

# 考試主導學習 制度唯才是舉

仁大開講

今年文憑試剛過去，相信很多考生終於可以舒一口氣。經過3年努力學習，操練試題，為的就是這一個月的數科考試。若果要追溯究竟哪個國家發明考試，中國必定在最早之列。早於公元前200年的漢代，就已有為招聘官員而建立的會試考核制度。會試以儒學經典為考試內容，以選拔兼具能力和品德，同時又符合儒學理念之人。此制度孕育了「唯才是舉」的概念，並為中國社會以考試為主導的學習模式奠定了基礎。

「唯才是舉」的核心原則，就是擇優而授。在古代世襲的政權下，科舉體現了公開公平的精神，亦讓有智慧、資歷和教養的人才替王室辦事。而且科舉一律公開競選，容許平民參與，考生若然金榜高中，即成為士紳，可為整個家族帶來種種優待和榮譽。從漢代至接近清末共1,300年間，科舉一直都是人民向上層社會流動的階梯。

正因為科舉考試很可能改變一個人甚至一群人的命運，故中國人的學習偏向務實性。另外中國人的學習觀受儒家影響，強調學習目的是培養個人道德，重點在於構建面對逆境的毅力，忠誠、承擔、努力不懈等特質。中國人認為學習必然是個艱苦的過程，用以試煉個人成為君子的意志。所以中國歷史上有很多刻苦踏實學習的典型例子，比較為人熟悉的就有西漢匡衡的鑿壁偷光，還有孫敬懸樑求學的故事。

雖然現代中國已經沒有為了選拔官員的科舉制度，但內地



● 古代以科舉取士。圖為還原的清代考試場景。 資料圖片

高考和本地文憑試仍滲透着濃濃的「務實」味道。考生為了考入心儀的大學努力不懈地學習和操練，因為這是通向成功的一個很直接的途徑。儘管如此，學習是多麼嚴肅的事，我們不能以成功與否去抹殺同學們的努力。要欣賞的是同學們在學習道路上的專注和堅持，在中國人的學習中，學養比能力實在更為重要。



香港樹仁大學  
HONG KONG SHUE YAN UNIVERSITY

■ 孫天倫教授（香港樹仁大學學術副校長，亦為亞洲專業輔導及心理協會之創辦人。主要研究範疇包括中國心理學和中國心理治療。）

## 天之棄才 難以施教

古道今談

子曰：「狂而不直，侗而不愿，怙愷而不信，吾不知之矣。」（《論語·泰伯》）

有三類人氣質偏蔽至極，俱為詐偽之表現。此等人品性奇劣，孔子認為難以施教。萬有不齊，此等極詐之人，即是天之棄才，須慎而防之，否則後果堪虞。

第一等詐偽品性是「狂而不直」。「狂」本來是一種品德，孔子也非常欣賞，說：「不得中行而與之，必也狂狷乎！狂者進取，狷者有所不為也。」（《論語·子路》）因此，「狂」與「狷」雖各走一偏，然皆反映擇善固執的德性；狷者有所不為，狂者則一往直前，義無反顧。不過，如有人之表現類於「狂者」，出發點卻非「擇善固執」，則必有極不光彩的動機，總之不離損人利己或損人又不利己者是。例如某些政客，為了某些原則而裝作大義凜然，強行出頭以爭取某某權益者皆屬之。他們走上街頭，或於議會中折衝樽俎，說為了港人福祉，而盡死力阻止某某政策的落實，謂之「拉布」，此等人之動機若何，真是司馬昭之心，路人皆知。

另一等詐偽品性是「侗而不愿」。「侗」指幼稚，「愿」之意為「善」。幼稚無知，喜怒哀樂愛惡懼皆形於色，此謂率真。如若有人表現一派

天真，而其內心卻極之不善，則此等人當屬挑撥離間之能手，如演藝界常有人說話情真意切，卻經常在無意之間傷人；政壇中人亦然，批評時政情真意切且愛惡隨之，七情上面，然其動機卻是自利而傷人。

又有一等詐偽品性是「怙愷而不信」。「怙愷」是誠懇的樣子，「信」是言行一致，於己為誠（不欺），於人為信（承諾）。一個人言行平實，形態憨厚，當為可信之人，然若有人表現忠厚，卻言而無信，行非所言，則謂之「怙愷而不信」。孔子說：「人而無信，不知其可也。」（《論語·為政》）非常不幸，這種品性又常見於政客之流。在攝錄機前政客一副鞠躬盡瘁的樣子，攝錄機外則是截然相反另一回事。政客在議會中不惜以今日之我打倒昨日之我，此無他，利益現前故也。

此三種品性政客業已具備，一個社會若由這類天之棄才作主導，便可悲至極。

鄧立光

（香港中文大學文學學院國學中心主任、國際儒學聯合會理事、國際易學聯合會副會長）

## 竭澤而漁豈不獲 明年無魚食其果

燦爛的中國文明

環保屬現代觀念，而在中國古代典籍中，不乏能與當下環保掛鉤的記載、論述，茲舉例如下。

· 竭澤而漁

《呂氏春秋·義賞》：「竭澤而漁，豈不獲得？而明年無魚；焚藪而田，豈不獲得？而明年無獸。」

意思是說，把水排盡來捕魚，怎可能捕不到？但是明年就沒有魚了；燒毀樹林來打獵，怎可能獵不到？但是明年就沒有野獸了。觀乎今天，過度捕獵鳥獸和撈捕海產，已使多種動物瀕臨絕種，不但危害自然生態，也影響了人類自身利益。現時大多數國家都定立了禁獵、限捕等法規，例如中國每年實施南海休漁期，以免竭南海而漁而導致南海無魚。《呂氏春秋》雖非提倡環保，但其「竭澤而漁」的警告，卻正好與今日的環保意念相合。

