



畫家兼陶瓷藝術家劉勇

# 「建水紫陶」釋出天然情懷

## 劉勇帶你走一趟賞心的藝術旅程

中國文化博大精深，如何簡而精、生動、引人入勝地道出不同的主題和信息，相信是每個描繪中國畫的藝術家所需要面對的挑戰之一。畢業於南京藝術學院的畫家兼陶瓷藝術家劉勇，就善於運用幽默、有趣、生動的方式，繼承中國繪畫傳統，被視為有所創新的中青年精英群中的一員。其一字、一句、一物都勾勒出昔日的人生百態，讓觀賞者感受到濃厚中國文化的氣息。

文：香港文匯報記者 陳政楠  
圖：由主辦單位提供



（左起）策展人兼工作室的主持人吳玉蘭、著名藝術家謝克、仁愛堂董事局副主席熊敏以及斐濟群島駐港特別行政區名譽領事李汝大。



展覽邀請到文物修復鑒證專家張鍾麗棠為建水紫陶分析。



劉勇創作名為《建水紫陶》的茶壺。 陳政楠攝



「瑰寶藝博」工作室由即日起至6月30日舉辦展覽《總有些開心事》，展覽名稱取名於劉勇其中一幅畫作《總有些開心事》，寓意苦中作樂，而在充斥負能量的社會與環境，或許能帶給觀者更深刻的思考，將別有一番感受。劉勇身在北京，展覽開幕禮當天「瑰寶藝博」工作室邀請了仁愛堂董事局副主席熊敏、中國古文物修復與鑒證專家張鍾麗棠以及著名藝術家謝克等出席捧場欣賞藝術作品，並進行交流。據悉，「瑰寶藝博」工作室慷慨捐出是次展覽售出作品的10%代理費予仁愛堂，支持本堂各項福利服務；另外更特別捐出其中一款紫陶茶壺珍品予仁愛堂作慈善義賣，幫助社會上更多有需要的人，給本次展覽添上特殊的意義。

### 在造型立意和構圖上見功力

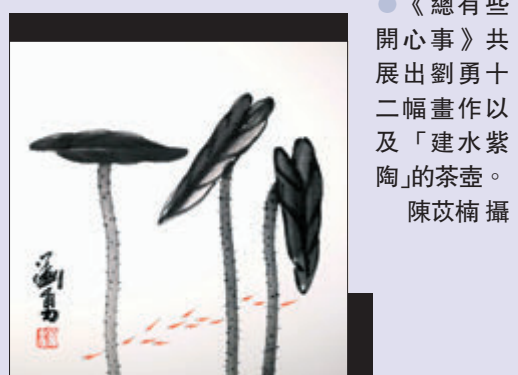
《總有些開心事》共展出劉勇十二幅小品畫作以及一系列名為「建水紫陶」的茶壺。「畫不在大，有趣則靈」策展人兼工作室的主持人吳玉蘭認為劉勇的畫作文圖相濟，以古諷今，尤其欣賞其尺幅較小、呈方形的作品，因為它們在有限的空間中卻盡顯中國文化和藝術的魅力。除此以外，劉勇樸實的畫風不僅真實呈現古代生活的常態，同時也透過精闢的語句、筆墨、線條和簡單的色調刻畫畫中人物的動態、個性和生活場景，甚至拋出讓觀者重新反思的人生哲理。而是次展覽觀者能夠一次過欣賞到劉勇的畫作與建水紫陶作品，一睹兩個藝術形式的結合，在文字與畫作中所展現的力量，並帶領觀者走一趟穿梭古今的藝術旅程。

吳玉蘭直接以作品《總有些開心事》舉例，畫中五人侃侃而談，這是生活中經常會看見的場景，在作品中從他們的容貌還是談吐姿態都可以看出當時一種豐足、悠閒的生活狀態，觀者甚至能從畫中感受到談話內容上的趣味和愉悅的心境。值得關注的是，劉勇筆下人物形象的塑造皆是頭大、短身、小腳，相比起西方風格、七比一的頭身比例，形成強烈的對比。劉勇刻意以卡通化的創作手法，減弱了東方人原來的生理特徵，讓觀者將焦點多聚焦於幽默漫畫般的效果，從畫中解讀當中的故事，例如：在煮茶、敬酒、閒談的情境中感受百姓生活的安逸、和諧。此外，另一幅畫中有三朵荷葉和金魚的畫作，各自橫、斜和垂的姿態，下方有一排小魚經過，顯示了劉勇在造型立意和構圖經營方面的功力和態度。

