動盪的第二次世界大戰之中，一位女上尉，莫德加勒特(嘉兒莫蕊茲飾)攜同一個機密包裹，登上一架B-17轟炸機。空軍人員見一名手無縛雞之力的女性不請自來，對她惡言相向，企圖用各種言語刺激和羞辱莫德；男性機組人員對莫德的不滿與鄙視逐漸高漲，雙方衝突愈演愈烈，令她的飛行任務困難重重。

然而，他們顯然還有更多潛藏恐懼，一些埋伏在雲層中的陰影正逐步摧毀飛機的核心！究竟這個黑影是來襲的日本空軍，還是潛藏在雲端的未知恐怖？莫德被困在狹窄的空間裏，面對未知的恐怖，她必須超越極限，對抗外敵的同時，守護好她的神秘貨物。

導演：梁文欣  
主演：嘉兒莫蕊茲、尼克羅賓森  
支持指數：★★★★  
好睇指數：★★★★  
感動指數：★★ (以5星為滿分)

李帝勳勇於挑戰不同角色



一向都是維持每年一部電影或一齣電視劇的產量的李帝勳，最近又再火起來，憑着《模範的士》和Netflix的《Move to Heaven：我是遺物整理師》兩部熱門韓劇，再度吸引觀眾的眼球。

在電視劇《我是遺物整理師》，李帝勳飾演一個地下格鬥選手，一次非法比賽後入了監倉，出獄後的他，偶然成為有社交障礙症候的臨時監護人，兩人共同經營整理遺物的公司。李帝勳發表的劇終感想就提到，當新生命誕生時，很多人都會給予祝福，珍惜那一刻，每個死亡背後都有一段故事，當生命來到終結，需要整理了，誰會知最後一刻的我心？《我是遺物整理師》是對往生者的一份敬意，也是另一種祝福吧。李帝勳說：「希望透過本劇能讓我們思考人生，關心周圍的人，產生同理心。」

至於，改編自同名網絡漫畫的電視劇《模範的士》中，李帝勳飾演特種部隊出身的司機金道奇，故事講述地下秘密的士公司「彩虹運輸」，為一群無法受到法律保護而滿腹冤屈的受害者們，提供「代客復仇」的服務以還他們一個公道，其中也有真人真事改編的個案，在現實中許多無法獲得正義的案件，透過電視劇以暴易暴「伸張」正義。劇集播出之後獲得很多好評，劇中很多飛車動作武打場面，據說大部分都是



●《模範的士》劇照。

李帝勳堅持親身上陣。雖然《模範的士》有些集數會有過分暴力之嫌，可是每個故事都有發人深省意義，其中一個有關校園暴力的故事，就附註着「並非因為年幼犯的罪重量就會變輕，不論是誰掉的石頭都一樣會沉底……」

早前為宣傳電影《The Collector》的李帝勳曾參與《Running Man》的演出，想不到在綜藝節目中看到他的推理能力及多方面的全能，從他外形真的看不出已有37歲，是位很有禮貌觸覺敏銳的年輕人。最近有消息，指李帝勳4月已離開合作了12年的Saram娛樂，與合作夥伴成立新的經理人公司COMPANY ON，希望作多方面的嘗試。其實，李帝勳之前已與導演楊景模一起成立了電影製作公司

Hard Cut，嘗試演戲以外的新領域，今年4月韓國串流平台Wavve就宣布與Hard Cut聯合製作一部原創劇《Unframed》，由朴正民、孫錫久、崔嬉序及李帝勳等自編自導自演，預計今年底前完成所有拍攝工作，且看幾位年輕人如何把他們對電影的熱情發揮出來，期待！