· 牛山濯濯

《孟子·告子上》：「牛山之木嘗美矣，以其郊於大國也，斧斤伐之，可以為美乎？是其日夜之所

息，雨露之所潤，非無萌蘖之生焉，牛羊又從而牧之，是以若彼濯濯也。」

牛山本來林木秀美，但在不斷砍伐、放牧下，終於淪為光禿禿。孟子借牛山由美變劣，比喻人受外在環境影響而失其本心。孟子談牛山，本非叫人保護環境，但卻點出過度砍伐、放牧，會令山林無復舊觀。今天，保護森林已成國際共識，「牛山濯濯」一詞，在環保上實具警世意義。

· 洞庭吞江

《岳陽樓記》：「予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖，銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也！」《岳陽樓記》收錄於《范文正公文集》，是范仲淹的代表作。文中的「吞長江」，點出了洞庭湖吸納江水的地理狀況。大湖吞納來自上游的河水，起了蓄水、調節水勢、防止下游氾濫等重要作用。可惜後世圍湖造田等破壞生態的舉措，令洞庭湖大幅縮小，往日蓄水、防洪等功能也大降。《岳陽樓記》中「吞長江」三字的含意，令人當細心體會、汲取教訓。

## 益友損友 擇交有道

古經今品

俗語說：「在家靠父母，出外靠朋友。」朋友是五倫之一，非常重要。這一期，我們來談談孔子的擇友之道。《弟子規》上說：「能親仁，無限好，德日進，過日少。不親仁，無限害，小人進，百事壞。」可見擇友必須謹慎。《論語》指出「益者三友」、「損者三友」，我們須善加鑒別。

孔子說：「友直、友諒、友多聞，益矣。」「友直」，是跟為人正直、有話直說的人交朋友。正因為「直」，有事情或有話說，朋友都不作隱瞞，假如我們做錯了，他們會直言不諱，我們就能聞過改正。因此，「友直」大有助於培養品德。

「友諒」，是跟信實的人交朋友，他們實話實說、不騙人，我們和他們交往不用擔心被騙；久而久之，我們也會感其真誠，從而端正自己的人品，以誠待人。「諒」另可解作為人寬厚、會原諒人，這樣的人能包容別人的過錯，不會因小事而生芥蒂。如此一來，彼此間的友誼可穩步發展。

「友多聞」，是跟見識廣博、學問淵深的人交朋

友。我們可以從他們身上學習，增廣見聞，從而提升自己的學養。從以上分析可見，結交益友對我們的德行、人品、器量、學問，都有莫大的益處。

接着談「損者三友」。孔子說：「友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」「便辟」之人，虛有儀表，偽裝造作，喜好做表面工夫，表裏不一。跟這種人結交，一則容易為其虛假面孔所欺騙，二則容易受其感染，變得造作虛偽。「便辟」的損友，正好與「直」的益友不造作相對立。

「善柔」之人，表面上裝作柔順，工於諂媚，假意奉迎人，對人陽奉陰違，別有用心。跟這種人結交，同樣容易為其虛假面孔所欺騙，跌入陷阱而不自知。因此，和這種人做朋友很危險。

他們的品格和「諒」的益友那種「信實」的品格剛好相反。「便佞」之人，慣於花言巧語，恃着伶牙俐齒在人前賣弄，往往憑空捏造，言過其實。跟這種人結交，容易被其花言巧語所迷惑和愚弄。這種人的話不可靠、不可信，和有真知灼見的「多聞」的益友相反。這三種損友，避之則吉。

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授、系主任）

李敬邦（香港教育大學中國語言學系項目主任）

## 中華經典名句

己欲立而立人，己欲達而達人。

出處與釋義

上面的經典名句，出自《論語·雍也》，是孔子回應學生子貢如何實行「仁」德的話。全句的意思是：自己想做好立身處世的修養，也想幫助別人能做好立身處世的修養。想自己能夠通達事理、達成目標，也想讓別人能夠通達事理、達成目標。

體悟與應用

據《論語·雍也》所載，子貢曾向孔子提問，假如有人能對人民廣施恩惠，救助大眾，這樣是否可算是「仁」呢？孔子表示假如有人真能如此，那他豈止是仁者，簡直就是聖人了，連堯舜也恐怕未能做到呢！孔子又說：「夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已。」意思是仁者應以自己立身處世的心態，來給予別人幫助，讓他們也能確立、辦妥自己想做的事。如此，凡事皆能從自身出發，推己及人，便可算是行「仁」的方法了。子貢出生於富裕之家，善於理財，為中華儒商始祖。由於本身財力雄厚，所以在子貢心目中，行「仁」需要對人民廣施恩惠。孔子明白學生的心意，故以聖人堯舜為比，既予鼓勵，亦有提醒：行仁不需要陳義過高，其首要不在能力高低，而取決於個人意願。換言之，我們本身要有一顆向「仁」的心，自強不息，不斷自我完善，再將自己欲立、欲達的意願推而廣之，幫助別人也成功，也能達成理想。

進德修業，自我完善，是仁人君子的體現。只要別人遇上困難，我們都會希望主動伸出援手，即使能力不足，經濟條件有限，只要有仁心，大家都可以盡力互助互勉，互相關懷。只要每個人都能由自身出發，從身邊小事開始做起，將心比心，推己及人，便足以有效實踐仁德了。

己欲立而立人  
己欲達而達人

釋義及應用由招祥麒校長、朱崇學老師、許志榮老師、謝向榮博士撰寫，教育局修訂，書法由羅澄波校長撰寫。



中國文化研究院  
中國文化研究院成立了二十年，旨在弘揚中國文化，加深香港市民與學生對國家歷史文化的認識。