### 以觸覺視覺味覺與情懷形成

展覽另一個焦點亦落於「建水紫陶」的茶壺中。根據中國古文物修復與鑒證專家張鍾麗棠分享，劉勇在本次展覽同場亦展出的數個茶壺，茶壺與其畫作一樣，每件作品都述說着一個不一樣的故事。而茶壺所用的物料建水紫陶都來自於雲南一個名為建水縣的地方。有別於更為人熟悉的紫砂，建水紫陶的表面要更為光滑，用手觸摸的時候不會有凹凸浮面。

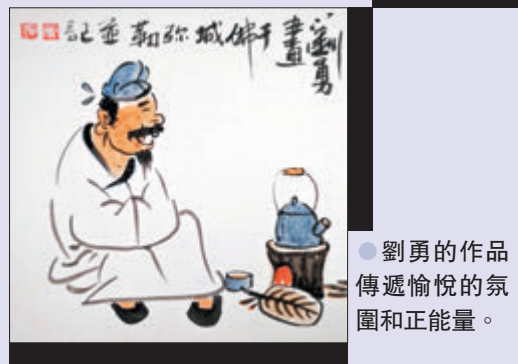
據了解，建水紫陶是在幾億萬年前，藏在海底一個角落的物料，由於地殼變動或者火山地殼板塊變動的關係，兩個板塊和地殼連結起來，地底的物質繼而往上升。因此，採陶的時間不但需要把握，也相當的講究。張鍾麗棠繼續提到，因為建水紫陶的水分高，而且質感幼細，又有很多天然的顏色，非常適合用來做器皿，尤其是茶壺。顏色方面，經過採陶以後，人們會先將它砸爛，磨成粉然後再加水，撈成一個大缸。而水的功能就是要將骯髒的土隔走，取去沉底、最幼細的部分。經過高溫去燒，才能形成眼前的茶壺。「茶壺如鐵一般堅韌、明如鏡，像鏡一般滑。劉勇的茶壺是從觸覺、視覺、味覺與情懷形成的一件藝術品。」張鍾麗棠說。



劉勇筆下的荷葉有三種不同的狀態。



展覽《總有些開心事》取名於劉勇其中一幅畫作。



劉勇的作品傳遞愉悅的氛圍和正能量。

### 工作室推個人化藝術項目

有別於一般畫廊，「瑰寶藝博」工作室不僅定期為大眾帶來藝術家的作品、舉辦展覽、分享和交流會等，還會推出藝術項目，為客人「度身訂做」符合自己意願的藝術品，讓藝術品走進香港大大小小的角落。吳玉蘭將為大眾搭建與藝術家之間的橋樑，讓藝術家繼續按着自己的表達方式和風格去創作作品，同時給客戶提供個人化的選擇，平衡藝術家和收藏家之間的期望。這樣收藏家不但能夠拉近與自己心儀的藝術家的距離，擺放於公共空間的藝術品還能提高大眾的觸及面。



「瑰寶藝博」工作室會定期展出不同藝術家的作品。

他鄉聲

## 中國共產黨百年華誕 我們好好學習 天天向上

今年是注定不平凡的一年，中國已經不是一百多年前的中國，世界也不再是一百多年前的世界，今年也是國家及香港非常重要的一年——中國共產黨百年華誕與香港回歸24年。

6月12日，中央政駐港聯絡辦舉行了「中國共產黨與『一國兩制』」主題論壇，駱惠寧主任在主旨演講道出中國共產黨開創了、發展了、捍衛了「一國兩制」事業這個事實，沒有共產黨就沒有新中國，就沒有中國特色社會主義，就沒有「一國兩制」，也就沒有香港的順利回歸和回歸後的繁榮穩定，要推進「一國兩制」事業，必須推動香港更好融入國家發展大局。6月10日，全國人大常委會通過《中華人民共和國反外國制裁法》，國家參照國際慣例，制定並實施反外國制裁法，旨在維護國家主權、安全、發展利益，保護我國公民、組織的合法權益，是以其人之道還治其人之身，是正當必要