●《我是遺物整理師》劇照。

《盛夏友晴天》展開刺激搞笑的追夢歷險



●導演深受宮崎駿影響，該片以自傳式成長故事向大師致敬。



▲電影以導演自身經歷為藍本。

▶電影帶觀眾遊歷青春活力的意大利。

迪士尼繼《玩轉極樂園》、《靈魂奇遇記》後，又一真摯動人原創動畫《盛夏友晴天》(Luca)，將帶觀眾遊歷青春活力的意大利，展開充滿陽光、海灘和笑聲的盛夏狂想曲，一同回味那些年的友誼與夢想。

《盛夏友晴天》由短片《月亮》(La Luna)金像提名導演恩里科卡薩羅薩(Enrico Casarosa)的自身經歷所啟發，恩里科在意大利熱那亞(Geona)成長，童年深受日本動畫大師宮崎駿影響，令他的作品不僅充滿歐洲風情，更擁有令人會心微笑的奇妙想像力。非常陽光的異國風情畫面，配合熱情的意大利音樂，好讓觀眾享受電影同時也恍如去了歐洲度假。

故事以意大利里維埃拉(Italian Riviera)即位於西北部、地中海沿岸地區的美麗臨海小鎮波托羅素(Portorosso)為背景。講述在一個充滿難忘的夏天，兩個對人類世界充滿好奇的小海獸卡與艾伯圖，決定上岸變成人類外表，在遊走美麗的意大利臨海小鎮結識了開朗堅強的女孩Giulia，3人於是展

開一段刺激搞笑的追夢歷險。偏偏這個小鎮是以捕捉海獸馳名，然而，二人要在興奮背後，隱藏着他們身份的秘密，小心翼翼地不能碰水，否則打回原形現出海獸真身，陷入危險境地。

該片可算是導演的自傳式成長故事，靈感源於他的童年回憶。所以導演透露他小時候就像路卡，怕醜又怯懦，而艾伯圖就大膽外向愛搞事，全靠好友一手把他帶離「舒適區」去冒險，這正是導演最想透過電影來帶出的訊息。《盛夏友晴天》已於昨日在香港上映！

●文：莎莉

送《盛夏友晴天》精美禮物

香港文匯報 WEN WEI PO 由The Walt Disney Company (Hong Kong) Limited 有限公司送出《盛夏友晴天》動畫電影精美木顏色筆3份予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們(填上個人電話)請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$6郵票兼註明索取「《盛夏友晴天》精美禮物」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到精美禮物一份。先到先得，送完即止。

《東京蒼穹下》社會容許釋囚有重生機會嗎？



榮獲芝加哥國際影展最佳演出獎、觀眾票選最佳外語片獎的《東京蒼穹下》(Under The Open Sky, 見圖)，在《漫長的藉口》女導演西川美和執導下，拍攝出日本社會制度的變化而令日本國民喘不過氣，還把真實殺人犯入獄後的生活，所面對的不公義，透過日本影帝役所廣司先生真情演繹黑道重生的黑幫成員三上正夫，展現出來。

《東京蒼穹下》是西川美和第一次改編其他作者的故事，而故事改編自擅長以真實社會事件為題材創作的佐木隆三原作，建基於真實人物，徹底將一個釋囚出獄後，如果想重回「正軌」要面對的考驗，以及社會容許人生

有第二次重生機會嗎？這種種焦慮呈現出來讓人反思。

劇情再加上三上正夫重投社會卻束手無策，一邊搵工，一邊託電視台實況節目尋找失散多年的母親，但卻被電視監製利用為收視賣點。雖說這個被利用沒有太大殺傷力，但都加重了三上正夫的無力感。而役所廣司就將以上的感覺毫無保留地將自己與角色融為一體，跟導演仔細研究三上說話的模式，自行努力單靠劇本研究出三上的特徵、觀念和動作，就在開機後，三上就出現在大家眼前。

役所廣司的這份震撼力，再混和了西川美和細緻而出眾的氣息，結合佐木隆三原著小說的能量，以及攝影師笠松則通的風格，令電影更富力量、更細膩。

●文：徐逸珊

