

戲曲 視窗

河調與古腔粵曲

容世誠教授在《從粵樂史看〈八大曲〉》：戲曲清唱、珠江河調、廣東漢劇一文分析王韜在1862年抵達香港，1881年返回上海定居，是以《珠江花舫記》裏提及的20多支唱曲，應該反映了同治、光緒年間在廣州（也包括香港）流行的清唱粵曲。他指《珠江花舫記》列出的《淮陰歸漢》、《魯智深入寺》、《百里奚會妻》、《何文秀附薦》、《曹福登仙》五支曲，即是「八大曲」中的《韓信棄楚歸漢》、《魯智深出家》、《百里奚會妻》、《附薦何文秀》、《曹福遇雪登仙》。

我翻查手頭的資料，其它如《夜觀星象》、《四郎探母》、《白帝城托孤》、《春娥教子》、《夜困曹府》、《高平取級》、《花園跑馬》、《柴房相會》、《祭奠項良》、《李仙附薦》、《打洞結拜》、《三下南唐》、《王大儒供狀》十三支都是現存的古腔粵曲曲目，《法場換子》則只找到京曲同名曲目，餘下的《金花報喜》、《三婦氣夫》、《太子逃難》、《莊周扇墳》四支曲暫時找不到資料，不知道是否已失傳。

容教授認為王韜說善唱《花園跑馬》和《柴房相會》的小青被譽為「河調中宿將」，所以「當年王韜在花艇上耳聞目睹的，就是陳鐵生時代經已失傳的河調唱腔。《珠江花舫記》所記載20多首曲的當場唱腔形式，也是以河調為主。」從而達至「八大曲裏也保留了河調唱腔」的結果。我收藏由粵樂家吳少庭手抄的《黛玉葬花》影印本，其中《寶玉怨婚》一節便是用河調唱出；另外，丘鶴儔編撰的《弦歌必讀》所收錄的《曹福登仙》和《大沙登祭金嬌》也標註用「椰子河調腔」唱出。

此外，容教授根據王韜「稱歌者潤嬌演唱《春娥教子》和《何文秀附薦》，以一人而能兼老生、小生、小旦，頃刻間三變其音」；而陳鐵生又描述「督姬以一人而兼唱數喉，生旦淨丑無所不唱」，推論當年師娘演繹「八大曲」，也吸收了「河調」風格。對於這點，我有資料補充。我在電台工作時，有機會欣賞潤心和銀嬌兩位師娘收錄的粵語和古腔粵曲，發現她們唱古腔粵曲頗有粵謳的味道。至於粵謳和河調會不會有什麼關係呢？這就有待學者探究。

何滋浦在《粵韻鈞沉》雜誌（之五續完）——尾聲一文總結「河調」的影響：（一）玩家将古曲裏河調的風格融進了八大曲之中，並繼承了八大曲。（二）師娘繼承了花舫出現的八大曲，包括一人唱數種喉，生、旦、淨、末無所不唱。（三）丘鶴儔《弦歌必讀》一書，使很多人學八大曲，玩家的隊伍擴大了。但「當新文化運動來了，戲曲粵語化了，八大曲也式微了」。

●文：葉世雄

7月演出林家聲3齣名劇 藍天佑做足工夫展武藝



藍天佑武藝 功架出色。



藍天佑在《雷鳴金鼓戰笳聲》落力演出。



藍天佑與鄭雅琪9月重演《血海迷航》。

藍天佑領銜的「頌先聲粵劇團」在疫情期間排期演出，好不容易排到7月7、8、9日於高山劇場劇院檔期，最尊崇聲哥林家聲演藝的他，特別選出聲哥3齣名劇《情俠鬧璇宮》、《多情君瑞俏紅娘》和《雷鳴金鼓戰笳聲》以饗觀眾。

抗 疫期間，接觸過藍天佑，尤其在每星期六由他和鄭雅琪主持的《藍天直播室》中，得知他的近況及對演出藝術的用心！今次和他聊聊為何在難得的檔期中演出聲哥的名劇，而不是演自己劇團的創作劇《女兒國》、《血海迷航》等，他說：「《女兒國》已重演一次，要再仔細修改再排期公演；至於《血海迷航》，其實已排了期，將在9月13及14日在沙田大會堂再演。」

藍天佑處事沉着，一切如像在計劃進行，這觀察所得，也有觀眾在「直播」節目中提出，說他婚後生兒之後更是個成熟男子。藍天佑對這樣的評語反應：「做人做事，每個階段都有每個階段的表現。」