的、刻不容緩的。5月31日，中共中央政治局集體學習，習近平總書記強調，講好中國故事，傳播好中國聲音，要深刻認識新形勢下加強和改進國際傳播工作的重要性和必要性，下大氣力加強國際傳播能力建設，形成同我國綜合國力和國際地位相匹配的國際話語權，為我國改革發展穩定營造有利外部輿論環境。最近這一系列的會議和訊息推進，正形成更大的東昇勢能，祖國正從站起來、到富起來、到強起來，到站起來一步步腳踏實地的往前邁進中！

永葆初心、永擔使命，以歷史為鑒，我們學習歷史文化是為了更好應對現在及未來的生活工作發展需求，執古今之道，以御今之有。一切事物都在流動變化中更新，這次香港堵塞了漏洞、彌補了缺陷後，如何從由亂到治，再由治到興是下一個大課題。為了面對未來的機遇和挑戰，任何機構任何人，不管是誰，如想在國家

「十四五」發展大局中找準定位、扮演更積極角色，我強烈建議，要對四史及傳統文化的學習好好下苦功，必須好好補課，今年是重塑新的個人知識體系，打穩根基最好的時候。四史是指黨史、新中國史、改革開放史、社會主義發展史，這方面對很多在香港本地的朋友來說是可能比較陌生的，我和身邊的不少內地港人正加強相關學習。

關於如何感悟歷史，我有些不成熟的個人方式方法做個小分享，在宏觀層面，先理清主脈絡：5,000年中國文明史、500年世界社會主義史、180多年中國近現代史、100年中國共產黨史、70多年新中國史、40多年改革開放史，然後重點重溫近10年關於十八大和十九大的資料，梳理國家規劃和發展是如何一脈相承，再放眼國家2035年、2050年的規劃，如有能力精

力者可推斷更長遠未來。

在中觀層面，畢竟我們學習的目的不是要成為歷史老師或歷史專家，我們目的是站在當下這時間點上，找出新定位，結合現在自身客觀條件，規劃個人或企業的新發展。當然，在發展中必定因為各種新事件出現導致過程會有所調整，但只要戰略方向正確，大方向不走偏，努力耕耘，就有機會完成這個時代賦予我們的使命。

在微觀層面，關於具體的時空人事物，第一種，直奔主題代入法，列出自己正面對着什麼人生選擇或難題，雖然和古時客觀條件不一樣，但可以參考一下古人的智慧，找出解決現在問題的思路和方式方法。經過對比找出歷史上類似的事件，把思維穿越回某時空點，具體代入某一小段歷史事件，具體代入某人物第一身角色，細心揣摩心態和思考，如果我是他，會不

●四史是指黨史、新中國史、改革開放史、社會主義發展史。

會作出同樣或不同樣或其他的選擇？覆盤歷史事件以啟發現在；第二種，大量閱讀法，多看多讀作為知識儲備，在生活工作遇到困惑時，潛意識或許會自動勾起某段歷史、某個人物、某個點，可以指導我們解決實際問題；第三種，隨機法，平常我會把文史哲相關書籍放在床頭、辦公桌、客廳、車裏、包裹等等不同地方，不管有沒有具體問題，都無意中隨手翻一翻，翻到哪看到哪，有時候剛好隨手翻出來那幾頁，就是剛剛好手頭上事情的參考，哪怕就算沒關係也沒什麼吃虧的，當做溫故知新嘛。

從學習的角度來說，相對是公平的，沒有人可以找人替自己學習，畢竟知識和智慧是在每個人自己的頭腦裏面，不付出代價就不會有收穫。我們好好學習，天天向上！

●作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

