

累積創作400萬字

張小莉

心懷俠義 謳歌英雄



●張小莉與青少年交流。受訪者供圖

加上剛剛出版的《九曲黃河萬里沙》，張小莉近些年陸續創作出版了《人生不能重來》《愛之殤》《曹操傳》《軒轅黃帝》《小車不倒只管推》等九部長篇小說和多部電影、電視劇劇本，總計四百多萬字。作品涉及傳統文化、廉政建設、鄉村振興等多個具有時代意義的主題。能夠利用業餘時間堅持創作，一方面是因為她成長歷程中的「家土土壤」，而更重要的是源於她心中濃厚的家國情懷。

●文：香港文匯報記者 戚紅麗 鄭州報道



●歌頌黃河精神的《九曲黃河萬里沙》



●書寫曹魏文化和建安風骨的《曹操傳》

「中華民族自古就是一個文化繁榮的民族，而河南更是一片氣韻深厚的土地，華夏文明在此濼觴，歷代盛衰在此見證。厚重的文化積澱，也讓世代棲居於此的黃河兒女形成了獨特的精神氣質。作為黃河兒女的一分子，我感到無比驕傲和自豪。情不自禁想用手中之筆譜寫一曲黃河禮讚。」張小莉說。《九曲黃河萬里沙》是她出版的第九部作品，這是一部歌頌黃河精神的小說。

張小莉多年來筆耕不輟，截至目前，她創作出版的長篇小說、電影和電視劇劇本，總計已經超過四百多萬字。令人驚歎的是，張小莉完成這些作品，利用的是夜間時間，「白天忙於公務，晚上七點半準時坐到書桌前，一口氣寫到凌晨一兩點鐘，徹夜不眠也是常有的事。」她在2017年用200多個夜晚完成60萬字的《曹操傳》，在許昌市文藝界傳為美談。

家族土壤厚植創作情懷

張小莉已經出版的作品，儘管主題不同、內容各異，但其中都飽含着對河南大地深沉而熾烈的熱愛，在她看來，作為河南人，自己之所以會走上文學創作之路，很大程度上是受到這片底蘊深厚的沃土的熏陶。

這種熏陶，體現於張小莉家族長輩的言傳身教之中，長輩們的一言一行無不展現着世代生息於此的中原兒女善良、堅韌、正直的品格。張小莉的爺爺曾經是一位軍人，之後轉業回鄉成為了一名教師。談及爺爺「棄武從文」的經歷，張小莉表示，這其中還頗有一段傳奇。張小莉的曾祖父是當時遠近聞名的善人，他面對上門乞討的外地人從不拒絕，在送人饅頭時還會貼心地滴上幾滴香油，有時還會向乞討的人贈送盤纏，因此她的曾祖父深得鄉民敬重。在動亂年代，鄉親們曾自發組織起來保護他們一家的安全。鄉親的做法讓她的曾祖父十分感動，為報答鄉里，曾祖父特意讓自己在外地從軍的兒子回到家鄉，教書育人。「爺爺是個老師，從小跟着他背誦古典詩詞，這給了我文學上的啟蒙。」在爺爺的指導下，張小莉十二歲就背完了《唐詩三百首》。

外婆帶給張小莉的，是做人的道理。「外婆雖然不識字，但是為人豪爽，一身正氣，她時常告訴我做人要正直善良，要為社會做好事。」外婆常常帶張小莉到當地劇院聽戲，台子上唱的《包公傳》，也將清風正氣吹到了幼時的張小莉心中。

《三俠劍》是張小莉讀的第一本武俠小說，當時

她上小學三年級，剛剛學會查字典。回想起被外婆領着聽戲的經歷，張小莉意識到，聽故事、看故事對於外婆來說是一種樂趣。於是為了孝順外婆，讓她在白天的勞累之餘獲得片刻放鬆，張小莉就一邊看《三俠劍》，一邊把書中故事講給外婆聽，遇到不認識的字就查字典。為了讓辛苦的外婆高興，如此幾經周折，她的孝心換來了外婆的歡笑，同時也鍛煉了她講故事的功力。