每齣戲各有特色

在藝途上，藍天佑不少年來都在做準備工夫，少年練功學藝十多年，在港演藝學院也學習多年，考進了「青苗劇團」多演勤學，還有最大的得益，是有一段

時間在林家聲前輩身旁，接收耳提面命的指導。

對於林派演藝，藍天佑可倒背如流，他指出今次在檔期中選這3齣戲，是因為它們各有特色，聲哥的每一齣戲都有主題，人物也有性格，特點。他說：「《情俠鬧璇宮》和《多情君瑞俏紅娘》都是比較輕鬆的劇，前者的主角雖是江湖浪子，但也是江湖俠客，在劇中有俠義行為，也有搞笑的本能。《多情君瑞俏紅娘》的君瑞風流不下流，有俠義的行為，尊敬長者，守讀書人的本質，自己因相思患病，如非紅娘，不能成就一段愛情。《雷鳴金鼓戰笳聲》是聲哥最受觀眾追捧的名劇，其中的三批三貶，主題曲都是聲迷最愛，今次我們選演，票房成績最好。」

有很多觀眾喜看藍天佑身手利落的武藝，藍天佑說：「作為今時的演員，要文武兼備，平時不會鬆懈練功練唱，在舞台上必全力以赴，答謝大家。」

●文：岑美華



藍天佑與鄭雅琪都有演喜劇的天賦。



藍天佑與鄭雅琪每周六主持網上藍天直播室，內容充實，相當不錯。

粵劇《修羅殿》的迷思

羅家英改編自黑澤明作品《羅生門》的粵劇，已於6月22日及23日在香港文化中心大劇院演出之外，也將於7月18日在屯門大會堂演奏廳上演。

取名修羅殿，是借「修羅」這個佛經載錄的非人、非神、非鬼、好戰的修行者的廟堂中，由一僧一農者及一行商講述一件命案，案中3人，一是強盜、夫婦二人丈夫是死者，妻子被姦。

強盜被捕，有一套供詞、發現屍者有一套供詞、

獲救女子也有一套供詞，但各有不同作為旁觀者代入審判官身份的說詞，現場觀眾如何確認故事真正情節，是觀賞這一齣戲的最大樂趣。

編劇為識別不同版本，用了3個組合演命案中3人，演員陣容鼎盛，演出有粵劇元素，也有舞台劇元素，很適合香港人的生活特色，同時為增添戲劇效果，特安排一個靈媒，作法到陰間問真相，這一個安排相當特別，也增加觀賞趣味。

●文：白若華



在《修羅殿》一劇中，羅家英演僧人、呂洪廣演農人，陳鴻進演商人。



陳嘉鳴演靈媒，演出特別的排場。

越劇大展演弘揚「英雄頌」



《八女投江》劇照。



《紅樓夢》劇照。

第19屆越劇大展演暨「紅動紹興全城有戲」慶祝中國共產黨成立100周年優秀藝術作品展覽季活動開幕式在「越劇故鄉」浙江省紹興大劇院舉行。開幕式上，越劇名家們以「英雄頌」為主題，聯手演繹了數個紅色經典折子戲，展現了辛亥革命、抗日戰爭、解放戰爭等時期革命先烈的英雄形象，讓戲迷朋友重溫了那段光輝歷史。

據了解，從2003年開始，每年越劇大展演都會集結江浙滬閩等地的知名越劇院團，陪伴戲迷們度過一個快樂的時光。本屆大展演除了「英雄頌」外，還演出《江姐》和《八女投江》兩台革命主題大戲，英雄題材貫穿大展演始終。本次越劇大展演題材廣泛、內容豐富，匯聚大批越劇藝術家名和優秀青年演員，唱響新時代越劇華章。除了紅色題材的劇目，還上演了《紅樓夢》、《梁祝》、《西廂記》、《何文秀》等傳統劇目。

越劇以婉約、細膩見長，是中國首批國家級非物質文化遺產，在民間素有「第二國劇」之稱，也是外國人眼裏的「中國歌劇」。參與此次折子戲演出的中國國家一級演員、中國戲劇梅花獎得主李敏受訪時談及，希望通過英雄人物的演繹，傳承百年越音，弘揚革命精神，讓民眾感受中華文化的力量和中華民族的偉大。

●文：中新社

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
1/7	生輝粵劇研究中心及香港青苗粵劇團	《英雄上野茶薇》	高山劇場劇院
27/6	北區彩園藝社	《粵曲欣賞會知音》	北區大會堂演奏廳
	香港八和會館	《紫釵記》	油麻地戲院劇院
	日興粵劇推廣工作室及日興文化發展促進會	《風雲三關》	高山劇場劇院
28/6	聲星之友會	《聲星之友會知音》	屯門大會堂文娛廳
	仙樂曲藝社	《仙樂粵曲會知音(仙樂粵曲推廣計劃)》	西灣河文娛中心劇院
	金輝粵樂	《粵曲敬老會知音》	西灣河文娛中心劇院
30/6	香港八和會館	《蓋世雙雄霸王戲》	油麻地戲院劇院
	亮晶藝術推廣會	《萬世流芳張玉喬》	高山劇場劇院
1/7	屯門之友	《粵樂名曲欣賞會》	屯門大會堂演奏廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

星期日 27/06/2021	星期一 28/06/2021	星期二 29/06/2021	星期三 30/06/2021	星期四 01/07/2021	星期五 02/07/2021	星期六 03/07/2021
13:00 解心粵曲 大傻洞房 (何大傻、簡明) 行錯桃花運(聯聯) 乞人惜 (半日安、譚玉真) 花落春歸去(崔慕白、梁之潔)	龍鳳大飲筵 題目：粵曲不離地—貼近時事的粵曲作品	粵曲會知音 花前遇俠 (白雪紅) 玉梨魂之夜吊蓉湖 (梁漢威、曾慧)	粵曲會知音 西樓記之病中錯夢 (馮麗、李鳳)	金裝粵劇 桃花仙子 (鍾雲山、梁素琴、梅欣、白龍珠、盧筱萍、潘小桃)	大鑼大鼓估估吓	金裝粵劇 再世紅梅記(下) (任劍輝、白雪仙、梁麗波、觀次伯、陳錦棠、任冰兒)
14:00 粵曲會知音 交通燈 (梁麗波、白鳳英) 唐伯虎點秋香 (文千歲、陳好逵) 錦江詩侶 (梁漢威、林錦屏) 揮淚哭南唐(黃德正) 情海歸帆 (新馬師曾、小燕飛) 有情活把鴛鴦葬 (謝雲心) (梁之潔) 1600梨園一族 嘉賓：廖國森、劍麟 (林瑋婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312	門氣姑爺之三條仔 (馬師曾)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312	粵曲選擇： 騰斷馬冤坡 (何非凡、洗劍聲)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312	1500梨園一族 嘉賓：尹飛燕、煒唐 (林瑋婷)
	1530-1600 灣區粵韻 (何偉凌、龍玉聲)					1600粵劇的美學 主題：版腔體系 (梁寶華、黎曉君)

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

星期日 27/06/2021	星期一 28/06/2021	星期二 29/06/2021	星期三 30/06/2021	星期四 01/07/2021	星期五 02/07/2021	星期六 03/07/2021
22:35 粵曲 柳毅傳書之洞庭送別 (羅家英、林小群) 劉金定之招親、斬四門 (徐柳仙、李燕萍) 三看御妹之兩地相思 (羅家英、汪明荃) 黃蕭養走珠江 (羅品超、鄭綺雲、黃潔屏)	粵曲 天仙配之槐陰別 (文千歲、李寶瑩) 十奏嚴嵩 (李龍、新劍郎、廖國森) 扭紋新抱家姑 (張月兒、鄧碧雲、陳良忠)	粵曲 紫釵記之花前遇俠 (白雪仙、梁麗波、任冰兒) 新滿天神佛 (陳良忠) 刀光劍影度殘宵 (觀次伯) 宋江殺惜 (歐凱明、楊麗紅)	粵曲 羅成寫書 (羅品超) 恨不相逢未嫁時 (鍾雲山、伍木蘭) 藍袍惹桂香 (靳永棠、梁玉珊) 天涯芳草風塵客 (李龍、南鳳)	粵曲 回歸頌、太平山下好風光 (陳笑風) 含笑飲砒霜 (鍾雲山、陳惠貞) 風月奇緣 (尹光、李淑勤)	粵曲 碧玉簪之送風冠 (文千歲、李寶瑩) 玉梨魂之剪情 (梁漢威、王超群) 七月七日長生殿 (梁玉嶸、倪惠英)	粵曲 唐宮綺夢 (嚴淑芳) 絕唱胡笳十八拍 (黃偉坤、尹飛燕) 客途秋恨 (文千歲) 一夢到巫山 (陳玲玉、鍾麗蓉)
25:00 情因李師師 (譚勵生、任鳳儀) 避番歸長妻 (鄭君綿、李寶瑩、梅欣) 越南舊夢空回首 (鄭卓凡)	粵曲 呢神騙鬼 (譚康甫、鄭耀寬) 蝶舞蓬瀛 (何華棧、蔣文)	粵曲 藍袍惹桂香 (靳永棠、梁玉珊) 天涯芳草風塵客 (李龍、南鳳) 大漢春風細柳營 (陳笑風、蓋鳴暉)	粵曲 後母教女 (鄧奇塵、吳美英) 醉太平之斷弦 (龍貴天、陳慧思) 思凡 (瓊霞)	粵曲 偷會茶花女 (白楊、梁瑛) 柳毅奇緣	粵曲 客途秋恨 (文千歲) 一夢到巫山 (陳玲玉、鍾麗蓉) 叙頭鳳 (李寶瑩)	粵曲 唐宮綺夢 (嚴淑芳) 絕唱胡笳十八拍 (黃偉坤、尹飛燕) 客途秋恨 (文千歲) 一夢到巫山 (陳玲玉、鍾麗蓉) 叙頭鳳 (李寶瑩)

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5