長輩們不僅將善良、堅韌、正直等黃河兒女的品格厚植於張小莉心中，還在她心中種下了一顆文學的種子，等待在以後的歲月裏生根發芽。

心懷俠義歌頌時代英雄

劉勰《文心雕龍》言：「文變染乎世情，興廢繫乎時序」，在這個承前啟後、繼往開來的新時代，有不少默默奉獻的時代擔當者。歌頌楷模，禮讚英雄，也成為張小莉作品的核心。張小莉本身就有很濃厚的俠義情結，初中時，她就曾用零花錢買來金庸、梁羽生的武俠小說，晚上打着手電筒在被窩裏偷偷地讀。對「事了拂衣去，深藏身與名」、「俠之大者為國為民」的俠義精神充滿了敬佩。

「武俠小說也好，公案小說也好，都是在借英雄人物傳達正氣和剛正不阿的精神，我們為什麼不能借人物故事傳遞浩然正氣呢？」張小莉在工作當中如此思考。於是，她在二十多歲時就創作出了《醉顏紅塵》來一展心中俠氣，該作品獲得多個獎項，後被影視公司改編為二十集電視連續劇。這讓她受到了莫大的鼓舞，從此一發而不可收，又接連創作了《人生不能重來》《愛之殤》等多部長篇。《人生不能重來》被改編成電影以後，在全國多個省市反響較好。

張小莉心中的豪俠之氣，使她不畏懼攀登各類英雄傳記作品的高峰，比如《曹操傳》《軒轅黃帝》《小車不倒只管推》等記錄不同時代英雄的長篇巨製。

《曹操傳》是張小莉最中意、同時也是花費心血最多的作品。「有時候，創作不靠文學和文字功底，更需要『捨我其誰』的擔當和魄力。」這本書的創作過程，也展現着張小莉身上堅韌不拔的俠氣。寫《曹操傳》時，她先花了三個月時間查資料，通讀了《三國志》，背誦了曹操的所有詩作。在此基礎上，她又利用200多個基本無眠的夜晚，字斟句酌、挑燈創作，終於用自己的筆，勾勒出曹操的氣概和風華，塑造了一個令人耳目一新的曹操形象。

文章合為時而著

白居易曾言：「文章合為時而著，歌詩合為事而作」。在張小莉心中，白居易發起「新樂府運動」，以詩歌反映下層百姓的辛苦，是她心目中不折不扣的大俠。

張小莉用《曹操傳》書寫曹魏文化和建安風骨，用《人生不能重來》弘揚清風正氣，用《軒轅黃帝》告訴我們要慎終追遠。而最近的兩部作品《小車不倒只管推》和《九曲黃河萬里沙》，則是她為這個時代的奮鬥者奏響的最強讚歌。

《小車不倒只管推》是反映退伍軍人楊水才帶領村民脫貧致富的長篇紀實小說。「楊水才，一名復員軍人，捐出退伍補助，一生未婚，帶領村民植樹造林、挖蓄水塘，不圖名不圖利，去世在自己的辦公桌上，去世時還在規劃着村裏的發展。」談到作品的主角，張小莉十分感動。她認為，這些建設者，就是這個偉大時代的英雄，要書寫他們的故事，激勵後人更好的前進。

而《九曲黃河萬里沙》這部作品，則講述了一名在外打拚多年的企業家，放棄國外優越的生活，回到黃河岸邊的家鄉，和眾多基層幹部及村民們共同建設社會主義新農村的故事。「這部《九曲黃河萬里沙》，是我歌頌河南人的『大愛』精神，從側面再現河南脫貧攻堅實況的一次嘗試。在創作過程中，我無時無刻不在向讀者傳達我們河南人獨特的精神風貌——黃河精神。」張小莉說。從這部作品中，讀者可以見微知著，切實感受到脫貧攻堅帶給農村天翻地覆的變化，感受到黃河兒女「團結、務實、開拓、拚搏、奉獻」的獨特精神風貌。

正所謂「文章千古事，得失寸心知」。張小莉創作的這洋洋灑灑的四百萬字，是她作為一名文藝工作者的責任擔當，更是她從筆尖揮灑出來的濃厚家國情懷。

哨譜

作者：邱常婷
出版：聯經



九歌年度小說選得主邱常婷長篇力作。相傳有卷秘笈《哨譜》，其中分為「師」、「生」兩部，不僅記述以哨練內、騰乎其外的功夫，也透露了「神仙鄉」的所在。江湖盛傳，找到「神仙鄉」的人不但可長生不老，還能見到所有死去的親人，是故這《哨譜》，人人爭之。《哨譜》於十七世紀初見於世，此後輾轉易手，難覓蹤跡。西元十九世紀中葉，來自遠洋的番人水手遭遇船難，漂流至黑水溝上的彈丸之島，並和島上海女結下一夜之緣，生下具神人智慧和特異筋骨的嬰孩番紅花。番紅花因緣際會拾獲《哨譜》，成了傳說中哨童李鵬的後人，爾後又為尋求身世之謎而踏上福爾摩沙。說書人以粗莽卻又歡愉的口吻，講述番紅花奇遇連連之旅途，各種懷抱隱世秘密的人物陸續登場——海上龍舟的巧劇童女、面目模糊姓名不詳的老黑、恒春半島的老廟公與小女孩、日本大學生、輕功非凡的巡山測量員……歷史的巨輪隆隆轉動，流傳近三個世紀的絕世秘笈，將掀起怎麼樣的風波？圍繞着神人傳說的種種謎團，又將如何解開？

數位貨幣烏托邦

作者：芬恩·布倫頓
出版：八旗文化



時間退回到2009年，比特幣看似是史無前例、異軍突起的數位貨幣，但實際上只是近代一系列相仿的實驗中最出名的一種，一路可以回溯至一九七〇年代。然而，比特幣等加密貨幣與背後的區塊鏈技術發表之前，相關故事大都不為人知，直到現在。本書作者芬恩·布倫頓揭曉科技烏托邦人士、密碼癡克與政治激進派如何打造實驗性質的貨幣，以求讓心中的未來願景得以成真：他們嘗試保護隱私、摧毀政府、準備好迎接世界末日。有時則希望開啟太平盛世，靠爆發的創新能量讓創造者獲得永生。令人意想不到的人物、故事與概念交織成本書，娓娓道來今日百花齊放的加密貨幣背後的奇特起源與驚人技術。

苦妓回憶錄

作者：加布列·賈西亞·馬奎斯
出版：皇冠



首度正式授權，繁體中文版根據西班牙文版全新譯成。遲暮的老人來到妓院，床上已經躺着一名全身赤裸的少女。她猶如一根稚嫩的門牛，卻整夜昏睡不起。可是老人什麼也沒做，只是靜靜躺在她的身邊，直到天明。這名少女竟然是他漫長生命中的第一個初戀……本書是馬奎斯對愛情的禮讚，也是一首獻給生命的頌歌，更是他寫給遲暮人生的最後一封情書。晚年與病魔纏鬥多時的馬奎斯，意識到自己時日無多，他幾乎取消一切公開活動，全力投入回憶錄與這本封筆之作。書中每天都走在死亡邊緣的老記者猶如馬奎斯自己的化身，他藉由主角放蕩又純真的心路歷程，讓我們知道人生最悲慘的莫過於孤獨死去。每個人都擁有權利去愛，生命也許無法抵擋時間的流逝，但真摯的情感卻永遠都不會消失。

閱讀有你

本版現邀請讀者用不多於400字的篇幅，與我們一起分享自己與書的小故事。可以是介紹最近心水的好書，回憶印象最深的一次閱讀體驗，又或是關於書店與城市的獨家記憶。題材隨意，風格不限，一經採用，小稿將獲刊登之餘，更有神秘禮物送上！有興趣的讀者即日起請將小稿與聯絡方式電郵至bookwpp@gmail.com，主題請註明「閱讀有你」。

朝花夕拾

《朝花夕拾》原名《舊事重提》，是魯迅先生的一本回憶散文集。記得當時我小學的時候看過一遍，但我發現如今再看也是不同的感覺，不知是我變了還是時代變了？

回憶這東西，總是要等到記憶模糊時才好動筆的，夾雜着對過去的感慨，卻總是忍不住帶幾分現在的影子，多了幾分「上帝視角」。之前迷茫的，酸楚的，歡樂的，到了現在，才又發現了許多之前未曾注意的東西。明明是很久之前的事了，再回憶時卻分外的分明，像魯迅先生的回憶，恐怕也是多了那麼幾分的記憶渲染的色彩吧。

魯迅先生後來家道中落，《父親的病》便又顯出幾分淒楚來了，那個時代的大夫即使是使用戲謔式的語言描寫，我仍是有些氣悶，大概，魯迅先生也是如此，才在之後選擇學醫的吧。再後來的棄醫從文，起因着實讓我有些震撼，原來，這是當時的中國，這是這樣的人民，哪怕已經過去了，到底還是存在着那幾分使人為之動容的力量，不是在沉默中爆發，就是在沉默中毀滅呀！我這才發現魯迅先生的偉大之處，以筆為武器，用文章為人們揭示當時的社會之殘酷、人性之冷漠，這才為麻木不仁的國民敲響了警鐘，發出吶喊。只是想想，我便格外佩服魯迅先生的勇氣。

《朝花夕拾》這名字取得真好，無論是幼年時的童真童趣，還是後來的各種革命經歷，好像都蘊含在這四個字裏面了……

●文：寶安商會王少清中學 3B 彭曉萱

香港書展2021 線上線下並行 與名作家聊聊天

香港貿發局日前宣布，第31屆香港書展將於7月14日至20日在灣仔會展中心舉行。去年因為疫情，香港書展經歷了推遲到取消的無奈過程，今年的書展則延續去年的年度主題——「心靈勵志」，對此，香港貿發局副總裁周啟良道，經歷了疫情，這一主題在現時可能更為貼近讀者的心靈需求。

為配合年度主題，書展在「文藝廊」中將呈獻「從心『書』發」專題展覽，介紹多位香港心靈勵志作家，包括阿濃、鄭國江、李焯芬、蔡元雲、胡燕青、羅乃萱、陳美齡、沈祖堯、素黑及陳塵等的背景及主要作品。讀者將有機會欣賞這些作家的珍貴藏品，包括手稿、書法作品、紀念品等，部分作家也將出席講座，與讀者分享寫作人生。

除此之外，「文藝廊」還特別策劃「我們的快樂回憶——兒童樂園」

展區，將不同年代的《兒童樂園》珍貴刊物及畫作一一呈現，帶你遨遊屬於香港人兒時的集體回憶。而「不朽巨龍：李小龍傳奇80載」展區則獲得李小龍會的支持，展出多件由收藏家借出的李小龍相關珍貴藏品，參觀人士可以藉展品回顧一代武打巨星的經典事跡。今年特設的「香港故宮文化博物館」展區則將介紹博物館如何以嶄新的策展手法，展出來自故宮博物院及其他世界知名文化機構的珍藏。

受到疫情影響，外地作者難以來港，書展主打活動之一「名作家講座系列」將在線下、線上雙軌進行。現場講座將聚集香港本地的知名文化人，討論熱點話題。例如今年是魯迅誕辰140周年，著名文化人許子東將帶讀者「重讀阿Q」；去年是張愛玲誕辰百年，其遺產繼承、執行人宋以朗則將講述「百年

張愛玲」；香港故宮文化博物館館長吳志華則將與文化人鄭培凱對談「故宮紅牆遇上維港碧波」，為博物館話題預熱。可謂皆十分切時。

至於外地作家，則將經由網絡與讀者見面，大熱電影《刺殺小說家》的原著小說作者雙雪濤、「敦煌女兒」樊錦詩、持續書寫中國鄉村的梁鴻、台灣小說家平路等都將以視像與讀者見面，《香港文學》總編輯、作家周潔茹則將與多年前以《上海寶貝》驚艷讀者的衛慧通過網絡隔空對談七十後女作家的美麗人生。

多位外國作家也將經由網絡與讀者分享創作故事，其中小編特別推薦的是享負盛名的奇幻文學大師Neil Gaiman與翻譯家Julia Lovell的對談。Neil Gaiman曾被Dictionary of Literary Biography列為當今最優秀的十位後現代作家之一，他亦被

稱為故事大師，所涉獵的創作題材及範疇十分多樣，散文、電影、小說、詩詞、漫畫、戲劇等都有，其代表作之一《美國眾神》曾征服不少讀者。

Julia Lovell現為倫敦大學的現代中國研究教授，亦曾翻譯魯迅小說全集。不久前，Julia Lovell剛為企鵝經典系列完成《西遊記》的翻譯。這次她與Neil Gaiman的對談，就以「孫悟空：穿越時代的超級英雄」為題，討論《西遊記》與其中的超級英雄孫悟空如何影響了奇幻文學作者的創作，而這個角色又是如何催生出各種文學、電影、動漫、流行文化等範疇的文化產品和改編作品。

●文：草草

更多講座詳情及作家陣容，請瀏覽：<https://hkbookfair.hktdc.com/tc/Events/Event-Schedule.html>



●雙雪濤



●梁鴻



●Neil Gaiman
攝影：Beowulf Sheehan